

**Министерство культуры Красноярского края  
КГБУК Красноярская краевая молодежная библиотека  
Отдел библиотечного менеджмента и инноваций**



***«Любовь сквозь призму творчества»***

**Методические рекомендации для работников библиотек  
к празднованию 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева**

**Красноярск  
2018**

**«Любовь сквозь призму творчества»: методические рекомендации для работников библиотек к празднованию 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева / сост. Т. А. Ермошина, Е. А. Дьякова; тех. ред. Е. Ю. Муралева. – Красноярск, 2018. – 22 с.**

*Издание содержит методические и практические материалы по пропаганде творчества И. С. Тургенева среди молодежи. Подготовлено к юбилею писателя. Адресовано сотрудникам муниципальных библиотек.*

Составители: Ермошина Т. А., главный библиотекарь отдела библиотечного менеджмента и инноваций ККМБ; Дьякова Е. А., заведующий отделом информационно-библиографического сервиса ККМБ

Отв. за выпуск: Трофимова А. В., директор ККМБ

## **Содержание**

**От составителя** \_\_\_\_\_ с. 4

1. «Любовь через призму творчества» \_\_\_\_\_ с. 5-10

2. Рекомендации по организации массовых мероприятий  
к 200-летию И. С. Тургенева \_\_\_\_\_ с. 11-16

## **Приложения**

№ 1. Список рекомендуемых сайтов, содержащих материалы  
для подготовки массовых мероприятий в библиотеках \_\_\_\_\_ с. 17-18

№ 2. Список основных произведений И. С. Тургенева \_\_\_\_\_ с. 18

№ 3. Перечень художественных фильмов, снятых по  
произведениям И. С. Тургенева \_\_\_\_\_ с. 19-22

№ 4. Список использованной литературы и  
электронных источников \_\_\_\_\_ с. 22

## От составителя

9 ноября 2018 года исполняется 200 лет со дня рождения великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.

24 октября 2017 года в Париже ЮНЕСКО приняла решение о включении юбилея И. С. Тургенева в «Список памятных дат ЮНЕСКО, имеющих значение для всего человечества» на 2018 год.

Основные задачи подготовки празднования юбилея писателя в России определены в следующих документах:

1. Указ Президента РФ от 05.03.2014 № 114 «О праздновании 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева».
2. Распоряжение Правительства РФ от 01.12.2014 № 2426-р «Об утверждении плана основных мероприятий, связанных с подготовкой и проведением празднования 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева».
3. Распоряжение Правительства РФ от 02.07.2014 № 1194-р (ред. от 28.05.2015) «Об образовании организационного комитета по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева».

В историю русской литературы писатель вошел как непревзойденный мастер слова, тонко и лирично описавший русскую природу, тихую прелесть дворянских усадеб и самобытность простого русского человека.

Его герои, будь то родовитое дворянство, небогатые помещики, разночинцы или простые крестьяне, всегда являют собой законченные реалистичные образы, взятые из самой жизни.

Персонажи произведений Тургенева по большей части молоды и, как и современную молодежь, их волнуют такие вопросы, как социальное устройство общества, взаимоотношения со старшим поколением, и, конечно же, вечная тема любви между мужчиной и женщиной.

Любовь! Этим чувством была пронизана вся жизнь великого писателя и все его творчество: нелегкое испытание ею проходят практически все герои произведений И. С. Тургенева, будь то роман о любви или произведение, запечатлевшее портрет общества той эпохи. «Первая любовь», «Ася», «Вешние воды», «Дворянское гнездо» – это произведения о любви, где тонко и лирично описаны чувства героев. Но и в романах социальной направленности «Отцы и дети», «Рудин», «Накануне», «Дым» герои тоже проходят испытание любовью, которое переворачивает их жизнь, тема бессмертной любви красной нитью проходит через цикл «Стихотворения в прозе» великого писателя. В данных методических рекомендациях мы постараемся подробнее раскрыть эту тему.

**Любовь через призму творчества  
(материалы в помощь организации библиотечных мероприятий)**

*«Любовь (...) сильнее смерти и страха смерти.  
Только любовью и держится и движется мир»*

*И. С. Тургенев*

В произведениях писателя, как в зеркале, отразился опыт личных отношений И. С. Тургенева с женщинами, которых он любил. Французский писатель и друг И. С. Тургенева Эдмон де Гонкур в своих дневниках приводит цитату-признание из беседы Тургенева с Флобером: «Вся моя жизнь пронизана женским началом. Ни книга, ни что-либо иное не может заменить мне женщину... Как это объяснить? Я полагаю, что только любовь вызывает такой расцвет всего существа, какого не может дать ничто другое. (Гонкур. «Дневник», 2 марта 1872 г.)»\*

Практически автобиографический характер имеет повесть «Первая любовь», где молодой герой повести Владимир впервые в жизни влюбляется в юную и прекрасную соседку Зинаиду. Девушка играет чувствами молодого влюбленного, флиртует с ним и другими поклонниками, но сама не испытывает серьезных чувств, казалось бы, ни к кому. Тургенев очень точно передает смятение молодого человека перед впервые нахлынувшим чувством любви, его неопытность и чистоту. Тем тяжелее оказывается для него внезапная правда: Зинаида серьезно и безнадежно влюблена в отца Владимира, в ее молодой душе горит жертвенный огонь, всепоглощающий и всепрощающий, как награду принимает она даже удар хлыстом от любимого человека.

В основу повести легли печальные события из жизни молодого И. С. Тургенева: в возрасте 14 лет он был влюблен в дочь соседей по имению, юную поэтессу Екатерину Шаховскую, которая отдала свою любовь отцу Тургенева Сергею Николаевичу.

Финал событий трагичен как в повести, так и в жизни: расстаются в повести «Первая любовь» Зинаида и отец Владимира, расстаются и вскоре умирают один за другим Сергей Николаевич Тургенев и Екатерина Шаховская.

Еще одна встреча нашла свое отражение в творчестве писателя: будучи в гостях у матери, молодой Тургенев познакомился с молодой мещанкой Авдотьей Ермолаевной Ивановой, работавшей в имении по вольному найму. Её образ воспроизведен Тургеневым на страницах романа «Дворянское гнездо», она послужила прототипом милой дворовой девушки, которую любит отец Лаврецкого: «Только с матерью своею он и отводил душу и по целым часам сживал в её низких покоях, слушая незатейливую болтовню

\*Шахмагонов, Н. Ф. Любовные драмы русских писателей / Н. Ф. Шахмагонов. – Москва : Вече, 2016. - 416 с. - (Любовные драмы).

доброй женщины и наедаясь вареньем. Случилось так, что в числе горничных Анны Павловны находилась одна очень хорошенькая девушка, с ясными, кроткими глазками и тонкими чертами лица, по имени Маланья, умница и скромница. Она с первого разу приглянулась Ивану Петровичу; и он полюбил её: он полюбил её робкую походку... тихий голосок, тихую улыбку; с каждым днём она ему казалась милей. И она привязалась к Ивану Петровичу всей силою души, как только русские девушки умеют привязаться – и отдалась ему. В помещичьем деревенском доме никакая тайна долго держаться не может: скоро все узнали о связи молодого барина...».

Описывая свой роман с Авдотьей Ивановой, Тургенев показывает ее «тихим и добрым существом, неведомо зачем выхваченным из родной почвы и тотчас же брошенным, как вырванное дерево, корнями на солнце; оно увяло, оно пропало без следа, это существо, и никто не горевал о нем».

Авдотье Ивановой посвящено стихотворение Тургенева «Цветок» (1842–1843 гг.):

*Тебе случалось – в роще тёмной,  
В траве весенней, молодой  
Найти цветок простой и скромный?  
(Ты был один – в стране чужой.)  
Он ждал тебя – в траве росистой  
Он одиноко расцветал...  
И для тебя свой запах чистый,  
Свой первый запах сберегал.  
И ты срываешь стебель зыбкий,  
В петлицу бережной рукой  
Вдеваешь с медленной улыбкой  
Цветок, погубленный тобой.  
И вот идёшь дорогой пыльной;  
Кругом – всё поле сожжено,  
Струится с неба жар обильный,*

*А твой цветок завял давно.  
Он вырос в тени спокойной,  
Питался утренним дождём  
И был заеден пылью знойной,  
Спалён полуденным лучом.  
Так что ж? Напрасно сожаленье!  
Знать, он был создан для того,  
Чтобы побыть одно мгновенье  
В соседстве сердца твоего.*

Образ простой русской женщины, попавшей в чуждую ей среду, воплощен еще в одном романе Тургенева «Отцы и дети», где писатель открывает нам такое тихое и прелестное существо, как Фенечка, полюбившая барина, подарившая ему ребенка и существующая в неопределенном положении ни барыни, ни крестьянки. Облик её настолько мил и естественен, что при виде ее смягчается даже нигилист Базаров.

Весной 1841 года Тургенев гостит у своего друга Михаила Бакунина в его имении Перемухино, где знакомится с сестрой писателя Татьяной Бакуниной. Дружба с Бакуниной оказала заметное влияние на творчество писателя: ей были посвящены строки многих его стихотворений, вот одно из них (1842 год):

*Осенний вечер... Небо ясно,  
А роща вся обнажена –  
Ищу глазами я напрасно:  
Нигде забытого листа  
Нет – по песку аллеи широких  
Все улеглись – и тихо спят,  
Как в сердце грустном дней далёких  
Безмолвно спит печальный ряд.*

Дружбе с Татьяной Бакуниной посвящены рассказы «Андрей Колосов», «Татьяна Борисовна и её племянник», в рассказе «Переписка» писатель использует письма к нему Татьяны Бакуниной и свои к ней. Марья Александровна в этом рассказе – это, несомненно, Татьяна Бакунина. Весь так называемый «Перемухинский» цикл произведений Тургенева – дань светлому, молодому чувству писателя, которое не будет им забыто никогда.

По признанию самого писателя, «Всякий раз, когда я задумывал написать новую вещь, меня трясла лихорадка любви»\*

А впереди его ждала самая главная встреча. Встреча с любовью всей его жизни – Полиной Виардо. Двадцатипятилетний, ещё мало кому известный в России литератор Иван Тургенев впервые увидел французскую певицу испанского происхождения на сцене, она исполняла партию Розины из оперы «Севильский цирюльник». По общему мнению, Виардо была некрасива собой, но как только она начинала петь, как вся преображалась: неземным светом загорались её большие темные глаза, облик её начинал светиться, ангельское пение вызывало шквал восторгов у публики. Тургенев был сражен, он влюбился окончательно и бесповоротно. Но Полина была замужем за Луи Виардо, имела детей и не могла или не хотела ничего изменить. Это была безнадежная любовь, продлившаяся сорок лет. Она не нашла своего отражения в художественных произведениях писателя, но письма, которые писали влюбленные друг другу, – это прекрасные литературные образцы эпистолярного любовного жанра, они вошли в полное собрание сочинений писателя, издавались отдельно, стали неоценимыми источниками для литературоведов и биографов Тургенева.

Вторник, 1 ноября 1850. Письмо из Санкт-Петербурга. После знакомства прошло ровно семь лет, но Тургеневу всё памятно, всё дорого: «...Дал бы Бог, чтобы мы могли провести вместе следующую годовщину этого дня, и чтобы и через семь лет наша дружба оставалась прежней...». А вот другое письмо: «Здравствуй, моя любимая, самая лучшая, самая дорогая моя женщина... Родной мой ангел... Единственная и самая любимая...»; и еще: «Ах, мои чувства к вам слишком велики и могучи. Я не могу жить вдали от вас, – я должен чувствовать вашу близость, наслаждаться ею, – день, когда мне не светили ваши глаза, – день потерянный».\*

В семью Виардо Тургенев привез свою незаконнорожденную дочь Полину, где она получила прекрасное образование, приличествующее барышне: стала свободно говорить по-французски, обучилась музыке, пению, танцам и необходимым наукам.

\*Шахмагонов, Н. Ф. Любовные драмы русских писателей / Н. Ф. Шахмагонов. - Москва : Вече, 2016г. - 416 с. - (Любовные драмы).



Многие литературоведы сходятся во мнении, что именно Полина стала прототипом Аси Гагиной из повести «Ася». Она была такой же непосредственной, неискушенной, пылкой и доверчивой, подверженной частым перепадам настроения, все эти качества у героини повести и у Полины были обусловлены ощущением двойственности своего положения: Ася Гагина, как и Полина, была незаконнорожденной дочерью богатого барина от простой женщины, это обстоятельство понижало её самооценку, вселяло чувство неуверенности в себе, толкало на совершение странных поступков.

В 1854 году Тургенев посетил Л. Н. Толстого в его имении, там он познакомился с сестрой Льва Николаевича Марией Николаевной, которая впоследствии послужила прототипом Верочки Ельцовой из повести «Фауст». «Фауст» написан Тургеневым за несколько дней на одном вздохе. В повести писатель даёт портрет Верочки Ельцовой, списанный с Марии Николаевны: «Когда она вышла мне навстречу, я чуть не ахнул: семнадцатилетняя девочка, да и полно! Только глаза не как у девочки (...) Но то же спокойствие, та же ясность, голос тот же, ни одной морщинки на лбу, точно она все эти годы пролежала где-нибудь в снегу. А ей теперь двадцать восемь лет, и трое детей у ней было...». «Фауст» был написан писателем в период горячей влюбленности, но конец повести трагичен, как предчувствие реальных событий: в последствии, потерпев неудачу в личной жизни, Мария Николаевна уходит в монастырь.

Уходит в монастырь и «тургеневская девушка» Лиза Калитина из романа «Дворянское гнездо», похоронив там свою несостоявшуюся любовь к Лаврецкому. Счастье, такое близкое, такое возможное для двух любящих сердец, разбилось об условности дворянского общества и нерешительность главного героя.

В 55 лет писатель знакомится с баронессой Ю. П. Вревской. А. Ф. Кони отметил, что Тургенев «находился во власти чувства, не похожего на одностороннее восхищение, за которое платят одним дружеским расположением, – чувства, гораздо более сильного и острого». Юлия Павловна навещала писателя в Спасском-Лутовинове, между ними велась оживленная переписка.

В день её отъезда Тургенев написал: «...в моей жизни с нынешнего дня одним существом больше, к которому я искренне привязался, дружбой которого я всегда буду дорожить, судьбами которого я всегда буду интересоваться». \*

\*Шахмагонов, Н. Ф. Любовные драмы русских писателей / Н. Ф. Шахмагонов. - Москва : Вече, 2016. - 416 с. - (Любовные драмы).

В 1877–1878 годах разразилась Русско-турецкая война, Юлия Павловна ушла на фронт сестрой милосердия, там заразилась пятнистым тифом и умерла. Её смерть потрясла Тургенева, стихотворениями в прозе «Деревня», «Дрозд II», «Памяти Ю. П. Вревской» Тургенев откликнулся на события Русско-турецкой войны 1877–1878 годов.

Невольно напрашивается сравнение жизненного пути Ю. П. Вревской и героини ранее написанного Тургеневым романа «Накануне» Елены Стаховой, которая, потеряв любимого мужа, уезжает в Болгарию сестрой милосердия.

«...любовь, – говорил Тургенев, – есть одна из тех страстей, которая надламывает наше «я», заставляет как бы забывать о себе и о своих интересах <...> Не одна любовь <...> всякая сильная страсть, религиозная, политическая, общественная, даже страсть к науке, надламывает наш эгоизм. Фанатики идеи, часто нелепой и безрассудной, тоже не жалеют головы своей. Такова и любовь...».

Одно из последних произведений И. С. Тургенева «Песнь торжествующей любви» написано под влиянием нового и последнего чувства к русской актрисе Марии Гавриловне Савиной. Великий писатель и молодая талантливая актриса сблизилась в России, Савина играла в постановке пьесы по повести Тургенева «Провинциалка». Её талант и обаяние вызвали восхищение И. С. Тургенева, между ними завязалась теплая дружба и переписка, она навещала его в имении, где одной из комнат было присвоено название «Савинская». Этому роману не суждено было вылиться в серьезные отношения: помешали этому молодость и неуверенность в своих чувствах Савиной, тень Полины Виардо, незримо стоявшая между ними, позже – болезнь и смерть писателя.

Из своей сложной судьбы Тургенев вынес твёрдое понимание того главного, что должно быть в жизни каждого человека: «Нет счастья вне семьи и вне родины, каждый сиди на своём гнезде и пускай корни в родную землю. Что лепиться к краюшку чужого гнезда?». Он так и не создал семьи, но он любил и был любим. В этом его человеческая правда и неиссякаемый источник творческого вдохновения.

Более развернутые материалы для освещения данной темы библиотечные работники могут найти в книге либо электронной версии книги Шамагонова Н. «Любовные драмы русских писателей» (Приложение № 4 «Список использованной литературы и электронных источников»).

## **Рекомендации по организации массовых мероприятий в библиотеках к 200-летию И. С. Тургенева**

В организации библиотечных мероприятий, посвященных 200-летию великого писателя, помимо традиционных методов продвижения чтения, рекомендуем использовать интерактивные формы мероприятий, которые предполагают участие читателей-молодежи в их подготовке и проведении.

Материалы для подготовки массовых мероприятий можно найти в первом разделе данных методических рекомендаций, «Списке рекомендуемых сайтов, содержащих материалы для подготовки массовых мероприятий» и «Списках использованных материалов и электронных источников».

Одним из таких мероприятий может стать «Осенний тургеневский бал»: костюмированный вечер, где танцевальная программа будет перемежаться с чтением произведений Тургенева, прослушиванием музыкальных произведений. Это мероприятие можно провести для старших классов общеобразовательных школ, учащихся средне-специальных учебных заведений, студентов высших учебных заведений, работающей молодежи.

Программа бала должна быть доведена до сведения участников бала заранее, чтобы молодые люди могли подготовиться: девушки приготовить бальные платья и украшения, юноши – белые рубашки и «бабочки», участники чтений – выбрать отрывки из любимых произведений.

Программа может включать в себя исполнение бальных танцев (мазурка, полонез, вальс), работу «Литературного салона», где участники будут читать стихи и отрывки из произведений И. С. Тургенева, «Музыкального салона», в котором будут исполняться музыкальные произведения на стихи писателя, «Литературного казино», в котором участники бала могут поиграть в популярные во времена Тургенева игры «фанты» и «буриме». Обязательно должен быть выбран «распорядитель бала», который будет вести представление.

Зал к началу бала может быть украшен осенними листьями, цветами, ветками рябины, в зале можно оформить выставку-инсталляцию произведений И. С. Тургенева «Любовь меняет нас порой». Книжные обложки можно украсить цветными ленточками, на полки рядом с книгами положить засушенные цветы, добавить к книгам фотографии членов семьи, друзей и современников писателя в специальных «выстаренных» рамках, страницы книг, посвященные любви, переложить цветными закладками в виде сердечек, наряду с книгами представить на выставке ноты музыкальных произведений на стихи И. С. Тургенева.

Вечер открывается вступительным словом «распорядителя бала», где он оглашает программу вечера, задает тон балу, объявляет первый тур танца, затем приглашает участников посетить один из «салонов», таким образом, чередуя танцы с прослушиванием отрывков из художественных, музыкальных произведений и играми.

Одной из форм раскрытия тургеневского наследия в библиотеке может стать театрализация (мини-представление) «Признание в любви» с использованием костюмов эпохи, современной Тургеневу, где участники представления по ролям будут читать отрывки произведений, в которых герои объясняются друг другу в любви.

Не менее чем за месяц до начала мероприятия необходимо организовать группу исполнителей, ими могут стать участники школьного или клубного драмкружка, добровольцы-волонтеры из числа читателей библиотеки. Костюмы могут быть изготовлены работниками библиотеки или читателями либо взяты напрокат в театре или доме культуры, отрывки из текстов можно подобрать совместно с участниками театрализованного представления. Мероприятие подразумевает наличие ведущего из числа библиотечных сотрудников или читателей.

Приглашение на мероприятие можно разместить на сайте библиотеки, в социальных сетях, разослать по электронной почте, также оформить персональные приглашения. Желательно изготовить красочную афишу и разместить её на информационном стенде при входе в библиотеку за 2 недели до начала мероприятия.

Большой популярностью среди молодых читателей пользуются конкурсы. Например, можно организовать конкурс иллюстраций к произведениям Тургенева «Герои Тургенева моими глазами», конкурс буктрейлеров «Вдохновение чувств», в которых будут представлены буктрейлеры по книгам о любви, конкурс короткого рассказа «Любовь. Тургенев. Осень»: молодым читателям предлагается написать рассказ о своей первой любви, возможно, под псевдонимом. Интересным для молодежи может стать литературно-художественный конкурс «Письмо Тургеневу», каждый участник мероприятия может представить себя современником писателя (читателем, литературным критиком и т. д.) и написать письмо знаменитому писателю, в котором обсудит с ним произведения Ивана Сергеевича, какие-то события из его жизни, из жизни его современников.

Пробой молодых талантов может стать fanfiction (фанфик) «Еще раз про любовь»: читатели могут самостоятельно написать продолжение произведений И. С. Тургенева о любви либо придумать им другой финал, нарисовать комиксы на тему какого-либо произведения Тургенева, владеющие техникой аниме – нарисовать небольшой сюжет.

Когда работы будут выполнены, можно устроить среди участников конкурса обсуждение, выбрать победителей в разных номинациях.

Молодежи будет интересно принять участие в диспутах, уроках-сравнениях на темы «Тургеневская девушка в XXI веке», «Незыблемость семьи и брака: тогда и в наши дни», «Любовь в жизни тургеневских героев, возможна ли она сейчас?».

Примерные вопросы:

1. «Первая любовь» – в повести, несмотря на разочарование в любви, молодой герой не испытывает враждебных чувств к своему отцу: «Я не испытывал никакого злобного чувства к отцу. Напротив, он, так сказать, еще больше вырос в моих глазах». Возможно ли такое отношение к ситуации в среде современных молодых людей?
2. В повести «Первая любовь» отец Владимира и Зинаида расстаются из-за невозможности преодоления социальных канонов общества той эпохи: семья и брак были незыблемы. В наши дни ситуация меняется с точностью до наоборот: прочные браки скорее исключение, чем правило. Как вы считаете, можно ли поступиться семейными отношениями ради любви?
3. В повести «Ася» героиня признается господину Н. в любви первой, что для того времени было очень экстравагантным поступком, как вы считаете, является ли такой поступок нормой поведения для молодых девушек в наши дни?
4. Эмоциональность, психологическая неустойчивость Аси во многом объясняются двусмысленностью её положения, она является незаконнорожденной дочерью богатого барина и простой женщины, это отчасти повлияло на отношение к ней господина Н. По вашему мнению, оказывают ли социальные условия, социальное неравенство, существующее в современном обществе, влияние на взаимоотношения молодых людей и девушек?
5. В повести «Вешние воды» главный герой Санин предаёт чистое и светлое чувство любви к Джемме ради страсти к Полозовой. Как вы считаете, любил ли он Джемму по-настоящему, способна ли страсть на грани зависимости затмить настоящее чувство, или это всего лишь проявление личной слабости героя?
6. В повести «Вешние воды» представлены два диаметрально противоположных женских типа: милая, скромная, тихая Джемма и женщина яркая, богатая, тщеславная и пустая Полозова. Как по-вашему, какой тип женской личности преобладает в наши дни? У кого больше шансов привлечь любовь?
7. В повести «Отцы и дети» чувство Базарова к Одинцовой идет вразрез с его жизненными убеждениями: он противопоставляет себя миру помещиков-дворян, кроме того, Одинцова не высказывает явной влюбленности по отношению к нему, не разделяет его убеждений, тем не менее, он решается объяснить ей в любви. Как вы считаете, почему он сделал это? Надеялся ли он на их совместное будущее, было ли оно возможно?
8. Образ «тургеневской девушки» (Ася, Лиза Калитина, Елена Астахова, Наталья Ласунская) в произведениях И. С. Тургенева – собирательный, но обладает общими чертами: внешняя и внутренняя скромность, одухотворенность и, в то же время, искренность, порывистость,



готовность отдаться чувству любви, и, если это необходимо, пожертвовать собой во имя любви или жизненных идеалов. Как вы считаете, можно ли встретить этот тип девушек в современном обществе?

9. Герои романа «Дворянское гнездо» Лиза Калитина и Лаврецкий не предпринимают никаких попыток отстаивать свою любовь, склоняясь перед моральными устоями общества. Правы ли они в этом?
10. Варвара Павловна Лаврецкая, напротив, легко нарушает правила: прикрываясь статусом замужней женщины, она борется за свое благополучие. Насколько распространен этот тип поведения в наши дни?

Погрузиться в мир тургеневских героев молодым читателям помогут видео-уроки «Дворянских гнезд забытые аллеи», «Мир русских усадеб», виртуальные путешествия «По тургеневским местам», биографические слайд-презентации «Тропа к Тургеневу».

Несомненный интерес у молодежи вызовет цикл кино вечеров «Тургеневские герои на большом экране», посвященный экранизации произведений И. С. Тургенева. Темой вечера может стать обсуждение совпадения авторского текста с режиссёрским видением персонажей и событий. Материалы для подготовки мероприятия можно почерпнуть из Приложения № 3 «Перечень художественных фильмов, снятых по произведениям И. С. Тургенева».

Рекомендуем провести цикл интерактивных бесед «Поговорим о странностях любви» по произведениям И. С. Тургенева, где молодые читатели могут обсудить эту сюжетную линию в произведениях великого писателя, высказать свое мнение о подлинности чувств героев и мотивах их поступков, процитировать высказывания о любви героев тургеневских произведений и самого И. С. Тургенева.

Жизнь И. С. Тургенева была очень насыщенной и содержала множество интересных и малоизвестных широкой публике фактов. Предлагаем провести среди молодежи заочную викторину «Тропа к Тургеневу». Заочная форма предлагается потому, что вопросы викторины требуют углубленного прочтения его биографии. В подготовке викторины окажут помощь «Список рекомендуемых сайтов, содержащих материалы для подготовки массовых мероприятий» (Приложение № 1) и «Список использованных материалов и электронных источников» (Приложение № 4).

Викторина может быть проведена для всех групп молодых читателей: старшеклассников, студентов, работающей молодежи. Необходимо заранее разработать положение о викторине, в котором будут регламентированы сроки её проведения, форма заявок участников, требования к оформлению материалов, состав жюри, награждение победителей. Информацию о проведении викторины можно разместить на сайте библиотеки, в группах социальных сетей, на доске объявлений в библиотеке, опубликовать на

страницах местной прессы, оповестить через местное телерадиовещание. Награждение призеров проводится в библиотеке (выбор призов определяется организаторами), информация о победителях викторины публикуется на сайте библиотеки, в группах социальных сетей, на страницах местной прессы, через теле- и радиопередачи.

Предлагаем примерный перечень вопросов для викторины:

1. Назовите женщину, ради которой Тургенев пошел на противоправные действия и находился под угрозой уголовного преследования в течении 27 лет? (**Крепостная девушка Луша, проданная матерью Тургенева жестокой соседке-помещице. Тургенев ради спасения Луши похитил девушку и угрожал ружьем исправнику, который собирался её забрать**).
2. Найдите среди тургеневских героев реального человека, с которым помимо И. С. Тургенева встречался А. А. Фет (**Хорь из рассказа «Хорь и Калиныч»**).
3. Еще один реально существовавший персонаж из «Записок охотника» стал прототипом рассказа «Ермолай и Мельничиха» и всегда сопровождал И. С. Тургенева на охоте в Спасском-Лутовинове. Звали его... (**бывший крепостной крестьянин Алифанов Афанасий Тимофеевич**).
4. Где находится место, в котором, по признанию И. С. Тургенева, он провел «Самое счастливое время своей жизни»? (**Франция, имение Куртавнель, принадлежащее семье Виардо**).
5. Укажите фамилию женщины, которой И. С. Тургенев отдал свой плащ и сапоги. Кто из известных людей присутствовал при этом? (**Жене Ф. И. Тютчева Элеоноре Тютчевой во время пожара на пароходе «Николай 1-й», в этом путешествии на пароходе был П. А. Вяземский, поэт, публицист, государственный деятель**).
6. Укажите страну и город, где И. С. Тургенев едва не подвергся расстрелу, став участником исторического события (**Франция, Париж, буржуазно-демократическая революция 1848 года**).
7. Назовите даты ареста и ссылки И. С. Тургенева и их причину (**16 апреля 1852 года – 23 ноября 1853 года, причина – публикация в «Московских ведомостях» статьи «Письмо из Петербурга» (некролог на смерть Н. В. Гоголя)**).

8. Назовите писателя, обвинившего И. С. Тургенева в плагиате **(И. А. Гончаров)**.
9. Один из биографов И. С. Тургенева писал: «Жизнь И. С. вел чрезвычайно умеренную, он не был любителем ни вина, ни карт. Единственная игра, составляющая его слабость, были... Об этой игре он говорил с увлечением... И даже имел серебряную медаль за игру, полученную им от какого-то общества» **(Шахматы)**.
10. Укажите повод, по которому И. С. Тургеневу пришлось заполнять «допросные листы» и давать объяснения в российском Сенате **(Дружба с А. И. Герценом, публикации в журнале «Колокол»)**.
11. В 1875 году И. С. Тургенев стал обладателем «талисмана». Найдите в биографии писателя эту вещь и имя дарителя **(Перстень А. С. Пушкина, подаренный сыном В. А. Жуковского П. В. Жуковским)**.
12. В 1870 году из окон замка Ибург в Нижней Саксонии И. С. Тургенев наблюдал за ходом военных действий. Определите, каких **(Франко-прусская война)**.
13. Перед смертью И. С. Тургенев написал последнее письмо. Найдите адресата **(Л. Н. Толстой)**.



**Список рекомендуемых сайтов, содержащих материалы для подготовки массовых мероприятий в библиотеках**

1. Абдулаева, Э. Ш. Урок-викторина «Певец России», посвященный 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева [сценарий] - Орловская область, 2016  
[https://урок.рф/library/%C2%ABpevetc\\_rossii%C2%BB\\_urok\\_viktorina\\_posvya\\_shyonnij\\_200leti\\_203447.html](https://урок.рф/library/%C2%ABpevetc_rossii%C2%BB_urok_viktorina_posvya_shyonnij_200leti_203447.html)
2. Викторина «В мире Тургенева» // RusLita : сайт. - Курск, 2012 - URL:  
<http://ruslita.ru/13-glavnaya/316-viktorina-v-mire-turgeneva>
3. Викторина «Жизнь и творчество И.С. Тургенева» // Uchi-lki.ru : сайт. - [Москва], 2018 - URL:  
<http://uchi-lki.ru/?p=1589>
4. Интересные факты из жизни И.С. Тургенева:  
<https://yandex.ru/search/?clid=2186617&text=%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%82%20%D0%98.%D0%A1.%20%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B0&lr=62&redircnt=1534921877.1>
5. Какой тип «тургеновской девушки» ближе тебе : [психологический тест] -  
[https://diletant.media/personality\\_test/result/43048429/](https://diletant.media/personality_test/result/43048429/)
6. Маногарова, Л. Певец России: литературная викторина по творчеству И.С. Тургенева // LiveInternet.ru: портал. - [Москва], 2012 - URL:  
<http://www.liveinternet.ru/users/5326534/post288509016>
7. МБУК г. Москвы «Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева. Методические рекомендации по проведению мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения И.С. Тургенева [биографические сведения, квест-игры, литературные вечера, сценарии массовых мероприятий, перечень информационных ресурсов] - Москва, 2018 -  
<https://drive.google.com/file/d/19fAgAtwxOqYpUnlCnbfXaAGUugVCrlb7/view>
8. МБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека. Методические рекомендации по проведению мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения И.С. Тургенева [сценарии массовых мероприятий, перечень информационных ресурсов] - Псков, 2018 -  
<http://metodistam.blogspot.com/2018/04/2018-200-1818-1883.html>
9. Соловьева, О. Литературный салон «Родине поклонитесь», посвященный 200-летию со дня рождения И.С. Тургенев [сценарий слайд-вечера] - Орел, 2018-  
[https://урок.рф/library/stcenarij\\_vneklassnogo\\_meropriyatiya\\_tema\\_literatur\\_192\\_921.html](https://урок.рф/library/stcenarij_vneklassnogo_meropriyatiya_tema_literatur_192_921.html)

10. Творческий конкурс «Тургеневская девушка»

<https://infourok.ru/tvorcheskiy-konkurs-turgenevskaya-devushka-2853409.html>

## Приложение № 2

### Список основных произведений И. С. Тургенева

«Ася» (повесть, 1857 г.)

«Андрей Колосов» (повесть, 1844 г.)

«Вешние воды» (повесть, 1872 г.)

«Дворянское гнездо» (роман, 1858 г.)

«Дым» (роман, 1867 г.)

«Записки охотника» (сборник рассказов)

«Месяц в деревне» (пьеса, 1850 г.)

«Муму» (рассказ, 1852 г.)

«Накануне» (роман, 1860 г.)

«Новь» (роман, 1877 г.)

«Отцы и дети» (роман, 1862 г.)

«Первая любовь» (повесть, 1860 г.)

«Призраки» (повесть, 1864 г.)

«Провинциалка» (пьеса, 1851 г.)

«Рудин» (роман, 1855 г.)

«Степной король Лир» (повесть, 1870 г.)

«Стихотворения в прозе»

**Перечень художественных фильмов, снятых по произведениям  
И. С. Тургенева**

- 1941 — Первая любовь / *Primer amor* (Испания). Реж.Клаудио Де Ла Торре
- 1943 — Тайны / *Secrets* (Франция). Реж. Пьер Бланшар (по мотивам пьесы «Месяц в деревне»)
- 1947 — Месяц в деревне / *A Month in the Country* (ТВ) (Великобритания)
- 1950 — Поединок в горах / *Duelo en las montañas* (Мексика). Реж Эмилио Фернандес
- 1951 — Весна в Марьино / *Spring at Marino* (ТВ) (Великобритания). (по мотивам романа «Отцы и дети»)
- 1953 — Нахлебник (телеспектакль) (СССР). Реж. Владимир Басов, Мстислав Корчагин
- 1953 — Завтрак у предводителя (СССР). Реж. Анатоий Рыбаков
- 1955 — Месяц в деревне (ТВ), (Великобритания), реж Роберт Хеймер
- 1957 — Вешние воды / *Chun chao* (Гонконг). Реж. Чинг Доу
- 1958 — Отцы и дети (СССР). Реж. Адольф Бергункер, Наталья Рашевская
- 1959 — Вешние воды / *The Torrents of Spring* (ТВ), (Великобритания)
- 1959 — Месяц в деревне (ТВ) (США). Реж. Марк Дэниэлс
- 1959 — Муму (СССР). Реж. Евгений Тетерин, Анатолий Бобровский
- 1959 — Накануне (СССР, Болгария). Реж Владимир Петров
- 1960 — Месяц в деревне / *Ein Monat auf dem Lande* (ТВ), (ФРГ). Реж. Роберт Фрайтаг
- 1960 — Мечта / *Un rêve* (ТВ) (Франция). Реж. Жан Пра.
- 1963 — Первая любовь / *Premier amour* (ТВ), (Франция). Реж. Жан Пра
- 1964 — Месяц в деревне / *Kuikausi maalla* (ТВ) (Финляндия). Реж. Мауно Хивёнен
- 1964 — Месяц в деревне / *Um Mês no Campo* (ТВ), (Португалия). Реж. Педру Мартинш
- 1964 — Провинциалка / *A Provincial Lady* (ТВ), (Австралия).
- 1965 — Месяц в деревне / *Ein Monat auf dem Lande* (ТВ), (ГДР). Реж. Вольфрам Кремпель, Курт Зеегер
- 1965 — Дворянское гнездо / *Plemicko gnijezdo* (ТВ), (Югославия). Реж. Дэниэл Марусич
- 1966 — Путешествие пятой лошади / *The Journey of the Fifth Horse* (ТВ), (США). Реж. Ларри Аррик, Эрл Доусон (по мотивам повести «Дневник лишнего человека»)

- 1966 — Месяц в деревне (ТВ) (Великобритания). Реж. Кристофер Морахан [3].
- 1966 — Месяц в деревне / *Un mois à la campagne* (ТВ), (Франция). Реж. Андре Барсак
- 1967 — Месяц в деревне / *Ein Monat auf dem Lande* (ТВ), (Австрия). Реж. Вольфганг Глюк
- 1967 — Нахлебник / *Na tudjem hlebu* (ТВ), (Югославия). Реж. Йован Коньович
- 1968 — Провинциалка / *Een dame uit de provincie* (ТВ), (Нидерланды)
- 1968 — Вешние воды / *Jarní vody* (Чехословакия). Реж. Вацлав Кршка
- 1968 — Месяц в деревне (ТВ), (СССР). Реж. Екатерина Еланская
- 1968 — Первая любовь (ТВ), (СССР). Реж. Василий Ордынский
- 1969 — Дворянское гнездо / *Adelsnest* (ТВ), (ГДР). Реж. Корбшмидт, Ганс-Эрик
- 1969 — Песнь торжествующей любви / *Pieśń triumfującej miłości* (ТВ), (Польша). Реж. Анджей Жулавский
- 1969 — Дворянское гнездо (СССР). Реж. Андрей Михалков-Кончаловский
- 1969 — Елена (фильм) / *Jelena* (ТВ), (ГДР). Реж. Корбшмидт, Ганс-Эрик
- 1970 — Первая любовь / *Erste Liebe* (ФРГ, Швейцария, Венгрия). Реж. Максимилиан Шелл
- 1971 — Первая любовь / *Pierwsza miłość* (ТВ), (Польша). Реж. Сильвестр Хенчиньский
- 1971 — Жизнь и смерть дворянина Чертопханова (ТВ), (СССР). Реж. Виктор Туров (по мотивам рассказов цикла «Записки охотника»)
- 1972 — Нахлебник (ТВ), (СССР). Реж. Инесса Селезнёва, Григорий Конский
- 1973 — Провинциалка / *La provinciale* (ТВ), (Франция). Реж. Филипп Лайк
- 1974 — Первая любовь / *El primer amor* (Мексика). Реж. Хосе Диас Моралес
- 1974 — Вешние воды / *Frühlingsfluten* (ТВ) (ФРГ). Реж. Войтех Ясны
- 1975 — Первая любовь / *Hatsukoi* (Япония). Реж. Цугунобу Котани
- 1975 — Бениамишек / *Beniamiszek* (ТВ), (Польша). Реж. Влодзимеж Ольшевски
- 1975 — Гамлет Щигровского уезда (ТВ) (СССР). Реж. Валерий Рубинчик
- 1976 — Степной король Лир (ТВ) (СССР). Реж. Анатолий Васильев
- 1976 — Фантазия (ТВ) (СССР). Реж. Анатолий Эфрос. Фильм-балет по мотивам повести «Вешние воды».
- 1977 — Рудин (СССР). Реж. Константин Воинов

- 1977 — Ася (СССР, ГДР). Реж. Иосиф Хейфиц
- 1977 — Бирюк (СССР). Реж. Роман Балаян
- 1978 — Месяц в деревне / *A Month in the Country* (ТВ) (Великобритания). Реж. Квентин Лоуренс
- 1978 — Отцы и дети / *Väter und Söhne* (ТВ) (ФРГ). Реж. Клаус Петер Витт
- 1979 — Месяц в деревне / *Een maand op het land* (ТВ) (Бельгия). Реж. Антонин Москалик, Винсент Руффар
- 1980 — Месяц в деревне / *Egy hónap falun* (ТВ) (Венгрия). Реж. Тамаш Сиртеш
- 1981 — Затишье (ТВ) (СССР). Реж. Виталий Четвериков
- 1983 — Отцы и дети (мини-сериал) (СССР). Реж. Вячеслав Никифоров
- 1984 — Зарница / *Summer Lightning* (Великобритания, Ирландия). Реж. Пол Джойс. По мотивам повести «Первая любовь»
- 1985 — Месяц в деревне / *A Month in the Country* (ТВ) (Великобритания). Реж. Билл Хэйс
- 1985 — Накануне (СССР, Болгария). Реж. Николай Мащенко
- 1987 — Муму (ТВ) (СССР) (мультфильм) Реж. Валентин Караваев
- 1988 — Сон (СССР) (мультфильм). Реж. Нина Шорина
- 1989 — Вешние воды / *Torrents of Spring* (Великобритания, Франция, Италия). Реж. Ежи Сколимовский
- 1989 — Поездка в Висбаден (СССР, Австрия, Чехословакия). Реж. Евгений Герасимов. По мотивам повести «Вешние воды»
- 1991 — Отцы и дети / *Fædre og sønner* (ТВ) (Дания). Реж. Eyun Johannessen
- 1992 — Дымь (мини-сериал) (Россия, Германия). Реж. Аян Шахмалиева
- 1995 — ...Первая любовь (Россия, Германия). Реж. Роман Балаян
- 1997 — Нена / *Nena* (Испания). Реж. Ксвьер Бермудес. По рассказу «Ася»
- 1998 — Му-Му (Россия) Реж. Юрий Грымов
- 2001 — Первая любовь / *Lover's Prayer* (США, Великобритания). Реж. Реверж Анселмо
- 2006 — Закрой глаза и не дыши / *Schließ die Augen und atme nicht* (Германия) (мультфильм). Реж. Vuk Jevremovic. По мотивам рассказа «Призраки»
- 2008 — Отцы и дети (мини-сериал) (Россия). Реж. Авдотья Смирнова
- 2013 — Первая любовь / *Ier amour* (Канада). Реж. Гийом Сильвестр
- 2013 — Моя первая любовь / *Hatsukoi* (Япония). Реж. Кэйко Цуруока. По мотивам повести «Первая любовь»

- 2014 — Две женщины (Россия, Франция, Латвия, Великобритания). Реж. Вера Глаголева. По мотивам повести «Месяц в деревне».

#### Приложение № 4

#### Список использованной литературы и электронных источников

Афанасьев В., Боголепов П. Тропа к Тургеневу – Москва : «Детская литература», 1983. – 316 с.

Дессе, Р. Сумерки любви: путешествия с Тургеневым = Twilight of love: travels with Turgenev / Роберт Дессе ; пер. с англ. Нины Усовой при участии Киры Сошинской. – Москва: Текст, 2009. – 316 с.

Дубаков, Л. В. Экранизации произведений русской литературы XIX века : учебное пособие / Департамент культуры Ярославской области, ГОУ ДПО ЯО «Учебно-методический центр». – Ярославль: ГОУ СПО ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова», 2015. – 38 с.  
<http://mylektsii.ru/13-11570.html>

Злыгостев, А. С. Иван Сергеевич Тургенев (Биография, анализ произведений) - <http://i-s-turgenev.ru/books/item/f00/s00/z0000007/st019.shtml>

Нездвецкий В. А., Пустовойт П. Г., Полтавец Е. Ю. «Записки охотников», «Ася» и другие повести 50-х годов, «Отцы и дети». В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – 2-е изд. – Москва : Изд-во МГУ, 2000. – 112 с. – (Перечитывая классику).

Тургенев Иван Сергеевич // Державин. Жуковский. Лермонтов. Тургенев. Лев Толстой: биографические повествования / сост. Н. Ф. Болдырев. – 2-е изд. – Челябинск: Урал ЛТД, 1998. – 545 с. – (серия «Жизнь замечательных людей»).

Шахмагонов, Н. Ф. Любовные драмы русских писателей / Н. Ф. Шахмагонов. – Москва : Вече, 2016. – 416 с. – (Любовные драмы).

Шахмагонов, Н. Ф. «Любовные драмы русских писателей» (страницы из книги, посвященные И.С. Тургеневу) – <http://diletant.org/content/lyubovnye-lihoradki-turgeneva>