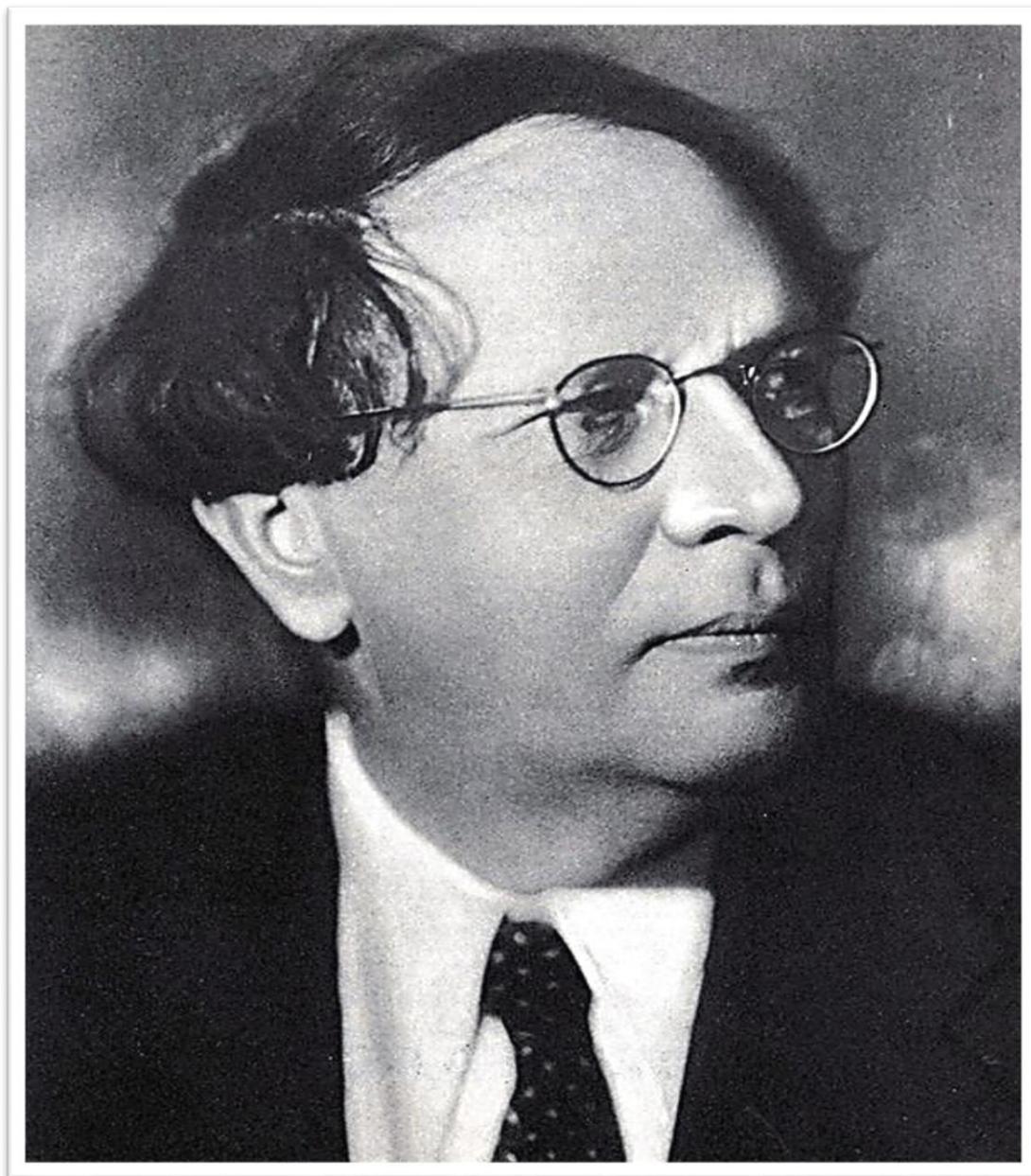


**Министерство культуры Красноярского края
КГБУК Красноярская краевая молодёжная библиотека
Отдел библиотечного менеджмента и инноваций**



«Красный граф»

к 140-летию со дня рождения А.Н. Толстого

Методические рекомендации для работников библиотек

**Красноярск
2022**

«Красный граф»: методические рекомендации для работников библиотек к 140-летию со дня рождения А.Н. Толстого / КГБУК Красноярская краевая молодёжная библиотека; авторы-составители Т. А. Ермошина, Е. А. Дьякова; тех. ред. Е. Ю. Муралева. – Красноярск, 2022. – 18 с. – Текст: непосредственный.

Пособие содержит методические и практические материалы по пропаганде творчества А.Н. Толстого среди молодёжи. Подготовлено к юбилею писателя и адресовано сотрудникам муниципальных библиотек.

Составители:

Ермошина Т. А., главный библиотекарь отдела библиотечного менеджмента и инноваций ККМБ; Дьякова Е. А., заведующий отделом информационно-библиографического сервиса ККМБ.

Ответственный за выпуск:

Григорьева О. С., директор ККМБ.

Содержание

От составителя:	_____	с. 4
1. Краткая биография А.Н. Толстого	_____	с. 4-6
2. Интересные факты биографии писателя	_____	с. 6-7
3. Рекомендации по организации массовых мероприятий	_____	с. 7-11
 <i>Приложения:</i>		
№ 1. Перечень произведений А.Н. Толстого	_____	с. 11-15
№ 2. Фильмы, снятые по произведениям А. Н. Толстого	_____	с. 15-17
№ 3. Список использованных источников	_____	с. 17-18

От составителя

10 января 2023 года исполняется 140 лет со дня рождения выдающегося русского советского писателя Алексея Николаевича Толстого.

Алексей Николаевич Толстой вошёл в историю русской литературы как очень самобытный, талантливый и необычайно трудолюбивый писатель. Его перу принадлежат 10 романов, около 40 повестей и рассказов, более 50 сказок, 36 пьес, а также очерки, эссе, публицистические статьи. (Приложение №1). Диапазон его творчества очень широк: от полномасштабных исторических романов, до детских сказок, но в каком бы жанре не писал Алексей Николаевич, основной темой его произведений всегда остается русский народ, русский человек. В каждом его произведении отражены особенности русского национального характера, нравственные искания людей, влияние исторических событий на судьбу человека – эти темы проходят красной нитью через все его творчество.

Алексей Николаевич прославился как большой мастер слова и увлекательного жанра, многие «глotalи» его романы «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита», «Петр Первый», «Хождения по мукам», а сказка «Золотой ключик» и повесть «Детство Никиты» давно стали классикой. Сюжеты его произведений настолько увлекательны, что неоднократно экранизировались, известно более 20 экранизаций (Приложение 2).

Толстой был большим патриотом своей страны, это прослеживается в объективном отражении исторических событий, описании русского быта, в произведениях о первой мировой войне и русской революции. Его публикации в период Великой Отечественной войны – гимн мужеству и героизму русского солдата, произведения того периода полны восхищения простотой, скромностью и душевным величием русского народа, поставившим точку в борьбе с фашизмом.

Произведения Алексея Николаевича Толстого всегда востребованы читателями, будь то исторические романы, фантастика, сказки, повести и рассказы о русской жизни или произведения военных лет. Они всегда актуальны, интересны для поклонников его творчества всех возрастов, в том числе молодежи, книги переиздаются и всегда присутствуют в фондах библиотек, доступны и широко представлены в электронных ресурсах.

Краткая биография

Современники прозвали Алексея Николаевича Толстого «Красный граф». Это прозвище советский писатель получил не случайно: его матерью была Александра Леонтьевна Толстая, жена графа Николая Александровича Толстого, который был дальним родственником графа Льва Николаевича Толстого и принадлежал к элите российского общества, сама она тоже происходила из старинного дворянского рода Тургеневых.

Будучи беременной Алексеем Николаевичем, Александра Леонтьевна покинула мужа и старших детей, чтобы связать свою судьбу с самарским дворянином Алексеем Аполлоновичем Бостромом. Будущий писатель родился в уездном городе Николаевске (ныне город Пугачев Саратовской области), в дальнейшем семья переехала на хутор близ деревни Сосновка (в наше время Павловка).

Он получил прекрасное домашнее образование, Александра Леонтьевна, будучи одаренным литератором, с детства прививала сыну любовь к чтению: по вечерам в семье вслух читали прозу и поэзию русских классиков, что способствовало развитию у мальчика литературного вкуса и любви к книгам.

Жизнь в Павловке протекала в атмосфере любви и согласия, этот период повлиял на становление личности будущего писателя, он всегда с большой теплотой вспоминал эти годы, в последствии они найдут своё отражение в повести «Детство Никиты».

В четырнадцать лет Алексей поступает в Самарское реальное училище, которое он закончил в 1901 году. В этом же году умирает отец Алексея Николаевича, а Самарское дворянское депутатское собрание выносит определение о принадлежности его к роду отца. Теперь он законный граф Толстой и наследник, ему причитается доля в сорок тысяч руб. В этом же году он поступает в Петербургский Технологический институт, где осваивает профессию механика.

Петербург того времени был центром культурной жизни России, молодой студент живо интересуется литературой, поэзией, живописью, театром, заводит новые интересные знакомства среди творческой интеллигенции, в том числе с К. Бальмонтом, В. Брюсовым, М. Волошиным.

Постепенно к нему приходит осознание того, что его настоящим поприщем является не инженерия, а литературная деятельность. Он все же закончил институт, но работать по специальности не стал, а занялся созданием литературных произведений. В этот период выходят его первые очерки и рассказы, стихи, посвященные уходящей эпохе дворянских усадеб, народному быту.

Первая мировая война резко поменяла окружающий мир и людей, романтика довоенной эпохи ушла из творчества Алексея Николаевича: в качестве военного корреспондента он едет на фронт, публикует свои репортажи с фронта в газете «Русские ведомости».

В этот военный период Толстой побывал в Англии и Франции, в эти годы появились пьесы «День битвы», «Нечистая сила». Вышли из печати его рассказы «Любовь», «Обыкновенный человек».

1917 год стал годом двух революций, февральской и октябрьской; если февральская революция никак не повлияла на жизнь писателя, то октябрьская революция заставила всерьез задуматься о новых жизненных реалиях, о своем месте в новом мире. На семейном совете было принято решение уехать сначала в Одессу, оттуда в Константинополь, далее в Париж и Берлин.

Алексей Николаевич в эмиграции не прекращает своей литературной деятельности, за короткое время он успел написать одну из самых известных своих повестей – «Граф Калиостро» и несколько пьес, в том числе комедию «Любовь – книга золотая». Период эмиграции нашел свое отражение в повестях «Эмигранты» и «Похождения Невзорова, или Ибикус».

В этот же период им была начата работа над трилогией «Хождение по мукам», книгу первую «Сестры» он закончил ещё, будучи в Париже, там же появилась на свет повесть для подростков «Детство Никиты».

Жизнь за границей не очень нравилась писателю, он скучал по России, хотел вернуться туда. Прожив четыре года за границей, в 1923 году он получает разрешение на въезд в советскую Россию.

Этот поступок был крайне негативно оценен эмигрантской средой: его называли предателем и «совграфом». Алексей Николаевич к тому времени уже был разочарован в эмигрантском обществе, но он никого не предавал.

В России, напротив, Алексей Николаевич был принят очень тепло. Он хорошо сумел «ужиться» с новой властью, был ею обласкан. В 1936 году он стал главой Союза советских писателей; за роман «Петр первый» он получил Государственную премию; несколько раз в составе разных делегаций бывал за границей, объездил практически всю Европу, его избрали депутатом Верховного совета, произвели в академики.

Толстой много и плодотворно работал в жанре художественной литературы и публицистики, ему приписывают авторство речей, произносимых с трибуны Сталиным и Молотовым, но этот факт не доказан.

В годы Великой Отечественной войны основной темой его творчества стали фронтовые репортажи. В центральных газетах печатались его очерки и публицистические статьи, один из лучших очерков того времени – «Родина».

До победы советской армии над немецко-фашистскими захватчиками писатель не дожил, он умер 23-го февраля 1945 года и похоронен на Новодевичьем кладбище.

Интересные факты биографии писателя

- Алексей Толстой на протяжении всей жизни собирал марки и был страстным филателистом;
- После смерти Алексея Максимовича Горького Толстой не только возглавил Союз писателей, но и продолжил издание литературной серии ЖЗЛ – «Жизнь замечательных людей»;
- Современники рассказывали, что гостей в его особняке встречал старый слуга, если писателя не было дома он говорил: «Их сиятельства нет дома, они уехали по делам в горком коммунистической партии», некоторые уверяли, что он выражался более коротко: "Их сиятельство - на партсобрании";
- Толстой был автором лозунга «За Родину! За Сталина!», в 1939 году в газете «Правда» была опубликована его статья с таким заголовком;

- Толстой был женат 4 раза, каждый раз на красивых женщинах и каждый раз по любви;
- Толстой предсказал в своих произведениях изобретение лазера, деление атомного ядра;
- Алексей Николаевич был большим гурманом, о его любви к хорошему застолью ходили легенды и анекдоты, художник Петр Кончаловский, написав портрет писателя, присовокупил к нему богато накрытый стол, Алексей Николаевич сначала отнесся к картине с подозрением, уж не карикатура ли? Но потом хлопнул Кончаловского по плечу и пригласил пообедать;
- Толстой был склонен к розыгрышам и авантюрам, особенно в период эмиграции: пытаясь заработать на содержание семьи, он продал скупщикам несуществующее имение в России за 80 тысяч франков;
- Когда Алексей Николаевич ездил по делам в город, на станции Шушары он подолгу ждал, когда поднимут шлагбаум на переезде через железнодорожные пути, долгие минуты ожидания навели его на идею назвать крысу из сказки «Золотой ключик» Шушарой.

Рекомендации по организации массовых мероприятий

Подготовку к празднованию 140-летия Алексея Николаевича Толстого необходимо начать не позднее, чем за месяц до празднования знаменательной даты. Поскольку юбилей будет отмечаться 10 января, по окончании новогодних каникул, можно совместить онлайн и офлайн мероприятия.

На сайте библиотеки предлагаем разместить объявление о праздновании юбилея писателя, анонс мероприятий библиотеки к знаменательной дате, **виртуальную выставку** книг А.Н. Толстого, биографические источники, электронные издания произведений писателя.

Рекомендуя молодым читателям книги А.Н. Толстого, сотрудникам библиотек необходимо тщательно осуществлять подбор литературы, поскольку некоторые произведения относятся к возрастной категории 18+.

В библиотеке творчество Толстого может быть представлено на **выставке-инсталляции**, как вариант заголовка предлагаем использовать цитату Б. Стругацкого «Писатель божьей милостью...», вместе с книгами на выставке целесообразно разместить фотографии писателя, образы его героев в рисунках или распечатках кадров из экранизаций.

Внимание читателей к выставке может привлечь **айстоппер** (от английского eye stopper – дословно «то, что останавливает глаза»), яркий, привлекающий внимание объект. Современные возможности полноцветной печати позволяют изготавливать ростовые фигуры, разнообразные нестандартные изображения людей или животных, возможно, на выставке-инсталляции будет размещен необычный объект, который не позволит читателям пройти мимо.

На сайте библиотеки или в группах социальных сетей можно разместить **онлайн викторину** на знание произведений писателя. В библиотеке

мероприятие может пройти в виде **литературного аукциона**, это игра, где копируются правила настоящих аукционов: библиотекарь получает доску и молоточек и является ведущим аукциона, «лотами» служат вопросы на знание произведений писателя, выигрывает тот участник аукциона, чей правильный ответ на предложенный вопрос будет последним и самым полным. «Покупателям» за ответы выдаются фишки, побеждает тот, у кого больше фишек.

Примерные вопросы для онлайн викторины и литературного аукциона

1. Кто были родственниками писателя по родительской линии?
(По линии отца – граф Л.Н. Толстой, по линии матери – И.С. Тургенев).
2. Где будущий писатель провел своё детство?
(На хуторе близ деревни Сосновка (в наше время Павловка) Самарской губернии).
3. Какая среда окружала мальчика в детстве?
(Родители-интеллигенты, друзья и враги – простые мальчишки).
4. Какие учебные заведения окончил будущий писатель?
(Самарское реальное училище, Петербургский Технологический институт).
5. Что эмиграция позволила понять А.Н. Толстому?
(Эмиграция позволила понять Алексею Николаевичу, что жизнь за границей не для него, что он хочет жить и творить в России).
6. В каком произведении А.Н. Толстого было предсказано изобретение лазера?
(«Гиперболоид инженера Гарина»).
7. В каком произведении звучат слова «Где ты, где ты, где ты Сын неба?»
(«Аэлита»).
8. За какой роман А.Н. Толстой получил Государственную премию?
Роман «Петр Первый»).
9. Как называется роман-эпопея о судьбах российской интеллигенции в годы Первой мировой войны, Великой октябрьской революции и Гражданской войны?
(Роман-трилогия «Хождение по мукам»).
10. Какая повесть послужила основой для создания фильма «Формула любви»
(повесть «Граф Калиостро»).
11. Вольным пересказом чьей сказки является «Золотой ключик или приключения Буратино»?
(Сказка «Приключения Пинокио» Карло Коллоди»).

В преддверии юбилея А.Н. Толстого в библиотеке можно организовать **«Толстовские чтения»**. Сотрудники библиотеки и активные читатели в формате онлайн и режиме реального времени будут читать отрывки из общеизвестных произведений, по окончании цикла чтений можно провести с

читателями **литературную игру** на знание текстов. Ведущий литературной игры зачитывает отрывки из книг А.Н. Толстого, участники игры должны определить, из какого они произведения; ответивший правильно получает от ведущего фишку, побеждает тот, у кого больше фишек.

Предлагаемые отрывки из произведений для литературной игры

«На войне, вертясь постоянно около смерти, люди делаются лучше, всякая чепуха с них слезает, как нездоровая кожа после солнечного ожога, и остается в человеке – ядро. Разумеется – у одного оно покрепче, у другого послабже, но и те, у кого ядро с изъяном, тянутся, каждому хочется быть хорошим и верным товарищем. Но приятель мой, Егор Дремов, и до войны был строгого поведения, чрезвычайно уважал и любил мать...» (Повесть "Детство Никиты").

"На улице Красных Зорь появилось странное объявление: небольшой, серой бумаги листок, прибитый к облупленной стене пустынного дома". (Роман "Аэлита").

"Давным-давно в городке на берегу Средиземного моря жил старый столяр Джузеппе, по прозвищу Сизый Нос." (Повести-сказки "Золотой ключик или приключения Буратино").

"Все было кончено. По опустевшим улицам притихшего Петербурга морозный ветер гнал бумажный мусор – обрывки военных приказов, театральных афиш, воззваний " к совести и патриотизму" русского народа". (Роман "Восемнадцатый год, трилогия "Хождение по мукам").

"Никита вздохнул, просыпаясь, и открыл глаза. Сквозь морозные узоры на окнах, сквозь чудесно расписанные серебром звезды и лапчатые листья светило солнце..." (Повесть "Детство Никиты").

"Сторонний наблюдатель из какого-нибудь заросшего липами захолустного переулочка, попадая в Петербург, испытывал в минуты внимания сложное чувство умственного возбуждения и душевной придавленности". (Роман "Сестры", трилогия "Хождение по мукам").

"В этом сезоне деловой мир Парижа собирался к завтраку в гостинице "Мажестик". Там можно было встретить образцы всех наций, кроме французской". (Роман "Гиперболоид инженера Гарина").

"Когда появилась Ольга Вячеславовна. в ситцевом халатике, непричесанная и мрачная, – на кухне все замолкли, только хозяйственно прочищенные, полные керосина и скрытой ярости, шипели примусы..." (Повесть "Гадюка").

"Санька соскочила с печи, задом ударила в забухшую дверь. За Санькой быстро слезли Яшка, Гаврилка и Артамошка: вдруг все захотели пить, вскочили в темные сени вслед за облаком пара и дыма..." (Роман "Пётр Первый").

В день рождения Алексея Николаевича в библиотеке можно организовать **вечер «В гостях у «Красного графа»**. Информация о мероприятии предварительно должна быть размещена на сайте библиотеки, в социальных сетях, афиша мероприятия должна быть подготовлена заранее. К организации вечера необходимо привлечь читательский актив, заинтересованных людей, поскольку подготовка потребует определенных временных и материальных ресурсов, репетиций.

К началу вечера предлагаем оформить зал в стиле гостиной начала века в соответствии с фотографиями тех лет и возможностями библиотеки, а также сцену или подиум для выступления участников вечера. Гостей может встречать «мажордом графа» в костюме с галстуком-бабочкой, он же будет ведущим-распорядителем вечера.

Открыть вечер можно **книжным дефиле «Скажите, как его зовут?»**: на сцену выходят участники вечера в импровизированных костюмах героев книг А.Н. Толстого, зрители должны угадать из какого произведения герой и как его зовут.

Завершат литературное дефиле **«Литературные выборы»**, где гостям будет предложено с помощью «бюллетеней» проголосовать за понравившихся персонажей книжного дефиле, «бюллетени» сбрасываются в урну, подсчет ведет специальная комиссия из читателей и работников библиотеки, распорядитель вечера объявляет персонажа-победителя.

Далее распорядитель вечера предлагает собравшимся сыграть в **литературную игру «Чье письмо?»**, он зачитывает «письма» от литературных героев, собравшиеся должны угадать литературное произведение и персонаж, написавший «письмо».

Для того, чтобы участники вечера могли проявить не только умственную, но и физическую активность, распорядитель вечера предлагает собравшимся сыграть в **библиодартс**: это обыкновенный дартс, но каждому сектору соответствует вопрос на знание биографии А.Н. Толстого и его произведений, чем дальше от центра попадает дротик, тем сложнее вопрос.

По завершении библиодартса распорядитель вечера предлагает организовать конкурс в формате **бук-слэм** (от английского book-книга, slam-толкание, вытеснение). Название точно определяет суть мероприятия: это соревнование на лучшую рекламную кампанию по продвижению книги. Участники делятся на несколько команд, каждая из которых должна самым лучшим образом разрекламировать книгу, допускаются элементы театрализации, музыкальное сопровождение. Бук-слэм регламентирован по времени, его устанавливает распорядитель вечера, лучшую презентацию

определяет жюри, в его состав могут войти как активные читатели, так и библиотекари

Распорядитель предоставляет возможность гостям вечера разделить на несколько команд, каждая команда должна выбрать любую книгу А.Н. Толстого и так её презентовать, чтобы у присутствующих возникло острое желание прочесть это произведение.

Завершит вечер **«свободный микрофон»** – обмен участников вечера мнениями о творчестве А.Н. Толстого, о его личности и судьбе.

Литературное наследие Алексея Николаевича Толстого настолько объемно и многогранно, что в числе его поклонников практически все возрастные категории читателей, от детей до людей почтенного возраста. Большое значение имеют книги Алексея Николаевича Толстого для продвижения чтения в молодежной среде, поскольку они являются не только образцом классической русской литературы, но и глубоко патриотичными, познавательными и очень увлекательными произведениями, его книги прививают молодым читателям вкус к хорошей, качественной литературе, богатому русскому языку, к истории родной страны. В Москве на пересечении Большой и Малой Никитской улицы в сквере установлен памятник А.Н. Толстому, это дань уважения человеку большого труда и таланта.

Приложение 1. Перечень произведений А.Н. Толстого

А.Н. Толстой – автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений. Его книги издавались и переиздавались в XX веке и сейчас, уже в XXI веке, творения писателя имеют большой спрос и вызывают интерес всё новых поколений читателей. Первые собрания сочинений А.Н. Толстого вышли ещё в 1912-1915 годах в 10-ти томном издании. В течение многие лет книги писателя издавались часто и большими тиражами. Например, в 2020 году в издательстве «Азбука» вышло Малое собрание его сочинений. А.Н. Толстой оставил богатое литературное наследие и его произведения бесспорно будут переиздаваться не раз.

Романы:

Чудаки (1911)

Хромой барин (1912)

Аэлита (1923)

Похождения Невзорова, или Ибикус (1924)

Гиперболоид инженера Гарина (1927)

Эмигранты (1931)

Хождение по мукам. Трилогия:

Книга 1. «Сёстры» (1922)

Книга 2. «18-й год» (1928)

Книга 3. «Хмурое утро» (1941)

Пётр Первый (1934)

Пьесы

- «Путешествие на Северный полюс» (1900)
«О еже, или Наказанное любопытство» (1900-е)
«Дьявольский маскарад, или Коварство Аполлона» (1900-е)
«Муха в кофе (Сплетни, которые кончаются плохо)» (1900-е)
«Дуэль» (1900-е)
«Опасный путь, или Геката» (1900-е)
«Спасательный круг эстетизму» (1900-е)
«Дочь колдуна и заколдованный королевич» (1908)
«Нечаянная удача» (1911)
«День Ряполовского» (1912)
«Насильники» («Лентяй», 1912)
«Молодой писатель» (1913)
«Кукушкины слёзы» (1913)
«День битвы» (1914)
«Нечистая сила» (1916, 2 ред. 1942)
«Касатка» (1916)
«Ракета» (1916)
«Мракобесы» (1917)
«Любовь – книга золотая» (1918, 2 ред. 1940)
«Смерть Дантона» (1919, обработка пьесы Г. Бюхнера)
«Бунт машин» (1924, обработка пьесы «РУР» К. Чапека)
«Заговор императрицы» (1925, совм. с П.Е. Щёголевым)
«Азеф» (1925, совм. с П.Е. Щёголевым)
«Полина Гебль» (1925, совм. с П.Е. Щёголевым)
«Чудеса в решете...» (1926)
«На дыбе» (1929, позже частично переработана в пьесу «Пётр Первый»)
«Это будет» (1931, совм. с П.С. Сухотиным)
«Оранго» (1932, либретто оперы Д.Д. Шостаковича)
«Патент № 117» (1933, совм. с А.О. Старчаковым)
«Пётр I» (промежуточная редакция 1935 года)
«Путь к победе» (1938)
«Чортов мост» (1938)
«Золотой ключик» (1938)
«Фюрер» (1941, на материале второго действия пьесы «Чёртов мост»)
«Иван Грозный» – диалогия:
«Орёл и орлица» (1942)
«Трудные годы» (1943)

Повести и рассказы:

- Старая башня (1908)
Архип (1909)
Петушок (Неделя в Туренева) (1910)
Сватовство (1910)

Мишука Налымов (Заволжье) (1910)
Актриса (Два друга) (1910)
Мечтатель (Аггей Коровин) (1910)
Неверный шаг (Повесть о совестливом мужике) (1911)
Харитоновское золото (1911)
Приключения Растёгина (1913)
Любовь (1916)
Прекрасная дама (1916)
Обыкновенный человек (1917)
День Петра (1918)
Простая душа (1919)
Четыре века (1920)
В Париже (1921)
Граф Калиостро (1921)
Детство Никиты (1922)
Повесть Смутного времени (1922)
На острове Халки (1922)
Рукопись, найденная под кроватью (1923)
На рыбной ловле (1923)
Семь дней, в которые был ограблен мир, другое название «Союз пяти» (1924)
Василий Сучков (1927)
Бывалый человек (1927)
Великосветские бандиты (1927)
Морозная ночь (1928)
Гадюка (1928)
Хлеб (Оборона Царицына) (1937)
Иван Грозный (Орёл и орлица) (1942)
Трудные годы (1943)
Русский характер (1944)
Странная история (1944)
Древний путь
Чёрная пятница (1924)
В снегах (1924)
Мираж (1924)
Убийство Антуана Риво (1924)
Древний путь (1927)

Сказки:

Русалочки сказки:

Русалка (Неугомонное сердце, 1910)
Иван да Марья (1910)
Ведьмак (1910)
Водяной (1910)
Кикимора (1910)

Дикий кур (1910)
Полевик (1909)
Иван-царевич и Алая-Алица (1910)
Соломенный жених (1910)
Странник и змей (1910)
Проклятая десятина (1910)
Звериный царь (1910)
Хозяин (1909)
Синица (1918)

Сорочьи сказки:

Сорока (1909)
Мышка (1909)
Козёл (1909)
Ёж (Ёж-богатырь) (1909)
Лиса (1910)
Зяц (1909)
Кот Васька (1910)
Сова и кот (1910)
Мудрец (1909)
Гусак (1910)
Рачья свадьба (1910)
Порточки (1910)
Муравей (1910)
Петушки (1910)
Мерин (1910)
Верблюд (1909)
Горшок (Маленький фельетон, 1909)
Куриный бог (1910)
Картина (1909)
Маша и мышки (1910)
Рысь, мужик и медведь (1910)
Великан (1910)
Мишка и леший (1910)
Башкирии (1910)
Серебряная дудочка (1910)
Смирный муж (1910)
Богатырь Сидор (1910)

Сказки и рассказы для детей:

Полкан (1909)
Топор (1909)
Воробей (1911)
Жар-птица (1911)

Прожорливый башмак (1911)
Снежный дом (1911)
Фофка (1918)
Кот сметанный рот (1924)
Как ни в чём не бывало (1925)
Рассказ о капитане Гаттерасе, о Мите Стрельникове, о хулигане Ваське Табуреткине и о злом коте Хаме (1928)
Золотой ключик, или Приключения Буратино (1936)
Иван-царевич и Серый волк (1940)

Публицистические очерки о войне (1941-1945гг.)

Армия героев
«Блицкриг» или «Блицкрах»
К писателям Северной Америки
Москве угрожает враг
Нас не одолеешь!
Почему Гитлер должен потерпеть поражение
Родина
Русский характер
Цикл «Рассказы Ивана Сударева»
Чёрные дни гитлеровской армии
Что мы защищаем
Я призываю к ненависти

Приложение 2. Фильмы, снятые по произведениям А.Н. Толстого

«Аэлита» – художественный фильм, Россия, 1915 г. Режиссёр Яков Протазанов.

«В начале славных дел» – художественный фильм, Россия, 1980 г. Режиссёр Сергей Герасимов.

«Гадюка» – художественный фильм, Россия, 1965 г. Режиссёр Виктор Ивченко.

«Гиперболоид инженера Гарина» – художественный фильм, Россия, 1965 г. Режиссёр Александр Гинцбург.

«Детство Никиты» – художественный фильм, Россия, 1992 г. Режиссёр Андрей Зеленов.

«Желтухин» – мультипликационный фильм, Россия, 2002 г. Режиссёр Мария Муат.

«Золотой ключик» – художественный фильм, Россия, 1939 г. Режиссёр Александр Птушко.

«Крах инженера Гарина» – телевизионный фильм, Россия, 1973 г. Режиссёр Леонид Квеныхидзе.

«Милый давно забытых лет» – художественный фильм, Россия, 1996 г. Режиссёр Самсон Самсонов.

«Новейшие приключения Буратино» – музыкальный фильм, Россия, 1997 г. Режиссёр Дин Махматдин.

«Петр Первый» – художественный фильм, Россия, 1937-1938 гг. Режиссёр Владимир Петров.

«Приключения Буратино» – мультипликационный фильм, Россия, 1958 г. Режиссёр Иван Иванов-Вано.

«Приключения Буратино» – телевизионный фильм, Россия, 1975 г. Режиссёр Леонид Нечаев.

«Похождения графа Невзорова» – художественный фильм, Россия, 1982 г. Режиссёр Александр Панкратов-Черный.

«Прекрасная незнакомка» – художественный фильм, Польша, Россия, 1992 г. Режиссер Ежи Гофман.

«Проделки в старинном духе» – художественный фильм, Россия, 1986 г. Режиссёр Александр Панкратов.

«Сапожник и русалка» – мультипликационный фильм, Россия, 1989 г. Режиссёр Валерий Угаров.

«Формула любви» – художественный фильм, Россия, 1984 г. Режиссёр Марк Захаров.

«Хождение по мукам. Сестры» – художественный фильм, Россия, 1958 г. Режиссёр Лев Рошаль.

«Хождение по мукам. 1918 год» – художественный фильм, Россия, 1958 г. Режиссёр Лев Рошаль.

«Хождение по мукам. Хмурое утро» – художественный фильм, Россия, 1959 г. Режиссёр Лев Рошаль.

«Хождение по мукам» – телевизионный фильм, Россия, 1977 г. Режиссёр Василий Ордынский.

«Хождение по мукам» – телевизионный фильм, Россия, 2017 г. Режиссёр Константин Худяков.

«Хромой барин» – художественный фильм, Россия, 1928 г. Режиссёр Константин Эггерт.

«Юность Петра» – художественный фильм, Россия, 1980 г. Режиссёр Сергей Герасимов.

Список использованных источников

1. **Алексей Николаевич Толстой (1883-1945). Биография и творчество** : [биографические материалы]. – Ресурс «Наука Слав». – URL: <https://nauka.club/biografii/aleksej-tolstoj.html> (дата обращения 19.09.2022). – Текст : электронный.
2. **Алексей Толстой, экранизации** : [просмотр фильмов, статьи по теме]. – Ресурс «Яндекс». – URL: https://yandex.ru/search/?text=%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9+%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9+%D1%8D%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8&lr=11304&clid=1923017&src=suggest_B (дата обращения 19.09.2022). – Текст : электронный.
3. **Боровиков, С.** Алексей Толстой: Страницы жизни и творчества / С. Боровиков. – Москва : Современник, 1984. – 192 с. – (Библиотека «Любителям российской словесности»). – Текст : непосредственный.
4. **Викторины по творчеству А.Н. Толстого** : [викторины, тесты]. – Ресурс «Яндекс». – URL: <https://yandex.ru/search/?text=%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%8B+%D0%BF%D0%BE+%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D1%83+%D0%90.%D0%9D. +%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE&clid=2411726&lr=11304> (дата обращения 20.09.2022). – Текст : электронный.
5. **Книги, Алексей Толстой, читать онлайн.** – Ресурс «KNIJKY.ru». – URL: <https://knijky.ru/authors/aleksey-tolstoy> (дата обращения 20.09.2022) – Текст : электронный.

6. **Краткая биография Алексея Толстого.** – Ресурс «Летрико». – UR L: <https://litrekon.ru/biografii/alekseya-tolstogo/> (дата обращения 20.09.2022). – Текст : электронный.
7. **Скосырева О., Удовиченко А.** Алексей Толстой получил ковёр от Сталина, а жену задаривал бриллиантами : [интересные факты из биографии писателя]. – Ресурс «Комсомольская правда». – URL: <https://www.kp.ru/daily/26179.4/3068820/> (дата обращения 19.09.2022). – Текст : электронный.
8. **Толстой, Алексей Николаевич** : [биография, библиография произведений]. – Ресурс «Википедия». – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9,%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87#%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F (дата обращения 20.09.2022). – Текст : электронный.