

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
Красноярская краевая молодёжная библиотека
Отдел библиотечного менеджмента и инноваций



«Война и судьбы»

к 100-летию со дня рождения Василя Владимировича Быкова

Методические рекомендации для работников библиотек

Красноярск
2024

«Война и судьбы»: методические рекомендации для работников библиотек к 100-летию со дня рождения В. В. Быкова / КГБУК Красноярская краевая молодёжная библиотека; автор-составитель Т. А. Ермошина. – Красноярск, 2024. – 20 с. – Текст: непосредственный.

Пособие содержит методические и практические материалы по популяризации творчества В.В. Быкова среди молодёжи. Подготовлено к 100-летию со дня рождения писателя, адресовано сотрудникам муниципальных библиотек. В методических рекомендациях предлагаются разнообразные формы и методы работы с молодежной аудиторией. В приложениях представлен практический материал, который библиотечные специалисты могут использовать в своей деятельности.

Составители:

Ермошина Т.А., главный библиотекарь отдела библиотечного менеджмента и инноваций ККМБ

Дьякова Е.А., заведующий отделом информационно-библиографического сервиса ККМБ

Ответственный за выпуск:

Григорьева О.С., директор ККМБ

© Красноярская краевая молодёжная библиотека, 2024

Содержание

От составителя.....	4
Краткая биография	5
Рекомендации по организации массовых мероприятий.....	8
Приложение 1. Список произведений В.В. Быкова.....	15
Приложение 2. Фильмография, театральные постановки, радио-спектакли, литературные чтения.....	16
Приложение 3. Награды, премии и почетные звания В.В. Быкова.....	18
Приложение 4. Увековечивание памяти, документалистика	19
Приложение 5. Список рекомендуемой литературы и источников.....	20

От составителя

По инициативе Ассоциации союзов писателей и издателей России 2024 год объявлен годом «лейтенантской прозы» в России. «Лейтенантская проза» - термин, введенный для обозначения произведений советских писателей, лично прошедших Великую Отечественную войну в звании младших офицеров. Традицией «лейтенантской прозы» стало обращение писателей к собственному фронтовому опыту, предельная правдивость, интерес к каждой человеческой личности. В этом году мы празднуем столетний юбилей писателей-фронтовиков Юрия Бондарева, Григория Бакланова, Василя Быкова, Виктора Астафьева, Бориса Васильева, в творчестве которых отразилась их фронтовая юность.

19 июня 2024 года исполняется 100 лет со дня рождения яркого представителя «лейтенантской прозы», выдающегося белорусского писателя Василя Владимировича Быкова. Свою приверженность военной теме Василь Владимирович объяснял тем, что она несет читателям две ценности: историческую - люди должны знать, какой ценой была завоёвана победа во Второй мировой войне, и современную - нам и сейчас нужны те нравственные принципы, которые в годы войны питали героизм, честь и мужество борцов с фашизмом.

По словам Чингиза Айтматова, судьба сберегла Быкова для того, чтобы он жил и писал от имени целого поколения. Сам писатель утверждал, что в человеческой природе заложена возможность героического противостояния хаосу и безумию, вера в конечную победу человека над бесчеловечностью. Итоги Второй мировой войны показали, что это возможно, хотя и ценой огромного числа человеческих жизней.

В сложных условиях современности важно донести до молодых людей, что такое реальная война. Быков в своих произведениях никогда не приукрашивал войну, он запечатлел её ежедневный ужас, кровь, непомерную жестокость. Война описана им не только на поле боя, но и на оккупированных территориях, где мирное население становилось заложниками врага. Поступки главных персонажей лишены пафосного героизма, но тот нравственный выбор, который они считают единственно возможным для себя, делает их подлинными героями этой войны. В то же время, рядом с ними находятся люди слабые духом, которых война ломает, толкает на предательство, а кто-то предаёт своих соотечественников, будучи их убежденным врагом и пособником нацистов.

Произведения Василя Владимировича помогают молодым людям найти правильные жизненные ориентиры, способствуют развитию таких качеств как, патриотизм, нравственность, духовность, готовность защищать свою страну. Они дают возможность понять, какая мера ответственности за свою судьбу, судьбы своих близких, судьбу своей Родины лежит на плечах каждого человека.

Краткая биография

Василь Владимирович Быков родился 19 июня 1924 г. в деревне Бычки Ушачского района Витебской области Белорусской ССР (ныне – Республика Беларусь) в крестьянской семье, где уже было трое детей – две сестры и брат.

Его отец, Владимир Федорович Быков, был человеком строгим, дети его побаивались, а мать, Анна Григорьевна, была доброй и мягкой женщиной. Семья жила бедно, детям зачастую не хватало еды, одежды, приходилось много и тяжело работать по хозяйству. Нелегкие будни скрашивало чтение книг, общение с природой, рисование, к последнему у Василя обнаружился талант.

В 1939 г. Василь окончил 8-й класс школы и поступил на скульптурное отделение Витебского художественного училища, но в связи с отменой выплат стипендии студентам, вынужден был оставить обучение. В 1940 г. Быков поступил в школу ФЗО (фабрично-заводского обучения), окончил ее в 1941 г., получив специальности бетонщика и арматурщика.

Война застала его за строительством оборонительных сооружений на Украине. Отступление наших войск было стремительным, Василь отстал от своей группы, пробирался в одиночку, был схвачен и арестован по подозрению в шпионаже в пользу немцев. Его едва не расстреляли, но он сумел доказать свою невиновность.

По достижению совершеннолетия, в 1942 г. Василь был призван в армию, в 1943 г. окончил Саратовское пехотное училище в звании младшего лейтенанта. В ноябре 1943 г. девятнадцатилетний офицер был отправлен на фронт. В 1943-1945 гг. воевал в частях 2-го и 3-го Украинских фронтов, был трижды ранен, однажды его ошибочно признали убитым. В составе наступающих советских войск освобождал от фашистов Румынию, Болгарию, дошел до Австрии. Весной 1945 г. в звании лейтенанта командовал взводом 1245-го истребительно-противотанкового артиллерийского полка 10-й истребительно-противотанковой артиллерийской бригады резерва Главного командования.

По окончании войны Василь Быков обосновался в городе Гродно, где работал в художественных мастерских, позже – в газете «Гродненская правда».

В 1947 г. Быков, как лейтенант запаса, возобновил военную деятельность, он служил в армии на Дальнем Востоке вплоть до 1955 г. Демобилизовавшись в звании майора, Василь Владимирович возвратился в Гродно и снова работал в «Гродненской правде» редактором и литературным консультантом. Именно в этот период активизировалась его журналистская и писательская деятельность: с 1956 по 1972 гг. он являлся секретарем Гродненского отделения Союза писателей Белорусской ССР, а в 1959 г. был принят в Союз писателей СССР.

Ранние рассказы – «Допекло» и «В первом бою» были опубликованы в минском журнале «Вожык» и газете «Гродненская правда». На Курилах им были написаны рассказы «Смерть человека» и «Обозник».

В 1950-х гг. Быков писал рассказы о войне и мирной жизни, выпустил повести «Последний боец» и «Журавлиный крик». Известность писателю принесла военная повесть «Третья ракета». С 1960-х гг. тема войны и нравственного выбора человека стала основной в его творчестве. В литературных журналах были опубликованы повести «Альпийская баллада», «Мертвым не больно», «Круглянский мост»,

«Проклятая высота». Они вызвали критику в литературных и номенклатурных кругах из-за «сгущения трагических красок» и не перепечатывались вплоть до 1980-х гг.

«Альпийская баллада» – единственная его романтическая повесть о любви, не случайно названная именно балладой. Это героический реквием юному советскому солдату, ценой своей жизни спасшему любимую. Молодая итальянка из буржуазной семьи Джулия и простой советский солдат Иван бегут из концентрационного лагеря, скрываясь от погони, они лучше узнают друг друга, между ними возникает чувство любви. Эту повесть Василь Быков написал спустя восемнадцать лет после случайной фронтовой встречи с итальянской девушкой.

Повести 1970-х гг. – «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Его батальон», «Пойти и не вернуться» принесли писателю официальное признание. События военных лет в этих произведениях читатели часто воспринимали как воспоминания оставшихся в живых персонажей. Василь Быков стремится донести до читателя простую истину: война – это не парадные марши и залпы в честь побед, война – это трагедия, которую каждый переживает лично. Произведения Быкова всегда сконцентрированы на локальных событиях и переживаниях. Как говорил он сам, его интересовали не «масштабы сражений, а масштабы человеческого духа», с чем связаны адресованные ему обвинения в «окопной правде».

В повести «Пойти и не вернуться» герои делают свой выбор, вчерашняя школьница, твердо усвоившая понятия добра и справедливости, становится подлинной героиней, решительно восстав против предательства. За повести «Обелиск» и «Дожить до рассвета» Василю Быкову была присвоена Государственная премия СССР.

Своеобразным переходом к позднему этапу творчества 1980-х гг. стала удостоенная Ленинской премии повесть «Знак беды», за ней последовали «Карьер», «В тумане», «Облава».

В повести «Знак беды» описывалась судьба белорусских хуторян Степаниды и Петрока, которые несмотря на все унижения отказывались служить фашистам. В данной повести воплотилась важнейшая для творчества Василя Быкова идея: человеческое достоинство дороже человеческой жизни.

С началом перестройки Василь Быков стал одним из первых писателей в стране, которые показали трагедию русской деревни в 30-е годы XX века, когда сталинские методы довели крестьян практически до состояния крепостных и нищенского существования. Также в этой повести появляется новая для его творчества мысль – что страдания советского народа в годы Великой Отечественной войны не являются случайными, они, скорее всего, закономерны.

В 1990-е гг. были изданы сборники публицистики «На крестах» и «Крестный путь», повести «Полюби меня, солдатик» и «Афганец».

В конце 1997 г. Быков покинул страну и уехал в Европу в качестве главы белорусского ПЕН-центра (от англ. PEN International – международная правозащитная неправительственная организация, объединяющая профессиональных писателей, поэтов и журналистов, работающих в различных литературных жанрах). Некоторое время он жил в Финляндии, Германии, Чехии. В этот период им были написаны философские притчи и рассказы, а также повесть «Волчья яма», которая была посвящена нравственным последствиям Чернобыльской катастрофы, в 1999 г. повесть была удостоена российской премии «Триумф». В 2002 г. писатель выпустил книгу

мемуаров «Долгая дорога домой» (полный перечень произведений см. в Приложении №1).

Большую часть своих повестей и рассказов Быков писал на белорусском языке, многие из них он сам переводил на русский язык. Его произведения переведены более чем на 50 языков мира, по их сюжетам сняты художественные фильмы, написаны пьесы, радио-спектакли (см. Приложения №2).

Писатель был активным участником общественно-политической жизни страны: с 1986 г. по 1989 г. он являлся депутатом Верховного совета Белорусской ССР, с 1986 г. по 1991 г. занимал должность секретаря правления Союза писателей СССР, с 1989 по 1991 г. был народным депутатом СССР от Союза писателей СССР, входил в состав комитета Верховного Совета СССР по вопросам обороны и государственной безопасности.

Военные заслуги, литературная и общественная деятельность В. Быкова отмечены рядом правительственных наград: он был кавалером ордена Красной Звезды (1945), ордена Трудового Красного Знамени (полный перечень наград в Приложении №3)

В 2003 г. Василь Владимирович вернулся в Белоруссию за месяц до своей смерти. Скончался писатель 22 июня 2003 года в день начала Великой Отечественной войны в онкологическом госпитале под Минском. Похоронен на Восточном кладбище в Минске. В честь писателя были названы улицы в Белостоке, Гродно, а также поселке Ждановичи (полный список объектов, увековечивающих память о писателе, можно увидеть в Приложении №3).

Рекомендации по организации массовых мероприятий

При подготовке к 100-летию юбилею Василя Владимировича Быкова работникам библиотек рекомендуем составить план, предусматривающий цикл мероприятий, пролонгированных по времени.

Целесообразно на сайте библиотеки и в социальных сетях поместить анонс мероприятий в честь юбилея, дать ссылку на биографию, оформить *виртуальную книжную выставку* книг В. Быкова *«Долгие версты войны»*.

На летних площадках при библиотеках можно организовать *цикл чтений* рассказов писателя, а также их последующее обсуждение.

Для молодежи, уже знакомой с творчеством писателя, может быть объявлен *конкурс эссе «Мой герой»*. Целью конкурса является углубленное изучение текстов повестей и рассказов. Участникам конкурса предлагается написать эссе о герое какого-либо произведения; из содержания текста должно быть понятно, почему автор эссе выбрал именно этого героя, какие черты характера и поступки сделали эту личность героической. Условия конкурса оговариваются в Положении о конкурсе, в составе жюри могут быть преподаватели литературы, журналисты, библиотечные работники.

Интересным для молодежи может стать онлайн *конкурс видеороликов «Портрет одной книги»* по мотивам книг В. Быкова: участники конкурса размещают свои ролики на специальной странице сайта библиотеки или в группах социальных сетей, читатели в комментариях оценивают ролик с точки зрения желая прочитать презентованную в ролике книгу. Победителем становится конкурсант, набравший наибольшее количество положительных отзывов. В жюри конкурса могут быть включены преподаватели художественных школ, библиотекари и педагоги.

Одним из конкурсов может стать *конкурс художественных работ «Я только слышал о войне»* на тему сюжетов и героев произведений В. Быкова: конкурсанты присылают свои работы на электронный адрес организаторов конкурса (размер и формат файлов оговариваются в условиях Положения о конкурсе), в жюри конкурса могут быть включены преподаватели художественных школ, библиотекари и педагоги.

По завершении конкурсов, в библиотеке проводится церемония награждения победителей, помимо награждаемых, приглашаются участники конкурсов, члены жюри, педагоги, активные читатели библиотеки. Когда церемония будет завершена, всем присутствующим можно предложить принять участие в *квесте «Нам жить и помнить»*, посвященном Великой Отечественной войне и произведениям В.В. Быкова. Это мероприятие можно проводить как для одной группы молодежи, так и для двух и более групп в зависимости от условий. Для прохождения участникам выдается карта (маршрутный лист), где каждому заданию соответствует своя локация. Если играют две или больше команд, карты должны быть составлены таким образом, чтобы команды не пересекались в одной локации, если группа справится с заданием раньше положенного срока, она должна оставаться на своей точке до истечения указанного времени. Время на выполнение заданий и количество баллов за каждый конкурс определяется организаторами.

Примерный перечень заданий квеста «Нам жить и помнить»

Задание первое «Прочти шифровку»: участникам предлагается расшифровать предлагаемый текст с помощью простого алфавита, ведущий раздает алфавитные карточки, они выглядят следующим образом:

Б	В	Г	Д	Ж	З	К	Л	М	Н
Щ	Ш	Ч	Ц	Х	Ф	Т	С	Р	П

Употребляют в расшифровке верхние буквы вместо нижних и наоборот, гласные остаются без изменения.

Предлагаемый текст: ШМЕРЯ ПЕ ИРЕЕК ШСАЛКИ ПАЦ ШЕСИГИЕР ШЛЕЧО, ГКО РЫ НЕМЕХИСИ Ш ШОЙПУ. А ПОМОЦ, НЕМЕХИШВИЙ ОЦПАХЦЫ ЩОСЬВИЕ ИЛНЫКАПИЯ, ЩУЦЕК И ШНМЕЦЬ ГЕМНАКЬ ЛИСЫ Ш ЭКОЙ НОЩЕЦЕ (Ч.Т. ХУТОШ).

Ответ: «Время не имеет власти над величием всего, что мы пережили в войну. А народ, переживший однажды большие испытания, будет и впредь черпать силы в этой победе» (Г.К. Жуков).

Задание второе «Отправь донесение»: в помещении в разных местах спрятаны листочки бумаги с фрагментами текста донесения. Участникам необходимо найти все составляющие части, прочесть донесение, переписать его на отдельный лист и «отправить» его ведущему. Текстом донесения может стать фрагмент стихотворения о войне, цитата из книги В. Быкова, название военного фильма и т.д.

Задание третье «Книги нашей памяти»: ведущий зачитывает аннотацию к какому-либо произведению В. Быкова, участники квеста угадывают название. Чтобы усложнить задачу игрокам можно включить в задание чтение аннотаций к книгам других представителей «лейтенантской прозы».

Задание четвертое «На привале»: участникам предлагается вспомнить песни военных лет, их название и текст, нужно назвать наибольшее количество песен. Далее можно предложить игрокам вспомнить и продекламировать стихи военных лет (фрагменты), необходимо прочесть как можно больше стихов о войне.

Задание пятое «В списках навечно»: на столе соответствующей локации в хаотичном порядке разложены кусочки картона, на которые нанесены слова из названий произведений Василя Быкова, нужно найти парные фрагменты, чтобы получить полное название книги. Например, «Мертвым/не больно», «Дожить до/рассвета», «Проклятая/высота», «Альпийская/ баллада» и т.д. За определенное время нужно правильно собрать все названия.

Задание шестое «Победа»: на каждую букву слова нужно придумать как можно больше военных терминов, например,

П - плащ- палатка, понтонная переправа, подвиг, переброска, перебежчик и др.;

О - осада, оборона, отступление, облава, окружение, освобождение и др.

Б - бой, bunker, беда, безотцовщина, бруствер, бомба, батарея и др.

Е - ефрейтор, «есть!», «Еж» (противотанковый), единство, егерь и др.

Д - демобилизация, дуло, дробь, ДОТ, дислокация, дисциплина, дневальный и др.

А – автомат, адмирал, адъютант, авиация, армия, арсенал, артобстрел и др.

Популярны в молодежной среде такие формы работы как *дискуссии, дебаты*, эта интерактивная форма работы предполагает наличие ведущего и двух групп читателей, каждая из которых аргументировано отстаивает свою точку зрения по заданной теме.

Предлагаем организовать *дебаты* на тему **«Что есть подвиг?»** по повестям «Обелиск» и «Сотников». В начале встречи ведущий напоминает основную идею произведений, объявляет правила игры, затем предлагает присутствующим разделиться на команды и начать обсуждение, в конце каждого обсуждения подводит итоги, обобщает высказывания групп.

Примерное содержание дебатов

Позиция первой группы: поступок Алеся Мороза сложно назвать подвигом. Аргументация: Мороз работал при немцах, лично не участвовал в боевых действиях, ослушался приказа командира партизанского отряда, сдался в плен.

Позиция второй группы: поступок Алеся Мороза – подвиг. Аргументация: Мороз поступил героически, приняв решение морально поддержать своих учеников на пороге смерти, как поступил в своё время польский педагог-писатель Януш Корчак, войдя в газовую камеру вместе со своими учениками, хотя у него была возможность остаться в живых. Кроме того, ему удалось спасти жизнь своего ученика Миклашевича, который в последствии продолжил дело своего наставника – стал учителем.

Позиция первой группы: поступок учеников Мороза был не подвигом, а непродуманной авантюрой. Аргументация: диверсия на мосту не достигла своей цели – полицай Каин остался жить, канал связи с партизанами был утрачен, лишались жизни они и их учитель.

Позиция второй группы: поступок учеников Мороза – подвиг. Аргументация: подростки были очень привязаны к своему учителю, увидев, что полицай Каин подозревает его в связи с партизанами и следит за ним, они решают подпилить опоры моста, по которому обычно проезжал Каин, в надежде, что он погибнет. Неудача объясняется отсутствием у них опыта и осторожности, они сделали надпилы неумело, не смогли хорошо замаскироваться, но это не умаляет их решимости противостоять врагу, защищать своего учителя, несмотря на то, что они знали, какая жестокая расправа ждет тех, кто выступит против оккупационных властей.

Позиция первой группы: Сотников не герой, а жертва обстоятельств. Аргументация: ему не стоило идти на задание будучи больным, его состояние осложнило ход событий, лишило возможности Рыбака действовать оперативно и быстро уйти от погони.

Позиция второй группы: Сотниковым совершен нравственный подвиг. Аргументация: Сотников пошел на задание потому что другие члены партизанского отряда по тем или иным причинам отказались. В ситуации, когда предательством можно было спасти себе жизнь, он выбирает смерть, достойную солдата.

Позиция первой группы: староста и Демчиха – случайные жертвы. Аргументация: они не ставили своей целью помощь партизанам, но не могли не впустить в дом вооруженных людей, действовали по обстоятельствам.

Позиция второй группы: староста и Демчиха действовали сознательно. Аргументация: староста не только впустил в дом партизан, он накормил их, обогрел, отдал овцу; Демчиха, сначала испуганная появлением партизан в её доме, смягчается, кормит их, прячет от полицаев. Зная о наказании за помощь партизанам, эти люди все-таки не выдали их, они в этой ситуации сделали свой, хоть и не легкий, нравственный выбор. По завершении дебатов ведущий подводит итоги, помогает в выработке коллективного мнения.

Одной из интерактивных форм знакомства с историей Великой Отечественной войны, военной поэзией и прозой может стать *квиз*.

Квиз – командная интеллектуальная игра, она может проводиться как для одной группы участников, так и для нескольких. Тема игры, время и количество вопросов определяется организаторами. Вопросы могут быть любого формата: в виде картинки или фотографии, аудио или видео, теста или открытого вопроса. По завершении, организаторы подсчитывают баллы и объявляют результаты, победитель определяется по количеству набранных баллов.

Предлагаем вам провести *квиз с открытыми вопросами* для одной группы **«Чтим и помним»**, посвященный истории Великой Отечественной войны, творчеству В.В. Быкова, прозе, поэзии, песням военных лет, кинофильмам о войне.

Примерные вопросы для проведения квиза «Чтим и помним»

1. Творчество писателей-фронтовиков в советской литературе объединялось общим названием жанра, каким? («Лейтенантская проза», неофициально «окопная правда»).
2. В произведении одного известного представителя «лейтенантской прозы» дано прямое указание на возраст героев, назовите произведение и автора («Навеки девятнадцатилетние» Григория Бакланова).

3. При каких обстоятельствах заставала война будущего писателя Василя Быкова? Сколько ему было лет? (В. Быков встретил войну на Украине в возрасте 17-ти лет, он участвовал в строительстве оборонительных сооружений).
4. Какое оборонительное сооружение на территории Белоруссии приняло на себя первый удар и продолжало сопротивление более месяца, находясь уже в глубоком тылу врага? В каких одноименных произведениях нашли свое отражение эти события? (Брестская крепость, роман Ю. Бондарева «В списках не значился», фильм режиссера Николая Бермана «В списках не значился»).
5. Назовите стихотворение, фильм, спектакль о войне, которые имеют одно и то же название (стихотворение Булата Окуджавы «До свидания, мальчики», одноименный фильм Бориса Балтера, спектакль Людмилы Манониной-Петрович).
6. Назовите первый советский оscarоносный фильм о войне (документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой»).
7. Где прошел военную подготовку Василь Быков? В каком звании он попал на фронт? (окончил Саратовское пехотное училище, попал на фронт в звании младшего лейтенанта).
8. В одном бою Василя Быкова сочли убитым, родным была отправлена похоронка, это событие послужило основой одной его военной повести. Какой? («Мертвым не больно»).
9. На пути В. Быкова была еще одна фронтовая встреча, которая легла в основу повести о войне, с кем он встретился? (встреча на фронте с итальянской девушкой, рассказавшей, как её спас русский солдат, встреча легла в основу повести «Альпийская баллада»).
10. Назовите самое известное стихотворение времен Великой Отечественной войны, кто автор? («Жди меня» Константина Симонова).
11. Кому принадлежат строки: «На братских могилах не ставят крестов и вдовы на них не рыдают...»? (Владимиру Высоцкому).
12. Какая песня, написанная в 30-е годы, была популярна не только среди советских солдат в годы войны, но и среди немцев. Эту песню исполняет на баяне пленный немец из повести В. Быкова «Мертвым не больно» («Катюша», композитор Матвей Исаакович Блантер, автор текста Михаил Исаковский).
13. Из какого фильма цитата: «Война – это проходящее, музыка вечна»? (фильм «В бой идут одни старики», режиссер Леонида Быков).

14. Голос этого человека стал символом военного времени, за его голову Гитлер лично обещал награду, именно ему было поручено объявить о капитуляции Германии, кто это? (диктор Юрий Левитан).
15. Чем были вооружены в своей массе солдаты из произведений Василя Быкова и других представителей «лейтенантской прозы»? (винтовка Мосина – «трехлинейка», автомат ППШ – пистолет-пулемет Шпагина).
16. Как солдаты ласково называли реактивную артиллерийскую установку БМ-13? («Катюша»).
17. Как называлась операция по освобождению от фашистов Белоруссии? («Багратион»).
18. Не желая признавать свое поражение от советской армии, немцы говорили, что их победили не Жуков, Конев и Рокоссовский, а три других генерала – генерал «Мороз», генерал «Грязь» и генерал «Мышь», с первыми двумя определениями все понятно, а при чем тут мышь? (мыши часто перегрызали проводку в немецких танках).
19. Во время парада Победы в Москве на Красной площади, когда фашистские штандарты были брошены к подножию Мавзолея и сожжены, какие еще элементы обмундирования участников парада подлежали сожжению? (перчатки).
20. Где установлен памятник В.В. Быкову? (в селе Ушачи Витебской области в Республике Беларусь)
21. Назовите главный памятник России павшим в Великой Отечественной войне. (памятник Неизвестному солдату).

Для учащихся старших классов можно провести *литературную гостиную «Сберечь в себе человеческое»*, посвященный героям произведений писателя. Ведущий мероприятия не только раскрывает нравственный облик героев, мотивы их поступков, но и вовлекает молодых людей в обсуждение произведений, помогает выработать собственную позицию. Материалы сценарной разработки подобного мероприятия по повестям В. Быкова «Знак беды» и «Карьер» можно получить, пройдя по следующей ссылке: <https://www.art-talant.org/publikacii/69895-metodicheskaya-razrabotka-k-uroku-literatury-sberechy-v-sebe-chelovecheskoe-izuchenie-povestey-vasilya-bykova>.

«С книжной полки – на экран», так можно назвать *вечер-презентацию*, посвященную творчеству Василя Быкова. В ходе нее ведущий презентует читателям повесть или рассказ, а потом демонстрирует фрагменты фильма, снятого по данному произведению; количество книг и фильмов определяется организаторами мероприятия (при подготовке можно воспользоваться материалами Приложения №2). В перерывах

между показами необходимо задавать вопросы аудитории на осмысление фрагментов фильма.

По-прежнему актуален такой формат библиотечного мероприятия как, *литературно-музыкальная композиция*, посвященная одному или нескольким произведениям писателя. Предлагаем познакомиться с сценарием *литературно-музыкальной композиции* по повести В. Быкова «Альпийская баллада» **«Будем жить!»**, материал можно получить, пройдя по следующей ссылке: <https://infourok.ru/scenarij-literaturno-muzykalnoj-kompozicii-budem-zhit-po-povesti-vasilya-bykova-alpijskaya-ballada-posvyashennoj-75-letiyu-pobed-4681934.html>.

Предлагаемый сценарий не исключает возможности организации *театрализованного представления* в ходе мероприятия: молодых людей можно одеть в костюмы, напоминающие форму заключенных концлагеря, они воспроизведут диалог Ивана и Джулии, ведущий может быть одет в военную форму, чтение письма Джулии можно разыграть по ролям (часть текста читает простая крестьянская женщина, другую часть – повзрослевшая Джулия).

Интересным для подростков может стать *мастер-класс по изготовлению солдатских писем-конвертов*. Молодым читателям можно предложить написать письмо кому-либо из персонажей произведений В. Быкова, а потом сложить их треугольником по образцу военных писем и подписать «адрес», материал можно получить, пройдя по следующей ссылке: <https://infourok.ru/masterklass-frontovie-pisma-treugolniki-3802157.html>.

При подготовке массовых мероприятий к юбилею можно использовать произведения других представителей военной прозы. В год 100-летия Виктора Петровича Астафьева будет уместным провести аналогию между творчеством двух писателей-фронтовиков. Их отношение к войне, описание военных будней, человеческих судеб очень похожи: в ситуации, где человеческая жизнь не стоит ни копейки, они говорят о ценности каждой жизни и, в то же время, о готовности героев пожертвовать ею ради своих принципов и убеждений. Предлагаем провести в библиотеке *литературный марафон «В книжной памяти мгновения войны»*, это своего рода конкурс среди читателей-молодежи: молодые люди рассказывают о своих любимых произведениях Василя Владимировича Быкова и Виктора Петровича Астафьева, зачитывают отрывки из произведений; жюри (преподаватели литературы, библиотекари, руководители театральных студий) оценивает оригинальность изложения, артистичность чтецов, степень погружения в творчество писателей с помощью балльной системы (количество баллов жюри определяет самостоятельно). Побеждает участник, набравший наибольшее количество баллов.

Приложение 1. Список произведений В.В. Быкова

Повести

- «Последний боец» (1957)
- «Журавлиный крик» (1959)
- «Предательство» (1960)
- «Третья ракета» (1961)
- «Западня» (1962)
- «Альпийская баллада» (1963)
- «Мёртвым не больно» (1965)
- «Проклятая высота» (1968)
- «Круглянский мост» (1968)
- «Атака с ходу» (1968)
- «Стужа» (1969)
- «Сотников» (1970)
- «Обелиск» (1971)
- «Дожить до рассвета» (1972)
- «Крутой берег реки» (1972)
- «Волчья стая» (1975)
- «Его батальон» (1975)
- «Пойти и не вернуться» (1978)
- «Знак беды» (1982)
- «Карьер» (1985)
- «Блиндаж» (1987)
- «В тумане» (1987)
- «Облава» (1988)
- «Полюби меня, солдатик» (1996)
- «Афганец» (1998)
- «Волчья яма» (1998)
- «Болото» (2001)

Рассказы, сценарии, статьи, интервью

- «На тропе жизни» (1958) – рассказ
- «Эстафета» (1959) – рассказ
- «Полководец» (1960) – рассказ
- «Ход конём» (1960) – сборник рассказов
- «Фронтовая страница» (1960) – рассказ
- «Свои люди» (1966) – рассказ
- «На восходе солнца» (1975) – сценарий фильма
- «На крестах» (1992) – сборник статей и интервью
- «Крестный путь» (1998) – сборник статей и интервью
- «Ходоки» (1999) – сборник рассказов
- «Долгая дорога домой» (2002) – автобиография

Приложение 2. Фильмография, театральные постановки, радио-спектакли, литературные чтения

Художественные фильмы

- «Третья ракета» (1963) – по одноимённой повести
«Альпийская баллада» (1966) – по одноимённой повести
«Западня» (1966), короткометражный – по одноимённой повести
«Желаю удачи» (1968), короткометражный, по рассказу «Четвёртая неудача»
«Долгие вёрсты войны» (1975), 3 серии:
 «Журавлиный крик» – по одноимённой повести
 «Атака с ходу» – по одноимённой повести
 «На восходе солнца» – по одноимённому киносценарию
«Дожить до рассвета» (1975) – по одноимённой повести
«Волчья стая» (1975) – по одноимённой повести
«Обелиск» (1976) – по одноимённой повести
«Восхождение» (1976) – по повести «Сотников»
«Фруза» (1981) – по рассказу «На тропе жизни»
«Осколки войны» (1985) – по повестям «Круглянский мост» и «Третья ракета»
«Знак беды» (1986) – по одноимённой повести
«Круглянский мост» (1989) – по одноимённой повести
«Одна ночь» (1989) – по одноимённому рассказу
«Его батальон» (1989), 2 серии – по одноимённой повести
«Карьер» (1990) – по одноимённой повести
«В тумане» (1992) – по одноимённой повести
«Пойти и не вернуться» (1992) – по одноимённой повести
«На чёрных лядях» (1995) – по рассказам «На чёрных лядях» и «Перед концом»
«Отражение» (2003), короткометражный – по рассказу «Одна ночь»
«Обречённые на войну» (2008) – по повести «Пойти и не вернуться»
«Очная ставка» (2008), короткометражный – по одноимённому рассказу
«Блиндаж» (2011) – по одноимённой повести
«В тумане» (2012) – по одноимённой повести
«Лейтенант» (2015) – по повести «Дожить до рассвета» и рассказу «Фронтная страница»
«Жёлтый песочек» (2017) – по одноимённому рассказу
«Народные мстители» (2019) – по одноимённому рассказу

Музыкальный театр

- Балет «Альпийская баллада» (1967), композитор Евгений Глебов – по одноимённой повести
Опера «Тропюю жизни» (1980), композитор Генрих Вагнер – по повести «Волчья стая»

Радио-спектакли

- «Альпийская баллада» (1964) – по одноимённой повести (на белорусском языке)
«Западня» (1965) – по одноимённой повести
«Обелиск» (1974) – по одноимённой повести

«Зося» (1980) – по повести «Пойти и не вернуться»

«Карьер» (1987) – по одноимённой повести

«В тумане» (1989) – по одноимённой повести (на белорусском языке)

«Мёртвым не больно» (1990) – по одноимённой повести (на белорусском языке)

«Его батальон» (2015) – по одноимённой повести

«Пойти и не вернуться» (2015) – по одноимённой повести

Литературные чтения

«Волчья стая» (1974), фрагменты повести – читает Михаил Ульянов

Приложение 3. Награды, премии и почетные звания В.В. Быкова

Награды

Герой Социалистического Труда (1984)

Орден Ленина (1984)

Медаль «За боевые заслуги» (1951)

Орден Отечественной войны 1 степени (1985)

Орден Дружбы народов (26 июля 1994, Россия) – за большой вклад в развитие современной литературы и активную общественную деятельность

Орден Трудового Красного Знамени (1974)

Орден Красной Звезды (1945)

Медаль Франциска Скорины (13 июля 1994, Белоруссия) – за значительный вклад в развитие белорусской литературы и искусства, в дело национального возрождения

Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941– 1945 гг.»

Юбилейная медаль «Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941– 1945 гг.»

Юбилейная медаль «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941– 1945 гг.»

Юбилейная медаль «Сорок лет Победы в Великой Отечественной войне 1941– 1945 гг.»

Юбилейная медаль «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941– 1945 гг.»

Премии и почётные звания

Ленинская премия (1986) – за повесть «Знак беды»

Государственная премия СССР (1974) – за повести «Дожить до рассвета» и «Обелиск»

Государственная премия БССР имени Якуба Коласа (1978) – за повести «Волчья стая», «Его батальон»

Литературная премия БССР имени Якуба Коласа (1964) – за повесть «Третья ракета»

Народный писатель БССР (1980)

Почётный гражданин Ушачского района (1996)

Премия «Триумф» (1999)

Приложение 4. Увековечивание памяти, документалистика

Память

Имя писателя носят улицы в Лельчицах, Ждановичах, Смолевичах, Фаниполе, Великой Северинке.

На здании Витебской детской художественной школы № 1 (в этом здании с 1923 по 1941 гг. находилось Витебское художественное училище, где с 1939 по 1940 гг. учился Василь Быков) установлена мемориальная доска.

В школе украинского села Великая Северинка есть музей Василя Быкова.

В 2004 г. на родине писателя (в деревне Бычки) открылась усадьба-музей Василя Быкова.

В 2014 г. в дачном посёлке Ждановичи-6 открылся Филиал Государственного музея истории белорусской литературы «Музей-дача Василя Быкова».

В 2020 г. на доме №10 по улице Максима Танка в городе Минске, где жил В.В. Быков, была установлена посвящённая ему мемориальная доска.

В 2020 г. в украинском селе Великая Северинка была открыта мемориальная доска Василию Быкову.

В июне 2021 г. установлен памятник в Ушачах.

Документалистика

Документальный фильм «Василь Быков. Восхождение» (1985). Режиссёр Виктор Дашук. Беларусьфильм, ТО «ЛЕТАПИС».

Документальный фильм из цикла «Острова» (2009). Автор сценария и режиссёр Сергей Головецкий. Студия документального кинопоказа ГТРК «Культура».

Приложение 5. Список рекомендуемой литературы и источников

1. Быков, Василь Владимирович. Википедия : [биография, библиография, фильмография, литературоведение]. – Ресурс Википедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 10.06.2024) – Текст : электронный.

2. Василь Быков. Популярные книги : [библиографические материалы, тексты произведений]. Ресурс «Литрес» – URL: <https://www.google.com/search?q=%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F+%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8F+%D0%91%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0#wgvs=e> (дата обращения: 10.06.2024). – Текст : электронный.

3. Василь Владимирович Быков. Фильмография: [перечень фильмов, просмотр онлайн]. – Ресурс Википедия. – URL: <https://www.google.com/search?q=%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F+%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8F+%D0%91%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0#ip=1> (дата обращения: 10.06.2024) – Текст : электронный.

4. Василий (Василь) Владимирович Быков, 1924-2003. В центре внимания – сильная личность. – Текст : непосредственный // Библиополе. – 2014. – № 4. – С. 53.

5. Гимпелевич, З. Василь Быков. Книги и судьба / З. Гимпелевич. – Москва : Новое литературное обозрение, 2011. – 400 с. – Текст : непосредственный.

6. Моя война : воспоминания и размышления писателей-фронтовиков о Великой Отечественной войне / Виктор Астафьев, Василий Быков, Борис Васильев [и др.]. – Москва : Родина, 2022. – 368 с. : портр. – (Книга-эпоха). – Текст : непосредственный.

7. Набатникова, А. Самая сценарная книга о войне : [об экранизации Л. Шепитько повести «Сотников» писателя В. Быкова] / Аглая Набатникова. – Текст : непосредственный // Юность. – 2020. – № 10. – С. 106-110.

8. Раззаков, Ф. И. Дневник режиссера. Кино о войне : Чухрай, Бондарчук, Быков, Ростоцкий, Герман, Озеров, Лиознова, Кулиш, Шепитько, Говорухин, Роговой, Смирнов, Рязанов : [сборник] / Федор Раззаков. – Москва : Родина, 2022. – 276 с. : ил. – (Культурный слой). – Текст : непосредственный.

9. Смирнов, А. «Мы пред нашим комбатом, как пред господом богом чисты...» : 75 лет назад будущие писатели Василь Быков и Виктор Астафьев освобождали Правобережную Украину / Андрей Смирнов. – Текст : непосредственный // Родина. – 2019. – № 2. – С. 45-49.