

**Министерство культуры Красноярского края
КГБУК Красноярская краевая молодежная библиотека
Отдел библиотечного менеджмента и инноваций**

Последний романтик

**Методические рекомендации для работников библиотек
к 140-летию со дня рождения А.А. Блока**



**Красноярск
2020**

Последний романтик : методические рекомендации для работников библиотек к 140-летию со дня рождения А.А. Блока / КГБУК Краснояр. краев. молодежная б-ка ; авт.-сост. Т. А. Ермошина, Е. А. Дьякова; тех. ред. Е. Ю. Муралева. – Красноярск, 2020. – 17 с. – Текст : непосредственный.

Издание содержит методические и практические материалы по пропаганде творчества А.А. Блока среди молодежи. Подготовлено к юбилею писателя и адресовано сотрудникам муниципальных библиотек.

Составители:

Ермошина Т. А., главный библиотекарь отдела библиотечного менеджмента и инноваций ККМБ;

Дьякова Е. А., заведующий отделом информационно-библиографического сервиса ККМБ.

Отв. за выпуск:

Григорьева О. С., директор ККМБ.

Содержание

- От составителя _____ с. 3
1. Последний романтик _____ с. 4-9
2. Рекомендации по организации массовых мероприятий
к 140-летию А.А. Блока _____ с. 10-13

Приложения

- № 1. Список рекомендуемых сайтов, содержащих материалы
для подготовки массовых мероприятий в библиотеках _____ с. 13-14*
- № 2. Список аудиоматериалов по творчеству А.А. Блока _____ с. 14-16*
- № 3. Перечень электронных источников поэтических произведений
А. Блока _____ с. 16-17*
- № 4. Список использованной литературы
и электронных источников _____ с. 17*

От составителя

28 ноября 2020 года исполняется 140 лет со дня рождения великого русского поэта-символиста, драматурга, публициста, переводчика, литературного критика и, по мнению многих литературоведов, «последнего романтика» ушедшего века Александра Александровича Блока.

В его творчестве как в зеркале отразилась эпоха Серебряного века, символы и образы его произведений позволяют понять сложную обстановку российской действительности начала XX века: это крушение идеалов, господствующих в прежнем мире, начало Первой мировой войны, распад империи, свершившаяся революция, эмиграция интеллигенции, торжество нового строя.

Оставаясь верным романтическим традициям символизма, поэт в своём творчестве поднимает серьёзные темы, которые затрагивают сердца многих русских людей, одна из них – тема Родины, её судьбы: он обладал необыкновенным даром любить Россию, её народ, её природу. Тема революции затронута поэтом не широко, но очень значительно, он сумел максимально точно передать суть, настроение, общую атмосферу тех дней. Красной нитью через многие его произведения проходит тема любви к женщине, восхищения «прекрасной дамой», воспевание любви как смысла жизни. Тема смерти, зыбкости бытия, характерная для поэтических течений той эпохи, переплетается с жизнеутверждающими мотивами его произведений, с жадной сказкой, иного, гармоничного мира.

Но суровая реальность тех дней шла вразрез с миром мечты, жизненные обстоятельства, созданные новым временем, стали причиной ранней смерти поэта. Прожив очень короткую жизнь, Александр Блок оставил значительное литературное наследие: им написано более тысячи стихотворений, его перу принадлежат поэмы, пьесы, литературоведческие и публицистические произведения.

При жизни А.А. Блок имел много почитателей своего таланта, но и после смерти поэта его творчество не осталось забытым новыми поколениями. Оно востребовано и в наши дни, сегодня произведения Александра Блока имеют многочисленную читательскую аудиторию, в том числе, молодёжную. Волшебная магия его строк манит читателя, увлекает его в особый мир, будит воображение; поэт ведёт разговор с нами о вечных ценностях: о настоящей любви, дружбе, чести, о красоте мира, окружающего нас. Всё это делает его творчество по-настоящему ценным и актуальным для современников.

В год 140-летнего юбилея поэта в Санкт-Петербурге появится новый памятник Александру Блоку. Он будет установлен на бульваре на улице Декабристов 57, недалеко от музея-квартиры Блока.

Последний романтик

Александр Блок родился 28 ноября 1880 года в Санкт-Петербурге в семье приват-доцента кафедры государственного права Варшавского университета Александра Львовича Блока, его матерью была Александра Бекетова – дочь ректора Санкт-Петербургского университета Андрея Бекетова.

Этот брак оказался несчастливым: отец А.А. Блока был дворянином и высокообразованным человеком, но в то же время он имел очень тяжёлый характер, был угрюм, вспыльчив и ревнив. После свадьбы он увёз молодую жену, жаждущую ярких впечатлений от жизни, в Варшаву, где запер её в семейном доме на два года. Это была любовь-тирания, поэтому по прибытии на родину по инициативе семьи Бекетовых они расстались сразу после рождения сына.

В 1883-1884 годах Александр Блок жил за границей, в Италии – с матерью, тётёй и бабушкой. Мальчик рос, окруженный обожанием прабабушки, бабушки, матери, тётёи и деда. На своей первой фотографии он был очень мил: тонкие черты лица, огромные серые глаза и светлые волосы; не удивительно, что эта ангелоподобная внешность располагала к нему не только родственников, но и посторонних людей. Профессор Менделеев, бывавший в доме у Бекетовых, познакомил его со своей дочерью Любой, дети гуляли вместе по набережной Невы, не подозревая, что годами позже судьба свяжет их имена навечно. *

Свои первые стихи маленький Саша написал в 5 лет, и это были стихотворения о любви, правда, к зайцу и коту:

*«Зая серый, зая милый
Я тебя люблю.
Для тебя то в огороде
Я капусту и коплю».*

*«Жил на свете котик милый
Постоянно был унылый
Отчего – никто не знал
Котя это не сказал».*

С детства его окружал мир заботы и любви, всегда рядом были игрушки, животные, книги, и главное, забота и любовь близких людей, особенно матери, которая на долгие годы стала его другом, наставником, ревностным опекуном, их взаимные любовь и уважение были очень сильны.

*Берберова, Н. Александр Блок его время : биография / Н. Берберова. – Москва. – 2015. – 249 с. – Текст : непосредственный.

Получив начальное домашнее образование, в 1891 году Александр Блок поступил во второй класс Введенской гимназии. В 14 лет, в 1894 году, юноша увлекся изданием домашнего журнала «Вестник», выходявшего в одном экземпляре. Это начинание поддержала вся семья: бабушка Елизавета писала рассказы, дедушка Андрей рисовал иллюстрации, мама Александра редактировала журнал, кузены и братья обеспечивали материал для статей, сам Блок писал стихи, пародии, и даже сочинил роман; всего вышло 37 номеров «Вестника», что говорит о большом энтузиазме его создателей.

В 17 лет Александра Блока настигла первая любовь: в 1897 году он с матерью выехал на отдых в курортный город Бад-Наугейм, где повстречал жену статского советника Ксению Садовскую, дама была на 20 лет старше его, но это не стало помехой для первого искреннего чувства поэта. Ксении Садовской посвящено первое автобиографичное стихотворение «Ночь на землю сошла. Мы с тобою одни...». Разумеется, любовь юного поэта и взрослой замужней дамы вызывала осуждение, особенно со стороны матери Блока, поэтому их отношения быстро завершились.

Через год, в 1898 году, Александр Блок окончил гимназию и поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета, ему потребовалось 3 года, чтобы понять, что юриспруденция его совсем не привлекает, и он перевелся на историко-филологический факультет. Каникулы юный студент проводил в имении деда – Шахматово, где с друзьями увлекался домашним театром. В соседнем имении Боблово, принадлежащем Менделееву, они ставили классические пьесы и сами в них играли, в постановках принимала участие и Любовь Менделеева, повзрослевшая подруга детства. Их встреча не оставила юного поэта равнодушным, Александр Блок стоял на пороге зарождения нового высокого чувства, он нашёл свою «прекрасную даму».

К тому времени Блок уже был знаком с представителями литературной элиты Петербурга Дмитрием Мережковским, Зинаидой Гиппиус, Валерием Брюсовым, его стихи регулярно публиковались в литературном альманахе «Северные цветы».

В 1893 году Александр Блок и Любовь Менделеева поженились, вскоре в «Северных цветах» был опубликован цикл «Стихи о прекрасной даме». К своей жене Александр Блок питал самые возвышенные чувства, боготворил её, его стихи в полной мере отражают всю глубину преклонения перед Любовью Менделеевой. Их брак был основан на духовном родстве двух людей, понимающих и глубоко ценящих друг друга, обоюдно уважающих личную свободу: их отношения не обрастали ревностью, обидами и скандалами, супруги ничего не скрывали друг от друга, делились всеми переживаниями.

Через год, в 1894, Блок знакомится с Андреем Белым (Борисом Бугаевым), их отношения складывались непросто: они то ссорились, то мирились, восхищались друг другом и вызывали друг друга на дуэль. Андрей Белый был влюблён в жену поэта Любовь Менделееву, что придавало этой дружбе характер соперничества.

В 1905 году в России началась первая революция, её события повлияли на лирические произведения поэта, в них появилась тревожность, разгул стихий, его цикл «Снежная маска», драмы «Незнакомка» и «Балаганчик» были опубликованы в изданиях символистов – «Вопросы жизни», «Весы», «Перевал» за 1907 год, ещё через год вышел сборник «Земля в стихах».

В 1909 году в семье Блоков происходят сразу два трагических события: умирают отец Блока и его приёмный сын. Чтобы справиться с потрясением поэт с женой едут в путешествие по Италии и Германии. Оттуда А. Блок привозит цикл «Итальянские стихи», публикация этого цикла привлекла к нему внимание ценителей поэзии, Блока приняли в «Академию стиха», она же – «Общество ревнителей художественного слова» при журнале «Аполлон», где в то время сотрудничали Вячеслав Иванов, Иннокентий Анненский, Валерий Брюсов.

Через два года, в 1911 году, Блок снова едет за границу – во Францию, Бельгию и Нидерланды. В этом же году вышел его сборник «Ночные часы», через год была написана пьеса «Роза и крест», навеянная французскими преданиями (переписана автором в 1912-1913 годах и напечатана в альманахе «Сирин»). Пять поэтических сборников А. Блока составили трёхтомник, который был переиздан дважды ещё при жизни поэта. Пьеса «Роза и крест» через несколько лет была поставлена во МХАТе.

В декабре 1913 года Блок знакомится с Анной Ахматовой, ей посвящён мадригал «Красота страшна – Вам скажут...», им приписывали бурный роман, но Анна Ахматова в своих мемуарах отрицала этот факт, хотя и не скрывала иных увлечений.

В 1914 году начинается Первая мировая война, мир вокруг стремительно меняется, уходят тепло, уют и стабильность прежней жизни, на смену им приходят военное положение, теплушки, митинги, тревожность за будущее. В 1916 году Блока призывают на военную службу в инженерную часть Всероссийского союза на территории Белоруссии, в десяти километрах от фронта он командует подразделением сапёров. Почта работает плохо, Любовь Дмитриевна – на фронте в составе разъездной театральной бригады, мать, Александра Андреевна, в лечебнице, отчим в чине генерала воюет в Галиции, война разъединила, раскидала семью поэта.

В феврале 1917 года приходит телеграмма из Петербурга, извещающая о революции, об отречении царя, о создании Временного правительства. Блок добивается отпуска и едет в столицу. Поначалу он с восторгом принимает

революцию: его вдохновляют веяния новых идей, красные полотнища демонстраций, хождение в народ, которого он толком не знал: это народ сильный, готовый к решительным действиям, народ, не желающий воевать. Он чувствует своё единство с революционным народом, он готов шагать с ним по улицам с красными знаменами и выкрикивать революционные лозунги. Но сопровождающие революционный процесс разруха, голод, несколько отрезвили поэта и заставили его написать в письме Н. Берберовой «Трагедия ещё не началась...». *

На фронт он уже не вернулся, ему было предложено несколько занятий, среди которых он выбрал пост редактора стенографических отчетов «Чрезвычайной следственной комиссии для расследования противозаконных по должности действий бывших министров, главноуправляющих и прочих высших должностных лиц как гражданских, так и военных и морских ведомств». Комиссия заседала ежедневно, он много работал, выполнял функции не только секретаря, но иногда и сопровождающего.

Он очень мало пишет в 1916-1917 годах, война, революция, тяжёлая служба не способствуют творчеству, из-под его пера выходит только статья, посвящённая Аполлону Григорьеву, и несколько глав «Возмездия».

Октябрьская революция 1917 года закончилась победой большевиков и созданием нового государства. Блок революцию принял, от эмиграции отказался, чем вызвал крайнее осуждение со стороны части интеллигенции, в частности, Ивана Бунина. Но Блок в тот период своей жизни свято верил в революционные идеи и был готов этим идеям служить. В начале 2018 года он написал поэму «Двенадцать», «Скифы», сборник статей «Искусство и революция». Он делает доклады для Вольной философской ассоциации, входит в состав Театрально-литературной комиссии редакции «Всемирной литературы».

Мать поэта получает письмо от управляющего о разгроме и разграблении имения в Шахматово, Блок никак не реагирует на то послание, но никогда больше не посещает Шахматово. Любви Дмитриевны нет в Петербурге, она с театром в Перми, Блок очень скучает, зовет её домой, она возвращается, поскольку муж жалуется на ухудшение здоровья, у него сильно болят ноги и спина, он ещё не знает, что это лишь симптомы другой, более тяжёлой болезни.

В феврале 2019 года его обвинили в связях с левыми эсерами и арестовали, в тюрьме он провёл два дня, спас его Анатолий Луначарский, Блока назначили членом коллегии Литературного отдела Наркомпроса. В составе коллегии он много работал, валился с ног от усталости, но все-таки

*Берберова, Н. Александр Блок его время : биография / Н. Берберова. – Москва. – 2015. – 249 с. – Текст : непосредственный.

находил место для творчества: В 1919 году увидел свет сборник стихов «Ямбы», в 1920г. – сборник «Седое утро», в 1921г. – стихотворение «Пушкинскому дому», в этом же году на вечере, посвящённом А.С. Пушкину в Доме литераторов он произнес свою, ставшую знаменитой речь «О назначении поэта».

Тем временем здоровье его ухудшалось, этому способствовали жизненные обстоятельства: в Петрограде царили голод и разруха, не хватало еды, лекарств, дров. Любовь Андреевна несла на рынок всё, что можно было снести, только чтобы купить что-то из продовольствия; «прекрасная дама» блоковской поэзии безропотно таскала на себе мешки с мёрзлой картошкой, готовила, стирала, убирала дом, заботилась о престарелой матери Блока. Он видел, как тяжело приходится жене и страдал от этого, помогал ей, чем мог: колол дрова, приносил из дальних кооперативов мешки с капустой, но радикально изменить ситуацию было не в его силах.

Он практически перестал писать, поскольку днём он был на работе, а вечером отсутствовало электричество. Его мучали голод, цинга, болели спина, ноги, сердце; тяготы быта усугубили болезнь не только физическую, но и спровоцировали душевный надлом. Современник поэта Корней Чуковский так пишет о Блоке того периода: «Я что-то говорил, не глядя на него, и вдруг, нечаянно подняв глаза, чуть не крикнул: передо мною сидел не Блок, а какой-то другой человек, совсем другой, даже отдаленно непохожий на Блока. Жёсткий, нелюдимый, с пустыми глазами, как будто паутиной покрытый. Даже волосы, даже уши стали другие. И главное: он был явно отрезан от всех, слеп и глух ко всему человеческому». *

Весной 1921 года Блок подаёт прошение о выезде на лечение в Финляндию. Начинается бюрократическая волокита: о нём хлопочут Горький, Луначарский, Каменев, но дело движется медленно, разрешение было получено 1-го августа, но Горький узнал об этом только через 5 дней, когда было уже поздно: 7 августа Александра Блока не стало.

Существует много мнений о причинах его смерти, самой вероятной версией на сегодняшний день считается диагноз наблюдавшего его врача Пекелиса: Блок погиб от подострого септического эндокардита (воспаления внутренней оболочки сердца), неизлечимого до применения антибиотиков.

В то время не выходили газеты, о его смерти извещало только маленькое объявление на дверях Дома литераторов. В тот же день вечером в церкви отслужили заупокойную службу по православному обычаю, 10 августа 1921 года более двухсот человек провожали его на Смоленское кладбище, гроб

*Чуковский, К. И. Современники: Портреты и этюды : Собрание сочинений в 15 томах. – М., Терра-Книжный клуб, 2001. – Т. 5. – Текст : непосредственный.

несли на руках 6 километров (в сентябре 1944 года прах поэта перенесли на Литературные мостки Волкова кладбища). Голодный, изможденный, разутый и раздетый Петроград пришел проститься с любимым поэтом. Надгробных речей не говорили, слишком велико было горе собравшихся.

Вместе с Блоком ушла целая эпоха, ушла прежняя Россия: друзья и соратники вскоре эмигрируют, будут высланы, либо арестованы, даже город скоро получит новое имя и будет жить другой, новой жизнью. Но творчество поэта перешагнуло порог бессмертия и стало неотъемлемой частью этой новой жизни.

Интересные факты из жизни А. Блока

1. За несколько месяцев до своей гибели поэт, как обычно читал свои стихи в Большом драматическом театре. Перед его выступлением слово взял Чуковский, сказав о Блоке много хорошего, после сам Блок читал свои стихи о России. Как потом вспоминали его современники, атмосфера была чересчур торжественной и печальной, и кто-то из зрителей выдохнул почти пророческую фразу: «Это поминки какие-то!». Это было последнее выступление Александра Блока на сцене этого театра.
2. Перед своей кончиной Александр Блок несколько дней бредил. Почти в бессознательном состоянии он лишь вспоминал об одном: не осталось ли ненароком экземпляров его поэмы «Двенадцать». Поэт хотел полностью её уничтожить.
3. Пожалуй, самое известное стихотворение Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...» на улице Лейдена в Нидерландах запечатлено в виде памятника – написано на стене одного из домов в рамках всемирного проекта «Wall poems».
4. Астероиду 2540, которого обнаружили в 1971-ом году, дали имя Александра Блока.
5. Если верить анкете, которую Блок заполнял в одном из санаториев, где ему приходилось отдыхать, он питал страсть к пиву и мороженому.

Рекомендации по подготовке мероприятий в библиотеках к 140-летию А.А. Блока

При подготовке библиотечных мероприятий следует учитывать специфику поэтического наследия А. Блока: поэт принадлежал к литературному течению Серебряного века именованному символизмом, символисты отрицали реалистическое восприятие мира, теоретик символизма Вячеслав Иванов называл это творчество «тайнописью неизреченного», поэты-символисты должны были владеть искусством намека, недосказанности, зашифрованности смысла в образах. Поэтому творчество поэта в полной мере доступно читателям, подготовленным к восприятию такого рода поэзии; если говорить о молодёжной аудитории, то это будут учащиеся старших классов, студенты, работающая молодёжь.

Празднование 140-летнего юбилея поэта пройдет 28 ноября 2020 года, но мероприятия, направленные на популяризацию творчества А. Блока, нужно подготовить заранее. Рекомендуем организовать цикл мероприятий, пролонгированных по времени: например, **библиомарафон молодежных конкурсов**, объявление о начале библиомарафона распространяется через сайт библиотеки, через группы в социальных сетях.

В рамках библиомарафона можно объявить **видеоконкурс** «Сны раздумий небывалых...»: участники конкурса читают стихи А. Блока перед видеокамерой, записи присылаются участниками на электронную почту библиотеки, помещаются на сайте библиотеки (можно сделать отдельную страничку) и в социальных сетях; артистичность, выразительность исполнения оцениваются читателями посредством «лайков», ход голосования контролирует сотрудник библиотеки, ответственный за данное мероприятие, победителем становится участник, собравший наибольшее количество «лайков».

Библиомарафон может включать в себя такое мероприятие как **конкурс эссе** «Мой Блок», где молодые читатели имеют возможность поделиться своими впечатлениями о творчестве поэта. Сотрудниками библиотеки готовится Положение о проведении конкурса, где оговариваются тематика, порядок и условия проведения конкурса (номинации, требования к работам), права и обязанности участников, подведение итогов и награждение. Предлагаемые номинации: «Русь моя, жизнь моя...» (эссе, посвященные теме Родины в творчестве поэта), «Любил я нежные слова...» (эссе, посвященные теме любви), «Черный ветер, белый снег...» (эссе, посвященные теме революции, социальной несправедливости в творчестве Блока), перечень номинаций может быть расширен или изменен по усмотрению организаторов конкурса. Критерии, по которым могут оцениваться эссе: соответствие целям и условиям конкурса, соответствие тематике конкурса, яркость, образность

изложения, грамотность написания текстов. Текст эссе должен быть полностью авторским, совпадения с интернет-текстами не допускаются, рекомендуемый объем текста эссе- не более двух страниц

Одним из конкурсов библиомарафона может стать визуализация творчества А. Блока: это **конкурс видеоклипов** «Из хрустального тумана, из невиданного сна...» на стихи поэта: участники конкурса выбирают своё любимое стихотворение, рисуют или находят в Интернете изображения, по их мнению, отражающие суть произведения, из них монтируется видеоряд, который сопровождает аудиозапись стихов в исполнении автора видеоклипа, либо иного лица. Главная задача при создании видеоклипов – подобрать тематический видеоряд, точно отражающий настроение, которое автор хотел передать читателю. Пример визуализации можно найти в списке электронных источников (Приложение № 1). Работы участников оценивают члены жюри, к участию в работе жюри, кроме работников библиотек, рекомендуем привлечь преподавателей литературы, изобразительного искусства.

При благоприятных погодных условиях можно организовать **стрит-акцию** «Союз волшебный звуков, чувств и душ», посвященную юбилею А. Блока. Акция может быть организована на открытой площадке у библиотеки, ко дню проведения акции на площадке можно оформить **выставку-инсталляцию**, где помимо произведений Блока и книг о нём будут представлены портреты людей, близких поэту, размещены предметы, имитирующие стиль той эпохи. Основное мероприятие акции - **поэтический баттл**, где молодежь будет читать стихи поэта. На площадке для молодых читателей можно организовать изготовление **ролл-книги** «Последний романтик»: бумага скручивается в длинный свиток, который постепенно заполняется записями читателей, это могут быть краткие впечатления о творчестве поэта, строчки из любимых стихов.

Интересным библиотечным мероприятием может стать **литературный аукцион**: его подготовка включает в себя элементы настоящего аукциона: назначается аукционист-ведущий, ему выдаются деревянные молоток и дощечка, аукционист «выставляет на продажу» вопросы-лоты на знание биографии и творчества А. Блока, если участник дает правильный ответ, аукционист ударяет молотком по дощечке и говорит «продано!», если ответ неверный, отвечающему дается еще 2 попытки, либо «лот» переходит к другим участникам (на усмотрение ведущего). За каждый правильный ответ ведущий аукциона дает участнику фишку, участник, набравший максимальное количество фишек, становится победителем.

Примерные вопросы-лоты для литературного аукциона

Лот № 1. Какое имя трижды повторяется в семье Блоков? (*ответ: имя Александр: отца звали Александр, мать – Александра, сына – Александр*).

Лот № 2. Кому посвящено стихотворение «Красота страшна – Вам скажут...»? (*ответ: Анне Ахматовой*).

Лот № 3. В каком спектакле играли вместе А. Блок и его будущая жена Любовь Менделеева и какие роли? (*ответ: спектакль «Гамлет» в усадьбе Боблово, Блок играл роль Гамлета, Любовь Менделеева – роль Офелии*).

Лот № 4. Какие строки Александр Блок посвятил воспоминанию об этом спектакле? (*ответ: «Я – Гамлет, холодеет кровь, когда плетет коварство сети...», «Мне снилась снова ты, в цветах, на шумной сцене...»*).

Лот № 5. Назовите 4 объекта, которые по мнению А. Блока будут существовать бесконечно. (*ответ: «ночь, улица, фонарь, аптека» из одноименного стихотворения*).

Лот № 6. Из какого произведения эти строки...

*«В последний раз, опомнись, старый мир!
На братский пир труда и мира
В последний раз на светлый братский пир
Сзывает варварская лира!»*

(*ответ: поэма «Скифы»*).

Лот № 7. Какой известный детский писатель был современником А. Блока, неоднократно встречался с ним и написал воспоминания о нём? (*ответ: К.И. Чуковский*).

Лот № 8. Кто вдохновил А. Блока на создание цикла стихов о «Прекрасной даме»? (*ответ: Любовь Дмитриевна Менделеева, будущая жена поэта*).

Лот № 9. После написания какого произведения А. Блок запишет: «Сегодня я – гений»? (*ответ поэма «Двенадцать»*).

Лот № 10. Марина Цветаева в своем посвящении А. Блоку писала:

*«Имя твоё – птица в руке,
Имя твоё – льдинка на языке.
Имя твоё – одно единственное движение губ,
Имя твоё – пять букв»*.

Почему речь идет о пяти буквах, ведь в фамилии Блока их четыре? (*ответ: после революции упразднили букву Ъ (ять), которая раньше присутствовала в написании фамилии*).

Лот № 11. О ком пишет А. Блок: «Крестьянин Рязанской губернии, 19 лет. Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык. Приходил ко мне 9 марта 1915 года»? (*ответ: о Сергее Есенине*).

Материалы для подготовки литературного аукциона можно найти в списке электронных источников (Приложение № 1).

День празднования 140-летнего юбилея Александра Блока, 28 ноября 2020 года, в библиотеке можно отметить организацией **вечера-элегии** «Возьми мои книги, в них сказано всё, что свершилось...». При подготовке вечера следует уделить внимание оформлению зала, где будет проходить мероприятие: декорировать зал портретами Александра Блока и близких ему людей, фотографиями, имеющими отношение к жизни и творчеству поэта, оформить книжную выставку «Трагический тенор эпохи». Программа вечера может быть открыта кратким вступительным словом ведущего, в котором будут освещены наиболее значимые и интересные факты из жизни А. Блока, продолжит вечер чтение стихов поэта участниками мероприятия, а также чтение стихов, посвященных Блоку Анной Ахматовой, Мариной Цветаевой, Сергеем Соловьёвым, разнообразит программу вечера прослушивание аудиозаписей из цикла «Стихи А. Блока читают известные актеры» (Приложение № 2).

Поскольку вечер-элегия предполагает музыкальное сопровождение, необходимо подобрать произведения, которые будут звучать в ходе вечера; при подборе музыки стоит учесть, что Блок очень любил музыку классическую, особенно Вагнера, кроме классических произведений в программу можно включить музыкальные произведения на стихи А. Блока: вокальные циклы Ю. Шапорина («Далекая юность»), Д. Шостаковича (Семь романсов на стихи Александра Блока), Г. Свиридова («Петербургские песни»), ораторию В. Рубина и балет Б. Тищенко, созданных по поэме «Двенадцать». Помимо музыкального сопровождения можно дополнить вечер визуальным рядом, демонстрируемым на экране или плазменной панели: картины русской природы, женские образы конца XIX, начала XX века, фотографии царского Петербурга и революционного Петрограда создадут эффект большего погружения в атмосферу той эпохи.

Вечер-элегия можно организовать в онлайн формате: записать на видео выступления всех участников, добавить музыкальное сопровождение, оформить виртуальную выставку. Материалы для подготовки вечера-элегии можно найти в списке электронных источников (Приложение № 1).

Приложение № 1. Список рекомендуемых сайтов, содержащих материалы для подготовки массовых мероприятий в библиотеках

1. Ресурс «Культура РФ». Александр Блок. Краткая биография А. Блока. — URL: <https://www.culture.ru/persons/8190/aleksandr-blok> (дата обращения: 13.07.2020). — Текст : электронный.

2. Ресурс CUKFAMILY. Корней Чуковский. Современники. Александр Блок. – URL: <http://www.chukfamily.ru/kornei/prosa/knigi/sovremenniki/aleksandr-blok> (дата обращения: 20.07.2020). – Текст : электронный.
3. Ресурс ЛитБук. Последний романтик. К 135-летию А. Блока. Анализ творчества поэта. – URL: <https://litbook.ru/article/8574/> (дата обращения: 20.07.2020). – Текст : электронный.
4. Журавлева, Н. Е. Литературно-музыкальный сценарий по творчеству Блока. – URL: <https://infourok.ru/meropriyatie-po-tvorchestvu-a-bloka-3444810.html> (дата обращения: 20.07.2020). – Текст : электронный.
5. Ресурс «Российская газета». Четыре музы Александра Блока. – URL: <https://rg.ru/2013/11/28/blok-site.html> (дата обращения: 20.07.2020). – Текст : электронный.
7. Ресурс «МИРТЕСЕН». Великие истории любви. Блок и его странная любовь. – URL: <https://zhizn teatr.mirtesen.ru/blog/43312141426/Velikiye-istorii-lyubvi.-Blok-i-ego-strannaya-lyubov> (дата обращения: 20.07.2020). – Текст : электронный.
9. Девятярова, О. Я. Литературная гостиная, посвящённая творчеству А.А. Блока. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/12/05/literaturnaya-gostinaya-posvyashchyonnaya-tvorchestvu-aa-bloka> (дата обращения: 14.07.2020). – Текст : электронный.
10. Викторины, тесты, онлайн-игры по творчеству А. Блока. – URL: <https://yandex.ru/search/?lr=62&clid=1923017&text=%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE%20%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D1%83%20%D0%B0%20%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0> (дата обращения: 20.07.2020). – Текст : электронный.

Приложение № 2. Перечень аудиоматериалов по творчеству А. Блока

1. Проект «Живая поэзия». Известные актеры читают стихи А. Блока. – URL: https://yandex.ru/video/search?text=%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%8B%20%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%8E%D1%82%20%D0%90.%D0%90.%20%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0&path=wizard&wiz_type=vital (дата обращения: 14.07.2020). – Текст. Изображение. Устная речь : электронные.
2. Программа «Мелодия стиха». Георгий Тараторкин читает стихи А. Блока. – URL: https://vk.com/video-27919895_160353634 (дата обращения: 14.07.2020). – Текст. Изображение. Устная речь : электронные.

3. Поэтический календарь. Актеры новосибирского молодёжного театра «Глобус» читают стихи А. Блока. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3hPV1305jRc> (дата обращения: 14.07.2020). – Текст. Изображение. Устная речь : электронные.
4. Ресурс DEclips. Стихи А. Блока читает Вячеслав Тихонов. – URL: <https://declips.net/video/aQMzI0vRImU/%D0%B2%D1%8F%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2-%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2-%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B5%D1%82-%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B8-%D0%BF%D0%BE%D0%B4-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D1%83-%D0%B2-%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE.html> (дата обращения: 20.07.2020). – Текст. Изображение. Устная речь : электронные.
5. Ресурс DEclips. Блок, А. «Незнакомка». Читает Маша Матвейчук. – URL: https://declips.net/video/nqg_TBFnXdY/%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80-%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA-%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BA%D0%B0.html (дата обращения: 20.07.2020). – Текст. Изображение. Устная речь : электронные.
6. Ресурс DEclips. Блок, А. «Двенадцать». Читает Борис Хмельницкий. – URL: <https://declips.net/video/8CBOrskKVa0/%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80-%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA-%D0%B4%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D1%86%D0%B0%D1%82%D1%8C-%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B5%D1%82-%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81-%D1%85%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9-1977.html> (дата обращения: 20.07.2020). – Текст. Изображение. Устная речь : электронные.
7. Ресурс DEclips. Блок, А. «Незнакомка». Читает Вениамин Смехов. – URL: <https://declips.net/video/xeQLvZXyXRM/%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80-%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA-%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BA%D0%B0.html> (дата обращения: 20.07.2020). – Текст. Изображение. Устная речь : электронные.
8. Ресурс DEclips. Стихи А. Блока читает Алла Демидова. – URL: <https://declips.net/video/21Xa1H8TWe8/%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80->

[%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA-%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D1%87%D0%B8%D1%82-%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0-%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0-1986.html](#) (дата обращения: 20.07.2020). – Текст. Изображение. Устная речь : электронные.

9. Ресурс DEclips. Блок, А. «Россия». Визуализация Сергея Непримерова. – URL: <https://declips.net/video/7LfKyfkv04c/%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80-%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%Bhttps://t.me/pumpushkinA-%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F.html> (дата обращения: 20.07.2020). – Текст. Изображение. Устная речь : электронные.

Приложение № 3. Перечень электронных источников поэтических произведений А. Блока

1. Ресурс Википедия. Блок А. Список сборников Блока. Перечень стихотворений, входящих в сборники. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0 (дата обращения: 03.09.2020). – Текст : электронный.
2. Ресурс «Стих». Полный перечень произведений А. Блока. Компоновка по категориям, полные тексты всех произведений. – URL: <http://stih.su/blok-a-a/> (дата обращения: 14.07.2020). – Текст : электронный.
3. Ресурс «Интернет-библиотека Алексея Комарова». Алфавитный список произведений А. Блока, тексты. – URL: <https://ilibrary.ru/author/blok/1.all/index.html> (дата обращения: 14.07.2020). – Текст : электронный.
4. Ресурс РуСтих. Блок, А. Читательский топ 50-ти лучших стихотворений А. Блока, 50 текстов лучших стихотворений. – URL: <https://rustih.ru/luchshie-stixi-aleksandra-bloka/> (дата обращения: 03.09.2020). – Текст : электронный.
5. Ресурс Стих. Блок, А. Все лучшие стихи. Перечень лучших стихотворений, 95 текстов лучших стихотворений. – URL: <http://stih.su/blok-a-a/luchshie-stikhi-bloka/> (дата обращения: 03.09.2020). – Текст : электронный.

6. Ресурс Книги и Стихи. Блок, А. Расширенный перечень лучших стихотворений, 339 текстов. – URL: <https://istihi.ru/blok> (дата обращения: 03.09.2020). – Текст : электронный.

7. Ресурс Яндекс Дзен. Блок, А. Лучшие стихи о любви. 10 текстов. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/formasloff/aleksandr-blok-luchshie-stihi-o-liubvi-5f1c41be4c281d04bc8a4cc9> (дата обращения: 03.09.2020). – Текст : электронный.

Приложение 4. Список использованной литературы и электронных источников

1. Берберова, Н. Александр Блок его время : биография / Н. Берберова. – Москва. – 2015. – 249 с. – Текст : непосредственный.

2. Кормилов, С. И. Александр Блок – поэт и человек : биография, анализ творчества // Блок, А. А. Стихотворения. – Москва, 2007. – С. 5-26 – (Всемирная б-ка поэзии). – Текст : непосредственный.

3. Ресурс «Википедия». Александр Блок. Биография, библиография. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA,%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87> (дата обращения: 14.07.2020). – Текст : электронный.

4. Ресурс «Классическая литература». Подробная биография и творчество Блока А.А. – URL: https://classlit.ru/publ/literatura_20_veka/blok_a_a/podrobnaja_biografija_i_tvorchestvo_bloka_a_a/33-1-0-2433 (дата обращения: 20.07.2020). – Текст : электронный.

5. Чуковский, К. И. Современники: Портреты и этюды : Собрание сочинений в 15 т. / К. И. Чуковский. – М., 2001. – Т. 5. – Текст : непосредственный.