

**Министерство культуры Красноярского края
КГБУК Красноярская краевая молодежная библиотека
Отдел библиотечного менеджмента и инноваций**



Рукописи не горят

**Методические рекомендации для работников библиотек
к 130-летию со дня рождения М.А. Булгакова**

**Красноярск
2021**

Рукописи не горят : методические рекомендации для работников библиотек к 130-летию со дня рождения М.А. Булгакова / КГБУК Красноярская краевая молодежная библиотека ; авторы-составители Т. А. Ермошина, Е. А. Дьякова; тех. ред. Е. Ю. Муралева. – Красноярск, 2021. – 23 с. – Текст : непосредственный.

Издание содержит методические и практические материалы по пропаганде творчества М.А. Булгакова среди молодежи. Подготовлено к юбилею писателя и адресовано сотрудникам муниципальных библиотек.

Составители:

Ермошина Т. А., главный библиотекарь отдела библиотечного менеджмента и инноваций ККМБ;

Дьякова Е. А., заведующий отделом информационно-библиографического сервиса ККМБ.

Ответственный за выпуск:

Григорьева О. С., директор ККМБ.

Содержание

От составителя: _____	с. 4
1. Краткая биография М.А. Булгакова _____	с. 5-8
2. Интересные факты из жизни М.А. Булгакова _____	с. 9-10
3. Рекомендации по организации массовых мероприятий к 130-летию М.А. Булгакова _____	с. 11-17

Приложения:

<i>№ 1. Список рекомендуемых сайтов, содержащих материалы для подготовки массовых мероприятий в библиотеках _____</i>	<i>с. 17-19</i>
<i>№ 2. Перечень произведений М.А. Булгакова _____</i>	<i>с. 19-21</i>
<i>№ 3. Экранизация произведений М.А. Булгакова _____</i>	<i>с. 21-22</i>
<i>№ 4. Список использованной литературы _____</i>	<i>с. 23</i>

От составителя

В 2021 году исполняется 130 лет со дня рождения большого русского писателя, драматурга, признанного классика русской литературы Михаила Афанасьевича Булгакова.

Согласно данным ЮНЕСКО, Булгаков стал одним из самых читаемых авторов XX-XXI вв. Его произведения в полном объеме изданы в России, переведены на множество языков и изданы во многих странах мира. Он по праву может носить имя Мастера художественной прозы, из-под пера которого вышли романы, повести, рассказы, фельетоны, пьесы и киносценарии.

Расцвет его творчества пришелся на очень непростое время: это был период становления нового советского строя, пришедшего на смену царской России. Писатель, выросший, получивший воспитание и образование в одной стране, пройдя через революцию и гражданскую войну, оказался в новой для себя реальности. Отношение к этой реальности было достаточно сложным, многое вызывало недоумение и отторжение, но ему предстояло жить в этой новой стране и работать в ней. Как писатель он не мог не обозначить своей гражданской позиции, с другой стороны, открыто критиковать новый порядок было далеко не безопасно. Не приняв искусства социалистического реализма, Булгаков избрал свой писательский стиль, позволивший ему донести до читателя свое отношение к жизни, человеческой природе, религии, любви, дружбе и предательству.

Нет необходимости говорить о том, что его творчество было отвергнуто официальной властью, с конца 20-х гг. вплоть до 1961 г. его произведения не печатались. Писатель творил, что называется «в стол», но он верил, что придет время, и его книги найдут своего читателя. Он не ошибся: как только стало возможным издание его произведений, они собрали целую армию поклонников творчества писателя не только в России, но и по всему миру.

В рядах этой армии немало молодежи, которой импонируют фееричность сюжетов, простота и легкость изложения, прозрачность авторской позиции в отношении к своим персонажам и их поступкам. Герои его книг, как положительные, так и отрицательные, всегда яркие, узнаваемые, интересные читателю личности; присущий Булгакову искрометный юмор сделал некоторые его произведения настолько популярными, что они буквально были «разобраны на цитаты», в частности, такие как «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита» и «Иван Васильевич».

«Рукописи не горят!» сказал один из героев «Мастера и Маргариты», и творчество Михаила Афанасьевича Булгакова – лучшее тому подтверждение.

Краткая биография М.А. Булгакова

Михаил Афанасьевич Булгаков родился в Киеве 15 мая 1891 г. (3-го мая по старому стилю) в семье профессора духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова, его матерью была Варвара Михайловна Булгакова, в девичестве – Покровская, учительница женской прогимназии. Михаил Афанасьевич был первенцем в семье, в последствии ставшей многодетной. Детство и юность будущего писателя были счастливыми и безмятежными: родители жили дружно в любви и согласии, семья часто проводила время вместе, все увлекались музыкой, литературой, театром, их квартира в всегда была наполнена веселой суматохой. Летом семья в полном составе выезжала на дачу, там на большом дачном балконе ставились домашние спектакли, играл в них и руководил постановками старший-Михаил, уже тогда проявились его актерские и режиссерские способности. Он получил прекрасное воспитание и образование: родители уделяли этому большое внимание. С 1901 по 1909 гг. Михаил Булгаков учится в Первой Киевской гимназии, потом поступает на медицинский факультет Киевского университета. Выбор профессии был далеко не случайным, среди его ближайших родственников было много врачей.

В студенчестве к нему приходит первая любовь: на втором курсе университета он влюбляется в Татьяну Николаевну Лаппу и женится на ней. Мать, Варвара Михайловна, считала этот поступок «безумием», молодые люди еще учились и ничего своего у них не было (к тому времени отец будущего писателя умер, и семья жила на пособие), но молодожены не унывали, усердно учились и довольствовались малым. В 1914 г. началась Первая мировая война, факультет был эвакуирован в Саратов, где Михаил и Татьяна не только продолжали учиться, но и успевали работать в военном госпитале. В 2016 г. Булгаков заканчивает университет с отличием и сразу же добровольцем Красного Креста отправляется с женой на Юго-Западный фронт, где чета работает в прифронтовых госпиталях. Осенью 1916 г. его призывают на военную службу и переводят в Смоленскую губернию. Он работает земским врачом сначала в с. Никольское, а с сентября – в Вяземской городской больнице. В этот период были сделаны первые наброски «Записок юного врача».

В марте 1918 г. Булгаков возвращается в Киев, где открывает частную практику в доме на Андреевском спуске 13, где некогда проживала его семья. В то время уже бушевала Гражданская война, город переходил то к «белым», то к «красным», многочисленные банды враждовали между собой и терроризировали население. Эти события были позже описаны им в романе «Белая гвардия». Осенью 1919 г. когда город был захвачен генералом Деникиным, Михаил Афанасьевич был мобилизован в Белую армию и отправлен на Северный Кавказ.

Снова военные госпитали, боль, кровь, грязь и страдания людей окружают его, кошмары военных дней проносятся перед его глазами как в страшном сне. Позднее в «Необыкновенных приключениях доктора» он писал: «...В один год я перевидал столько, что хватило бы Майн Рида на 10 томов. Но я не Майн Рид и не Буссенар. Я сыт по горло и совершенно загрызен вшами. Быть интеллигентом вовсе не значит обязательно быть идиотом... Довольно! Проклятие войнам отныне и навеки!». Гражданская война никак не вписывается в нравственные принципы Булгакова, он не хочет участвовать в этой войне и пишет рапорт о переходе в резерв по состоянию здоровья, рапорт был удовлетворен.

Начинается новая страница в жизни Михаила Афанасьевича: он переезжает во Владикавказ в качестве сотрудника отдела военной информации новой газеты «Кавказ». Он оставил врачебную практику и посвятил себя литературному труду. Вскоре «белые» оставили Владикавказ. Булгаков не смог уйти вместе с ними за границу, потому что его свалил возвратный тиф. Через месяц после выздоровления, когда он начал выходить на улицу, кругом уже кипела новая жизнь, советская власть активно обновляла старый порядок, и ей требовались образованные люди.

Вскоре Булгаков получает должность заведующего литературной секцией подотдела искусств Наробраза. За время работы в нем Булгаков сочинил 5 пьес, три из них были поставлены на сцене местного театра, их тексты не сохранились за исключением «Сыновей муллы». Этот период внедрения в новую жизнь Булгаков описал в своих «Записках на манжетах». Внедрение было трудным: новая революционная публика отвергала культурные достижения прошлого, требовала нового, революционного искусства. Булгаков яростно отстаивал наследие великих русских писателей на диспутах, в литературных статьях. Писать революционные произведения ему было сложно: он не знал быта рабочих и крестьян, он не знал ни революционной, ни контрреволюционной идеологии. Он был слишком хорошо образован и интеллигентен, местная критика этого ему простить не могла и всячески травила в прессе.

В 1921 г. Булгаков переезжает в Москву, где устраивается на работу секретарем главного политико-просветительского комитета при Народном комиссариате просвещения РСФСР. Вплоть до 1926 г. он сотрудничает с московской редакцией газеты «Накануне», с газетами «Гудок» и «Рабочий», журналами «Медицинский работник», «Россия» и «Возрождение». В литературном приложении к газете «Накануне» были опубликованы его «Записки на манжетах» (1922-1923 гг.), рассказы «Похождения Чичикова», «Красная корона», «Чаша жизни» (1922 г.). В 1925-1927 гг. журналы «Медицинский работник» и «Красная панорама» напечатали рассказы из цикла «Записки юного

врача», к этому же периоду относятся «Повесть о том, как близнецы погубили делопроизводителя» (1924 г.) и «Роковые яйца» (1925 г.), вошедшие позже в сборник «Дьяволиада» (1925 г.).

В 1925 г. Булгаковым была написана повесть «Собачье сердце», которая отличалась от предыдущих произведений более резкой социальной направленностью. При этом Булгаков не был ярким противником советской власти, он искренне считал, что критика недостатков нового строя будет способствовать устранению негативных явлений, сделает окружающий мир лучше. К сожалению, новая власть и новая критика так не считали, Булгакова постоянно обвиняли в контрреволюционной пропаганде, эти настроения усилились, когда на свет появился роман «Белая гвардия» (1925 г.). Булгаков, вопреки официальной позиции властей, не стал изображать белогвардейскую среду в негативном свете, за что навлек на себя обвинения в попытке оправдать белогвардейское движение. Позднее, на основе романа была написана пьеса «Дни Турбиных» (1926 г.), при содействии Станиславского пьеса была поставлена во МХАТЕ и пользовалась большой популярностью у публики, но не у критики, которая развернула целую разгромную кампанию против автора. В тот же период в театре им. Е. Вахтангова была поставлена пьеса «Зойкина квартира» (1926 г.), которая тоже вызвала много нареканий. Только интерес И.В. Сталина к этим постановкам спас Булгакова от более жесткой расправы, чем разгромные статьи в прессе.

Тем не менее, маховик пропаганды все же сработал: к 1930 г. пьесы «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Багровый остров» (1927 г.), «Бег» (1928 г.), «Кабала святош» (1929 г.) были сняты с репертуаров и запрещены, его произведения не издавались, писатель остался без средств к существованию.

В этой ситуации Булгаков был вынужден обратиться к властям («Письмо правительству») в котором он просил, либо дать ему работу, либо выпустить за границу. Поскольку внятного ответа получено не было, в апреле 1930-го г. он делает личный звонок Сталину. Вскоре он получил место режиссера во МХАТе, а марте 1931 г. вошел в состав актерской труппы театра.

Работая во МХАТе, Булгаков успел сделать многое: восстановить пьесу «Дни Турбиных», написать инсценировку «Мертвых душ» по Н.В. Гоголю, создать пьесы «Мольер» и «Последние дни», повесть «Жизнь господина де Мольера». В 1936 г. из-за творческих разногласий при постановке пьесы «Мольер», Булгаков покидает МХАТ и поступает либреттистом в Большой театр СССР. Там он создает либретто опер «Черное море» (композитор С. Потоцкий), «Минин и Пожарский» (композитор Б. Асафьев), «Дружба» (композитор В. Соловьев-Седой), «Рашель» (композитор И. Дунаевский).

Попытка Булгакова поставить во МХАТе пьесу «Батум» о молодом Сталине к 60-летию вождя неожиданно была отвергнута властями и запрещена к постановке: политическая верхушка в круг «придворных» авторов писателя не приняла. Не увидели свет его пьесы «Адам и Ева», «Блаженство», «Иван Васильевич», не был опубликован «Театральный роман», созданный на основе «Записок покойника».

В 1929-1940-х гг. Михаил Афанасьевич пишет свой последний роман «Мастер и Маргарита», который не был издан при жизни писателя, это произведение могла прочесть и оценить только небольшая группа близких Булгакову людей. Этот философско-фантастический роман позволил автору выразить свое отношение к подлинной, а не плакатной жизни людей 30-х гг. Психологические портреты персонажей невероятно точны и узнаваемы, неудержимая фантазия автора делает повествование захватывающим. Роман настолько опередил свое время, что не вызвал понимания у многих современников писателя, и, конечно, и речи не было о публикации.

Булгаков не устал работать над романом вплоть до самой смерти: врачи обнаружили у него гипертонический нефросклероз, болезнь по тем временам неизлечимую. Он почти ослеп, изменения под диктовку вносила его третья жена, Елена Сергеевна. День 13-го февраля стал последним в работе над романом, 10 марта 1940 г. Михаила Афанасьевича Булгакова не стало, он был похоронен на Новодевичьем кладбище.

Большинство его произведений увидело свет через много лет после кончины автора. Они стали ценнейшим достоянием российской и мировой литературы, полное собрание его сочинений вышло в СССР в 1989-1990 гг., мгновенно сделав Булгакова самым читаемым и издаваемым автором. Его романы и пьесы были неоднократно экранизированы и поставлены на сценах множества театров, их персонажи приобрели статус культовых героев, некоторые имена стали нарицательными.

В наше время Булгаков с каждым годом становится все популярнее: переиздаются его книги, по его романам снимают фильмы и ставят спектакли. Открыто два музея М.А. Булгакова в Москве и Киеве. Установлено четыре памятника (в Москве, Киеве, Харькове и Владикавказе), а в Вязьме открыт памятник тени Булгакова (единственный в мире памятник тени). В городах России и Украины открыты мемориальные доски памяти великого писателя, его именем названы улицы, проводятся различные памятные мероприятия, напечатаны почтовые карточки и марки. Рукописи, не сгорев в пламени лет, обессмертили своего создателя.

Интересные факты из жизни М.А. Булгакова

1. Любовь к литературе проявилась у Булгакова очень рано: свой первый рассказ «Похождения Светланы» Михаил написал в возрасте семи лет. В пятом классе гимназии он написал свой первый фельетон «День главного врача», а также пробовал себя в сочинительстве стихотворений и юмористических зарисовок.
2. Булгаков сначала рассматривал свое увлечение литературой как хобби, он мечтал стать врачом, но женитьба в 1913 г. на Татьяне Лаппе немного отодвинула планы будущей прибыльной работы, у молодоженов не было денег даже на фату и платье невесте.
3. Булгаков никогда не жалел денег на развлечения и последние сбережения мог потратить на поездку в такси.
4. Будучи практикующим уездным врачом, Булгаков стал употреблять морфий, потому что имел сопутствующие врачебной практике проблемы со здоровьем. В последствии он справился с этой зависимостью.
5. И.В. Сталин 15 раз ходил на спектакль по пьесе «Дни Турбиных» и 8 раз – на «Зойкину квартиру». Писатель не раз общался со Сталиным по телефону, тем не менее, запрет на печать его произведений не был снят.
6. Прототипами главных героев романа «Мастер и Маргарита» стали третья жена Булгакова Елена Шиловская и сам писатель. Некоторые знакомые всерьез говорили о том, что Михаил Афанасьевич «продал душу дьяволу», чтобы написать этот роман, некоторые даже побаивались четы Булгаковых.
7. В старом здании бывшей коммунальной квартиры, где жил Михаил Афанасьевич со своей первой женой, теперь расположен Музей Булгакова, в экспозиции музея есть «синий кабинет», где работал писатель, именно эта квартира стала прототипом «нехорошей квартиры» № 50, в которой, по роману «Мастер и Маргарита», жил Воланд.
8. Имя Воланда было взято из пьесы Гёте «Фауст», в немецких легендах часто действует чёрт по имени Фаланд, в романе «Мастер и Маргарита» сотрудники варьете не могут вспомнить имени мага и предполагают, что зовут его Фаланд.
9. Булгаков собирал в специальный альбом все отзывы критиков о своих произведениях, среди них оказалось 298 отрицательных и только 3 положительных. Писатель так же коллекционировал театральные билеты со всех спектаклей и концертов, которые когда-либо посещал.
10. Революционный поэт Владимир Маяковский был частым партнером Булгакову по бильярду, но это не мешало им быть идеологическими противниками. Маяковский считал творчество Булгакова контрреволюционным, и в 1926 г. во время знакового диспута «Театральная политика советской власти», предлагал пьесу «Дни Турбиных» не запретить, а освистать, как чуждую советской власти.
11. К 100-летию со дня гибели А.С. Пушкина, в 1937 г., М.А. Булгаков написал пьесу «Александр Пушкин», в ней главного героя не было на сцене: Булгаков

посчитал, что актерская игра в этом случае будет профанацией памяти великого поэта.

12. У знаменитого помощника Воланда кота Бегемота существовал реальный прототип: у Михаила Афанасьевича был очень умный черный пес по кличке Бегемот. Однажды, во время празднования Нового года, когда часы пробили 12 раз, собака 12 раз пролаяла сама, её никто этому не учил.

13. Булгаков имел недюжинный актерский талант и был большим мастером розыгрышей. Константин Паустовский вспоминал, как однажды на даче в незнакомой компании Булгаков решил изобразить военнопленного немчика-идиота, не говорящего по-русски. «...Тогда я впервые понял всю силу булгаковского перевоплощения. За столом сидел, тупо хихикая, белобрысый немчик с мутными пустыми глазами. Даже руки у него стали потными. Все говорили по-русски, а он не знал, конечно, ни слова на этом языке. Но ему, видимо, очень хотелось принять участие в общем оживленном разговоре, и он морщил лоб и мычал, мучительно вспоминая какое-нибудь единственное известное ему русское слово. Наконец его осенило. Слово было найдено. На стол подали блюдо с ветчиной. Булгаков ткнул вилкой в ветчину, крикнул восторженно: «Свыня!», «Свыня!» – и залился визгливым, торжествующим смехом... Розыгрыш длился несколько часов, пока Булгакову не надоело, и он вдруг на чистейшем русском языке не начал читать «Мой дядя самых честных правил...». *

14. С.А. Ермолинский, друг семьи, вспоминал, как революционный писатель А.А. Фадеев, пришедший из вежливости навестить больного Булгакова от Союза писателей, просидел у него весь вечер и ушел потрясенный со словами: «Чудовищно, что я до сих пор его не знал! Я не имел права его не знать!». **

15. Булгаков считал Гоголя своим учителем в литературе, многие мистические образы в их творчестве пересекаются, в частности, так же, как когда-то Гоголь, Булгаков сжег первый вариант «Мастера и Маргариты» и часть своих дневников и произведений; булгаковский Мастер тоже сжигает свой роман. В одном из своих писем другу и биографу, философу Павлу Попову, Булгаков, вспоминая Гоголя, обращается к нему: «Учитель, укрой меня своей чугунной шинелью!». Так и случилось: камень, подпиравший крест на могиле Гоголя при перезахоронении просто бросили у стены монастыря, где его нашла вдова Булгакова и установила на могиле мужа.

*Михаил Булгаков глазами современников / сост., вступ. ст. П. Фокина. – СПб, 2016. – С. 90-91.

**Михаил Булгаков глазами современников / сост., вступ. ст. П. Фокина. – СПб, 2016. – С. 397.

Рекомендации по организации массовых мероприятий

к 130-летию М.А. Булгакова

В честь 130-летнего юбилея гениального русского писателя предлагаем провести в библиотеках пролонгированный по времени комплекс мероприятий, направленных на популяризацию творчества М.А. Булгакова среди молодежи.

Открыть комплекс мероприятий может онлайн **фестиваль** «Читаем Булгакова вместе!»: в качестве подготовительного мероприятия определяется круг организаторов фестиваля-оргкомитет, куда помимо библиотекарей могут войти преподаватели литературы, специалисты Дома культуры, волонтеры. Оргкомитет определяет сроки проведения фестиваля, составляет программу мероприятий, назначает кураторов каждого мероприятия, согласует состав жюри и критерии оценки для каждого мероприятия.

Объявление о старте фестивальных мероприятий и программа фестиваля размещаются на сайте библиотеки, информация может быть продублирована в местных СМИ. Поскольку необходимо предварительно ближе ознакомить читателей с творчеством писателя и его личностью, на сайте размещается библиографический список произведений М.А. Булгакова и литературы о нем, это могут быть книги из фонда библиотеки и доступных электронных источников, уместно будет разместить на сайте **виртуальную выставку** «Мастер с большой буквы», одновременно может быть объявлен **Bookchallenge (букчеленж)** «Вселенная Булгакова»: на сайте библиотеки помещается объявление о старте букчеленжа, в группах библиотеки на страницах социальных сетей открывается тематический чат, где читатели «бросают» друг другу вызов – кто прочтет больше произведений М.А. Булгакова за определенный период, продолжительность букчеленжа определяют организаторы фестиваля, он может длиться от недели до месяца. Участники букчеленжа публикуют в чате информацию о прочитанных книгах и дают им краткую характеристику (не пересказ сюжета, а свое впечатление о произведении). Куратор мероприятия отслеживает содержание чата, оценивает количество прочитанных участниками книг и содержание характеристик. К моменту окончания букчеленжа выявляются три победителя, прочитавшие наибольшее количество произведений и грамотно изложившие свои впечатления, они получают почетные грамоты и призы, информация о завершении букчеленжа и финалистах размещается на сайте библиотеки.

В рамках фестиваля может быть проведен **конкурс видеороликов** «Булгаков вслух», читатели готовят видеоролики, где читают любимые строки Булгакова, и присылают их на электронную почту библиотеки, работы оценивает жюри. По итогам конкурса отбираются лучшие работы, которые размещаются на сайте библиотеки.

Дополнит мероприятия фестиваля «Читаем Булгакова вместе!» **онлайн викторина** на знание произведений М.А. Булгакова «Разобрано на цитаты», вопросы викторины состоят из известных цитат, участникам необходимо определить цитируемое произведение и героя, который её произносит, вопросы размещаются на сайте библиотеки, ответы читатели присылают на электронную почту библиотеки, побеждают участники, ответившие правильно на максимальное количество вопросов в числе первых.

Примерные вопросы для онлайн викторины:

1. «...Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!» (*Воланд, «Мастер и Маргарита»*).
2. «Что такое эта ваша разруха? Старуха с клюкой? Ведьма, которая выбила все стёкла, потушила все лампы? Да её вовсе и не существует. Что вы подразумеваете под этим словом? Это вот что: если я вместо того, чтобы оперировать каждый вечер, начну у себя в квартире петь хором, у меня настанет разруха. Если я, входя в уборную, начну, извините за выражение, мочиться мимо унитаза и то же самое будут делать Зина и Дарья Петровна, в уборной начнется разруха. Следовательно, разруха не в клозетах, а в головах» (*Профессор Преображенский, «Собачье сердце»*).
3. «В нашей стране атеизм никого не удивляет...» (*Берлиоз, «Мастер и Маргарита»*).
4. «Если вы заботитесь о своём пищеварении, мой добрый совет – не говорите за обедом о большевизме и о медицине. И – боже вас сохрани – не читайте до обеда советских газет» (*Профессор Преображенский, «Собачье сердце»*).
5. «Оставь меня, старушка, я в печали» (*Царь Иван Грозный, «Иван Васильевич»*).
6. «Счастье как здоровье: когда оно налицо, его не замечаешь» (*цитата «Записки юного врача» – «Морфий»*).
7. «Свежесть бывает только одна – первая, она же и последняя. А если осетрина второй свежести, то это означает, что она тухлая!» (*Воланд, «Мастер и Маргарита»*).
8. «Успевают всюду тот, кто никуда не торопится» (*Профессор Преображенский, «Собачье сердце»*).
9. «Люди, как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или золота. Ну, легкомысленны... ну, что ж...

обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...» (*Воланд, «Мастер и Маргарита»*).

10. «Боярыня красотой лепа, бела вельми, червлена губами, бровьми союзна, телом избыльна... Чего же тебе надо, собака?!» (*Царь Иван Грозный, «Иван Васильевич»*).
11. «Извиняюсь, что это вы все – холоп да холоп! Какой я вам холоп?» (*Шпак, «Иван Васильевич»*).
12. «Да-с, смерть не замедлила. Она пошла по осенним, а потом зимним украинским дорогам вместе с сухим веющим снегом. Стала постукивать в перелесках пулеметами. Самое ее не было видно, но явственно видный предшествовал ей некий корявый мужичонков гнев. Он бежал по метели и холоду, в дырявых лаптишках, с сеном в непокрытой свалывшейся голове и выл. В руках он нес великую дубину, без которой не обходится никакое начинание на Руси» (*цитата М.А. Булгакова, «Белая гвардия»*).
13. «Я требую продолжения банкета!» (*Бунша, «Иван Васильевич»*).
14. «Может быть, деньги мешают быть симпатичным. Вот здесь, например, ни у кого нет денег, и все симпатичные» (*Николка, «Белая гвардия»*).
15. «Я бросаю мужа – этого святого человека со всеми удобствами!» (*Зинаида, «Иван Васильевич»*).
16. «Вчера котов душили-душили, душили-душили, душили-душили...» (*Шариков, «Собачье сердце»*).
17. А что вы так на меня смотрите, отец родной? На мне узоров нету и цветы не растут (*Милославский, «Иван Васильевич»*).
18. «И тебя вылечат, и тебя тоже вылечат... и меня вылечат» (*Ульяна Андреевна, «Иван Васильевич»*).
19. «Мы сегодня ничего делать не будем: во-первых, кролик издох, а во-вторых, в Большом – «Аида»» (*Профессор Преображенский, «Собачье сердце»*).
20. «Танцуют все!» (*Бунша, «Иван Васильевич»*).
21. «Ну, желаю, чтобы все!» (*Шариков, «Собачье сердце»*).

По завершении фестиваля жюри подводит его итоги, на сайте размещается информация о «закрытии» фестиваля, публикуется информация о победителях, информация может быть продублирована в местных СМИ.

Продолжением комплекса мероприятий в честь празднования юбилея писателя может стать **библиомарафон по творчеству М.А. Булгакова «Булгаков сегодня и всегда»**. В программу библиомарафона можно включить такие мероприятия как библиотечный кино-фрэш, виртуальную экскурсию, виртуальный квест, вечер-портрет писателя.

Библиотечный кино-фрэш по творчеству М.А. Булгакова «Камера! Мотор! Читаем!» начинается с рассказа ведущего о каком-либо произведении писателя, рассказ сопровождается демонстрацией фрагментов экранизации этого произведения (в помощь мероприятию можно использовать Приложение № 3 к данным методическим рекомендациям). Дополнить библиомарафон могут **виртуальная экскурсия** «По булгаковским местам», **виртуальный квест** «По следам сгоревших рукописей», размещенные на сайте библиотеки (материалы для организации мероприятий можно найти в Приложении № 1 к данным методическим рекомендациям).

Заключительным мероприятием может стать **вечер-портрет** «Он жизнь любил, и он остался жить». Вечер может включать в себя несколько тематических площадок, например, площадка-**библиоперформанс** «Бал у Воланда», где молодые читатели в костюмах, изготовленных самостоятельно, играют соответствующую сцену из романа «Мастер и Маргарита»; следующей площадкой вечера может стать **фотоателье** «Модный салон 30-х годов», где желающих могут одеть по моде того времени и сфотографировать, костюмы и аксессуары изготавливаются самостоятельно, либо подбираются из гардероба участников вечера. Можно организовать **интерактивную дайвинг- площадку** «Глубокое погружение в творчество Мастера», где молодые читатели смогут поделиться друг с другом размышлениями о творчестве писателя, в качестве ведущего площадки выступает сотрудник библиотеки, либо преподаватель литературы, вопросы, предлагаемые для обсуждения, готовятся заранее ведущим площадки с учетом интересов молодых читателей, они могут быть посвящены любви, мистике, религии, социальным проблемам общества, все эти темы нашли свое отражение в творчестве Булгакова. Полнее раскрыть индивидуальность М.А. Булгакова поможет площадка **информ-досье** «Я почитаюсь загадкой для всех...», работа площадки должна быть построена не только на освещении фактов из биографии писателя, но, главным образом, на раскрытии его уникальных личных качеств, ведь Булгаков был человеком ярким, остроумным, необычайно артистичным, обладающим искрометным чувством юмора и неудержимой фантазией, таким он остался в памяти близких друзей и современников.

Завершающим мероприятием вечера может стать **квест** «По следу Мастера». Предварительная подготовка: разработка заданий квеста, подготовка маршрута, подготовка атрибутики квеста, выбор ведущего квеста (библиотекаря или волонтера). Из присутствующих на вечере набираются две или три команды, ведущий вечера предлагает командам выполнить первое задание, ему соответствует локация под названием «Эскизы удивительной жизни», участникам квеста предлагается ответить на вопросы о фактах биографии писателя.

Примерные вопросы:

1. Когда и в каком городе родился М.А. Булгаков? (15.05.1891 г. в г. Киеве).
2. Кто были его родители? (отец – Афанасий Иванович Булгаков, профессор духовной академии; мать – Варвара Михайловна Булгакова (в девичестве Покровская), учительница женской гимназии).
3. Какую гимназию окончил М.А. Булгаков? (Первую Киевскую гимназию).
4. Какое образование получил М.А. Булгаков после окончания гимназии? (окончил медицинский факультет Киевского университета).
5. В какую армию и в каком году был мобилизован М.А. Булгаков? (осенью 1919 г. в армию генерала Деникина).
6. Где была открыта первая частная практика М.А. Булгакова? (в Киеве, в доме № 13 на Андреевском спуске).
7. В каком городе М.А. Булгаков впервые проявил себя как профессиональный литератор? (Владикавказ).
8. В каком году М.А. Булгаков переезжает в Москву? (в 1921 г.).
9. Первое место работы М.А. Булгакова в Москве? (Народный комиссариат просвещения РСФСР, секретарь).
10. В каких театрах Москвы работал М.А. Булгаков в последствии? (МХАТ, Большой театр).
11. Какая рукопись была сожжена М.А. Булгаковым? (первый вариант «Мастера и Маргариты»).
12. Сколько музеев М.А. Булгакова существует на сегодняшний день? (два, в Москве и в Киеве).

За каждый правильный ответ ведущий дает участникам цветные бумажные фишки (это пазлы от неизвестной пока картины). Далее он предлагает командам переместиться к следующей локации «Диапазон творчества», участники переходят в помещение, где стоит стол, на котором лежат разрезанные кусочки картона, на каждом кусочке картона написано отдельное слово. Ведущий дает задание: из разрозненных слов нужно собрать полное название произведений М. А. Булгакова, например:

Зойкина/квартира

Роковые/яйца

Мастер и /Маргарита

Звездная/сыпь

Дни/ Турбиных

Собачье/сердце

Белая /гвардия

Багровый/остров

Иван/Васильевич

Записки/на манжетах
Кабала/святош
Ханский/огонь
Полоумный/Журден.

За каждое правильно собранное название участники получают фишку-пазл. Далее ведущий предлагает участникам переместиться к следующей локации «Узнай героя». Ведущий дает следующее задание: на аудионосителе (любом) записано описание внешности героев известных произведений М.А. Булгакова, их нужно опознать. Для того, чтобы дать участникам квеста небольшую подсказку, кураторы локации используют элементы театрализации: надевают предметы гардероба описываемых героев- шляпы, пиджаки, очки, галстуки и т.д. и после зачтения описания выходят к командам.

Примерные варианты описаний:

1. «Сосед этот оказался маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в крахмальном белье, в полосатом добротном костюме, в лакированных туфлях и с котелком на голове. Галстук был яркий. Удивительно было то, что из кармашка, где обычно мужчины носят платочек или самопишущее перо, у этого гражданина торчала обглоданная куриная кость. (*Азазелло*) – «*Мастер и Маргарита*»).
2. «У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жёсткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а лицо покрывал небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной. Почти непосредственно над чёрными кисточками раскиданных бровей начиналась густая головная щётка. Пиджак, прорванный под левой мышкой, был усеян соломой, полосатые брючки на правой коленке продраны, а на левой выпачканы лиловой краской». (*Шариков*) – «*Собачье сердце*»).
3. «И тут знойный воздух сгустился перед ним, и соткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый воздушный же пиджачок... Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, и физиономия, прошу заметить, глумливая. (*Коровьев*) – «*Мастер и Маргарита*»).
4. «Громадный, как боров, черный, как сажа или грач, и с отчаянными кавалерийскими усами». (*Кот Бегемот*) – «*Мастер и Маргарита*»).

Участникам, первыми угадавшим героя произведения, ведущий раздает фишки-пазлы и ведет команды к следующей локации «Киносушка»: в помещении натянута веревка, на которых с помощью обычных прищепок

развешаны распечатанные на цветном принтере кадры из разных фильмов. Ведущий дает задание: из всех кадров нужно выбрать те, на которых запечатлены фрагменты фильмов по произведениям М.А. Булгакова, на обратной стороне кадра нужно будет написать название произведения и передать куратору площадки, куратор определяет правильность ответов. Ответившим верно ведущий раздает фишки-пазлы и ведет команды к следующей локации «Тайна рукописи». Каждому участнику выдается лист бумаги, на котором есть фраза героя произведения М.А. Булгакова, спрятанная среди произвольного набора букв, нужно найти в тексте эту фразу. Пример такой «рукописи»:

«Абгуикусамнтр/вчисле/антирлджгна/человеческих/прюхгнекрпс/пороков/
макцитмвы/однимиз/щещйцвааийо/самых/згретововолппгг/главных/иауцпо
дд/он/таеикпрроо/считает/прооьбйгнкгшпео/трусость/пррмболит/иешуа/ю
ьенкогптип/мастер/тпауййапрроюььтит/имаргарита/апшлждбмсвлд».

Ведущий награждает ответивших верно фишками-пазлами и команды возвращаются к исходной локации, там ведущий производит подсчет фишек и объявляет команду – победителя. Но на этом программа квеста не заканчивается: ведущий предлагает командам всем вместе сложить из фишек-пазлов изображение (обложка книги М.А. Булгакова) по предлагаемому образцу-распечатке. Команды вместе складывают из фишек-пазлов изображение обложки книги М.А. Булгакова.

Отчет о завершении библиомарафона, информация о победителях мероприятий размещаются на сайте библиотеки, в социальных сетях и СМИ.

Приложение № 1

Список рекомендуемых сайтов, содержащих материалы для подготовки массовых мероприятий в библиотеках

1. **Воронина, Л. М.** Литературная гостиная «Жизнь и творчество М.А. Булгакова»: [сценарий]. – Ресурс «Образовательная социальная сеть nsportal». – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/06/16/literaturnaya-gostinaya-tvorchestvo-bulgakova> (дата обращения: 02.05.2021). – Текст : электронный.
2. **Хмельницкая О. И., Тихонова Р. А.** Литературно-музыкальная гостиная «М.А. Булгаков. Жизнь. Творчество. Личность»: [сценарий]. – Ресурс Инфоурок. – URL: <https://infourok.ru/literaturnomuzikalnaya-gostinaya-ma-bulgakov-zhizn-tvorchestvo-lichnost-posvyaschyonnaya-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-pisatelya-930788.html> (дата обращения: 02.05.2021). – Текст : электронный.

3. **Мишуровская, М.** Драматургия и проза М.А. Булгакова : [видеолекция]. – Ресурс YouTube. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=P_nXVds8-1w (дата обращения: 02.05.2021). – Текст : электронный.
4. **Веревкина Н. В., Поветкина Н. Н.** «Я могу быть только одним – писателем». Методические рекомендации к 130-летию со дня рождения М.А. Булгакова. Литературная гостиная, интеллектуальная игра, кроссворд : [сценарий]. – Ставрополь, 2020. – URL: <http://www.skunb.ru/data/upload/documents/files/olgn/Buig.pdf> (дата обращения: 02.05.2021). – Текст : электронный.
5. **Научная библиотека ОГАУ.** «Мистическая сила мастера» : [виртуальная выставка]. – Орбургу, 2016. – URL: <https://libr.orensau.ru/2013-10-09-13-21-46/virtualvjstavki/2016-05-26-07-39-49> (дата обращения: 02.05.2021). – Текст : электронный.
6. **Российская государственная детская библиотека.** «Булгаковские дни и ночи» : [сценарий]. – Москва, 2016. – URL: <https://metodisty.rgdb.ru/05/vseros-aktsii/bibliionoch/bibliionoch-2016/8870-16-04-27-07> (дата обращения: 02.05.2021). – Текст : электронный.
7. **Медведева, Е. Е.** «Рукописи не горят». Литературный вечер, литературные игры, кроссворд : [сценарий]. – Ресурс УрокРФ. – URL: https://урок.рф/library/%C2%ABrukopisi_ne_goryat%C2%BB_literaturnaya_gostinaya_po_ro_181346.html (дата обращения: 02.05.2021). – Текст : электронный.
8. **Ресурс Профконкурс. Молодежная редакция профобразования.** «Диалог с мастером» : [положение о проведении литературно-художественного конкурса]. – URL: <http://профконкурс.рф/publ/164-1-0-5360> (дата обращения: 02.05.2021). – Текст : электронный.
9. **Библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского.** Библиовечеринка Part V. Булгаков фест : [программа мероприятий]. – Ресурс ВКонтакте. – URL: https://vk.com/bibliovecherinka?z=photo-128399810_457239679%2Falbum-128399810_00%2Frev (дата обращения: 02.05.2021). – Текст : электронный.
10. **Ситникова Е. Н., Абутаева С. З.** Москва Булгакова. Виртуальная экскурсия : [сценарий]. – Белорецк, 2016. – URL: <http://www.cbs-beloretsk.com/images/izdaniya/moskva-bulgakova.pdf> (дата обращения: 02.05.2021). – Текст : электронный.
11. **Ресурс EduContest.Net.** Интернет-библиотека учебно-методических материалов. Булгаков М.А. Литературный вечер : [сценарий]. – URL: <https://educontest.net/ru/1313765/%D0%B1%D1%83%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%BC-%D0%B0-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9->

[%D0%B2%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%80-2/](#) (дата обращения: 02.05.2021). – Текст : электронный.

12. **Лисицина, Е. С.** Литературный квест «Загадка исчезнувшей рукописи» : [сценарий]. – URL: <https://docplayer.ru/59247242-Proekt-kvesta-po-tvorchestvu-m-bulgakova-zagadda-ischeznuvshey-rudopisi.html> (дата обращения: 02.05.2021). – Текст : электронный.

13. **Подольская, И. А.** Литературная игра для учащихся 11-го класса «М.А. Булгаков: время и его герои» : [сценарий]. – URL: <https://ped-kopilka.ru/blogs/irina-aleksandrovna-podolskaja/igra-na-temu-m-a-bulgakov-vremja-i-ego-geroi-dlja-11-klasa.html> (дата обращения: 02.05.2021). – Текст : электронный.

Приложение № 2

Перечень произведений М.А. Булгакова

Повести и романы

«Похождения Чичикова» (поэма в 2 пунктах с прологом и эпилогом, 5 октября 1922 г.)

«Белая гвардия» (роман, 1922-1924 гг.)

«Дьяволиада» (повесть, 1923 г.)

«Записки на манжетах» (повесть, 1923 г.)

«Багровый остров» (повесть, опубликована в Берлине в 1924 г.)

«Роковые яйца» (повесть, 1924 г.)

«Собачье сердце» (повесть, 1925 г., в СССР опубликована в 1987 г.)

«Великий канцлер. Князь тьмы» (часть чернового варианта романа «Мастер и Маргарита», 1928-1929 гг.)

«Копыто инженера» (роман, 1928-1929 гг.)

«Тайному другу» (неоконченная повесть, 1929 г., в СССР опубликована в 1987 г.)

«Мастер и Маргарита» (роман, 1929-1940 гг., в СССР опубликован в 1966-1967 гг., полностью в 1973 г.)

«Жизнь господина де Мольера» (роман, 1933 г., в СССР опубликован в 1962 г.)

«Театральный роман» («Записки покойника») (неоконченный роман 1936-1937 гг., в СССР опубликован в 1965 г.)

Пьесы, либретто, киносценарии

«Зойкина квартира» (пьеса, 1925 г., в СССР поставлена в 1926 г., вышла массовым тиражом в 1982 г.)

«Дни Турбиных» (пьеса, написанная на основе романа «Белая гвардия», 1925 г., в СССР поставлена в 1925 г., вышла массовым тиражом в 1955 г.)

«Бег» (пьеса, 1926-1928 гг.)
«Багровый остров» (пьеса, 1927 г., в СССР опубликована в 1968 г.)
«Кабала святош» (пьеса, 1929 г., в СССР поставлена в 1936 г., в 1931 г. была допущена цензурой к постановке с рядом купюр под названием «Мольер», но и в таком виде постановка была отложена)
«Мёртвые души» (инсценировка романа, 1930 г.)
«Адам и Ева» (пьеса, 1931 г.)
«Полоумный Журден» (пьеса, 1932 г., в СССР опубликована в 1965 г.)
«Блаженство (сон инженера Рейна)» (пьеса, 1934 г., в СССР опубликована в 1966 г.)
«Ревизор» (киносценарий, 1934 г.)
«Последние дни (Александр Пушкин)» (пьеса, 1935 г., в СССР опубликована в 1955 г.)
«Необычайное происшествие, или Ревизор» (пьеса по комедии Николая Гоголя, 1935 г.)
«Иван Васильевич» (пьеса, 1936 г.)
«Минин и Пожарский» (либретто оперы, 1936 г., в СССР опубликовано в 1980 г.)
«Чёрное море» (либретто оперы, 1936 г., в СССР опубликовано в 1988 г.)
«Рашель» (либретто оперы по мотивам рассказа «Мадмуазель Фифи» Ги де Мопассана, 1937-1939 гг., в СССР опубликовано в 1988 г.)
«Батум» (пьеса о юности И.В. Сталина, первоначальное название «Пастырь», 1939 г., в СССР опубликована в 1988 г.)
«Дон Кихот» (либретто оперы по роману Мигеля де Сервантеса, 1939 г.)

Рассказы

«№13. - Дом Эльпит - Рабкоммуна» (1922 г.)
«Арифметика» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922 г.)
«В ночь на 3-е число» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922 г.)
«В театре Зимина» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922 г.)
«Как он сошёл с ума» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922 г.)
«Каэнпе и капе» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922 г.)
«Красная корона» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922 г.)
«Налёт. В волшебном фонаре» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922 г.)
«Необыкновенные приключения доктора» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922 г.)
«Ноября 7-го дня» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922 г.)
«Остерегайтесь подделок!» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922 г.)
«Птицы в мансарде» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922 г.)
«Рабочий город-сад» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922 г.)
«Советская инквизиция» (сборник «Заметки и миниатюры», 1922 г.)
«Китайская история. 6 картин вместо рассказа» (1923 г.)

«Сорок сороков» (1923 г.) «Воспоминание...» (рассказ, посвященный смерти Ленина, 1924 г.)
«Ханский огонь» (1924 г.)
«Полотенце с петухом» (цикл «Записки юного врача», 1925 г.)
«Крещение поворотом» (цикл «Записки юного врача», 1925 г.)
«Стальное горло» (цикл «Записки юного врача», 1925 г.)
«Вьюга» (цикл «Записки юного врача», 1925 г.)
«Тьма египетская» (цикл «Записки юного врача», 1925 г.)
«Пропавший глаз» (цикл «Записки юного врача», 1925 г.)
«Звёздная сыпь» (цикл «Записки юного врача», 1925 г.)
«Богема» (1925 г.)
«Праздник с сифилисом» (юмористический рассказ, 1925 г.)
«Бубновая история» (1926 г.)
«Я убил» (1926 г.)
«Морфий» (1926 г.)
«Трактат о жилище» (сборник «Трактат о жилище», 1926 г.)
«Псалом» (сборник «Трактат о жилище», 1926 г.)
«Четыре портрета» (сборник «Трактат о жилище», 1926 г.)
«Самогонное озеро» (сборник «Трактат о жилище», 1926 г.)

Публицистика и фельетоны

«Братский подарок немецких рабочих» (1922 г.)
«Брачная катастрофа» (1924 г.)
«Благим матом» (1925 г.)
«Богема» (1925 г.)
«Бубновая история» (1926 г.)

Приложение № 3

Экранизации произведений М.А. Булгакова

«Бег» (Bekstvo) – телефильм, Югославия, 1968 г. Режиссёр – Здравко Шотра.
«Бег» – художественный фильм по мотивам произведений «Бег», 1970г. Режиссеры – Владимир Наумов, Александр Алов.
«Белая гвардия», 1970 г. Режиссеры – Владимир Наумов, Александр Алов.
«Бег» (фр. La fuite) – телефильм, Франция, 1971 г. Режиссёр – Филипп Жулиа.
«Пилат и другие» – телефильм по мотивам романа «Мастер и Маргарита», ФРГ, 1972 г. Режиссер – Анджей Вайда.
«Мастер и Маргарита» – художественный фильм, Югославия – Италия, 1972 г. Режиссер – Александр Петрович.
«Иван Васильевич меняет профессию» – художественный фильм по мотивам пьесы «Иван Васильевич», СССР, 1973 г. Режиссер – Михаил Гайдай.

«Собачье сердце» – художественный фильм, Италия, 1976 г. Режиссер – Альберто Латуда.

«Дни Турбиных» – художественный фильм, СССР, 1976 г. Режиссер – Владимир Басов.

«Роковые яйца» (итал. *Le uova fatali*) – телефильм, Италия, 1977 г. Режиссёр – Уго Грегоретти.

«Собачье сердце» – художественный фильм, СССР, 1988 г. Режиссер – Владимир Бортко.

«Мастер и Маргарита» – 4-серийный фильм, Польша, 1989 г. Режиссер – Мацей Войтышко.

«История болезни» – художественный фильм по мотивам рассказа «Красная корона», СССР, 1990 г. Режиссер – Алексей Праздников.

«Инцидент в Иудее» (англ. *Incident in Judea*) – телефильм по мотивам романа «Мастер и Маргарита», Великобритания, 1991 г. Режиссёр – Пол Брайерс (англ. *Paul Bryers*).

«Записки юного врача» – художественный фильм, Россия, 1991 г. Режиссер – Михаил Якжен.

«Красный остров» – художественный фильм по мотивам произведений «Багровый остров», «Театральный роман», «Иван Васильевич», «Мольер», «Дьяволиада», СССР, 1991 г. Режиссер – Александр Фенько.

«Мастер и Маргарита» – художественный фильм, Россия, 1994 г. Режиссер – Юрий Кара.

«Роковые яйца» – художественный фильм, Россия, 1995 г. Режиссер – Сергей Ломкин.

«Мастер и Маргарита» – телеспектакль, Россия, 1996 г. Режиссёр – Сергей Десницкий.

«Театральный роман» – художественный фильм, Россия, 2003 г. Режиссёры – Олег Бабицкий, Юрий Гольдин.

«Мастер и Маргарита» – короткометражный фильм, Венгрия, 2005 г. Режиссер – Ибойя Фекете.

«Мастер и Маргарита» – телесериал, Россия, 2005 г. Режиссер – Владимир Бортко.

«Морфий» художественный фильм по мотивам произведений «Записки юного врача», «Морфий», Россия, 2008 г. Режиссер – Алексей Балабанов.

«Мастер и Маргарита, часть первая, глава 1» – анимационный фильм, Израиль, 2010 г. Режиссёр – Терентий Ослябя.

«Белая гвардия» – телесериал, Россия, 2011 г. Режиссёр – Сергей Снежкин.

«Записки юного врача» (англ. *A Young Doctor's Notebook*) – телесериал, Великобритания, 2012 г. Режиссер – Алекс Хардкасл.

Приложение № 4

Список использованной литературы и электронных источников

1. Виленский, Ю. Г. Доктор Булгаков : монография / Ю. Г. Виленский. – Киев, 1991. – 254 с. – Текст : непосредственный.
2. Михаил Булгаков глазами современников / сост., вступ. ст. П. Фокина. – СПб : ООО «Торгово-издательский дом «Амфора», 2016. – 415 с. – (серия «Русские мемуары»). – Текст : непосредственный.
3. Мухин, В. А. 15 мая – день рождения Михаила Булгакова : [краткая биография, фотоматериалы]. – ресурс Библиотеки Миасса. – URL: <http://miasslib.ru/2020/05/15/15-%D0%BC%D0%B0%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%8C-%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%B0-%D0%B1%D1%83%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2/> (дата обращения: 02.05.2021). – Текст : электронный.
4. Петелин, В. Жизнь Булгакова. Дописать раньше, чем умереть : биография, анализ творчества / В. Петелин. – Москва, 2001. – 720 с. – (Бессмертные имена). – Текст : непосредственный.
5. Сахаров, В. И. М.А. Булгаков в жизни и творчестве : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. – Москва : ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2002. – 112 с. : фотоил. – Текст : непосредственный.
6. Сарычева, М. Михаил Булгаков: загадка судьбы : [краткая биография, фотоматериалы]. – URL: https://alisa2002marina.blogspot.com/2017/05/blog-post_40.html (дата обращения: 02.05.2021). – Текст : электронный.