

**Министерство культуры Красноярского края
КГБУК Красноярская краевая молодежная библиотека
Отдел библиотечного менеджмента и инноваций**



Читаем Бунина в XXI веке

**Методические рекомендации для работников библиотек
к 150-летию со дня рождения И.А. Бунина**

Красноярск

2019

Читаем Бунина в XXI веке: методические рекомендации для работников библиотек к 150-летию со дня рождения И.А. Бунина / КГБУК Краснояр. краев. молодежная б-ка ; авт.-сост. Т. А. Ермошина, Е. А. Дьякова; тех. ред. Е. Ю. Муралева. – Красноярск, 2019. – 19 с.

Издание содержит методические и практические материалы по пропаганде творчества И.А. Бунина среди молодежи. Подготовлено к юбилею писателя. Адресовано сотрудникам муниципальных библиотек.

Составители:

Ермошина Т. А., главный библиотекарь отдела библиотечного менеджмента и инноваций ККМБ; Дьякова Е. А., заведующий отделом информационно-библиографического сервиса ККМБ.

Отв. за выпуск:

Григорьева О. С., и. о. директора ККМБ.

Содержание

От составителя _____ с. 4-7

1. Читаем Бунина в XXI веке _____ с. 7-8

**2. Рекомендации по организации массовых мероприятий
к 150-летию И.А. Бунина** _____ с. 8-12

Приложения

**№ 1. Список рекомендуемых сайтов, содержащих материалы
для подготовки массовых мероприятий в библиотеках** _____ с. 13-14

№ 2. Список основных произведений И.А. Бунина _____ с. 14-16

**№ 3. Список художественных фильмов, снятых по
произведениям И.А. Бунина, и документальных фильмов о нём** _____ с. 16-17

№ 4. Список аудиоматериалов по творчеству И.А. Бунина _____ с. 17-18

**№ 5. Список использованной литературы
и электронных источников** _____ с. 18-19

От составителя

Иван Алексеевич Бунин – великий русский писатель, первый российский лауреат Нобелевской премии в области литературы, его творчество – это необходимая составляющая не только русской, но и мировой литературы, его произведения дают нам свежее видение мира, открывают бескрайние горизонты творчества, в них черпают вдохновение поэты и писатели всего мира.

10 октября 2020 г. исполняется 150 лет со дня рождения писателя, все культурное мировое сообщество готовится к празднованию этой даты, на родине И.А. Бунина готовятся к празднованию юбилея с особым чувством гордости за выдающегося сына России.

Президент России Владимир Владимирович Путин подписал Указ о праздновании в 2020 году 150-летнего юбилея Ивана Бунина. В тексте документа говорится: «Учитывая выдающийся вклад Ивана Алексеевича Бунина в отечественную и мировую культуру, и в связи с исполняющимся в 2020 году 150-летием со дня его рождения, постановляю принять предложение правительства РФ о праздновании в 2020 году 150-летия со дня рождения Бунина».

Иван Алексеевич Бунин родился 10 (22-го по старому стилю) октября в Воронеже, в семье, которая принадлежала к древнему, но обедневшему дворянскому роду, среди предков И.А. Бунина были такие известные люди как В.А. Жуковский, путешественник П.П. Семенов – Тянь-Шанский, по женской линии семья имела родство с А.С. Пушкиным (жена сына Пушкина была из Буниных).

Детство и ранняя юность будущего писателя прошли в небольших родовых поместьях Орловской губернии, там он научился любить и ценить русскую природу, познакомился с бытом и нравами простых людей, проникся тихой прелестью дворянских усадеб. Именно эти впечатления открыли ему путь в литературу от первых робких подражательных шагов до создания выдающихся произведений мировой литературы.

Только в 19 лет Бунин приобщился к городской жизни: в течение 3-х лет он работал в редакции «Орловского вестника», пробуя себя в жанре журналистики. К этому занятию он относился довольно скептически, стихи и художественная проза привлекали его намного сильнее. Несколько ранних романов и стихов были отправлены в московские журналы, но не были напечатаны по причине их незрелости; это не останавливает начинающего литератора: в 1891 г. в Орловском издательстве выходит его сборник «Стихотворения».

Затем вместе с гражданской женой Варварой Пашенко Бунин переезжает в Полтаву, где служит в земской управе и подрабатывает в полтавской газете, набираясь новых ярких впечатлений от юга России. Он активно занимается писательским творчеством и со временем становится известен в литературных кругах Москвы и Петербурга как автор многих стихов, рассказов, критических статей, которые были напечатаны в областных и столичных изданиях, поэтому, когда в 1895 г. он приезжает в Петербург и Москву, то сразу попадает там в круг именитых писателей и публицистов, знакомится с А.П. Чеховым, М. Горьким, Л.Н. Толстым. В. Брюсовым, эти встречи оказали огромное влияние на все его последующее творчество.

В 1896 г. выходит в свет русскоязычное издание поэмы Генри Лонгфелло «Песнь о Гайавате», для того, чтобы осуществить перевод поэмы Бунин самостоятельно выучил английский язык, обогатил текст своими творческими находками, за этот литературный труд ему была присуждена Пушкинская премия.

В 1897 г. в Петербурге выходит сборник рассказов И.А. Бунина «На край света», в Москве в 1898 г. – поэтический сборник «Под открытым небом». Столичная жизнь и литературное творчество захватывают его целиком, о себе он говорит: «И знаю одно, что уже до гроба ничего не буду так любить, как литературу...»*

Будучи в это время столичным жителем, Бунин часто посещает деревню, подолгу живет там, черпая вдохновение в природе и уединении, лирические произведения – любимый жанр Бунина. Он стоит в стороне от политических и литературных течений, живет в своем мире созерцательно-философских настроений.

К 1900 г. Бунин уже сформировался как очень самобытный писатель, творчество которого далеко от социально-идеологического напора литературы этих лет, в 1901 г. вышел в свет сборник стихов «Листопад», посвященный М. Горькому, изданы «Антоновские яблоки», сборники рассказов, посвященных русской деревне.

В 1903 г. Бунин был избран Почетным академиком Российской Академии Наук, признавшей его заслуги в области литературы. В этом же году он посетил Константинополь, в этой поездке зарождается цикл очерков «Тень птицы».

К тому времени он уже расстался со своей гражданской женой Варварой Пашенко и первой официальной женой Анной Цакни (брак с Анной был недолгим, на их разрыв повлияла смерть единственного сына Коленьки).

В 1906 г. он знакомится с Верой Николаевной Муромцевой, которая станет его второй женой и спутницей до конца жизни, вместе они посетят Грецию, Египет, Сирию, Палестину, впечатления от этой поездки дополнили цикл путевых очерков «Тень птицы»; к слову, жажда путешествий всегда сопутствовала писателю.

Революция 1905-1907 гг. не затронула творчество И.А. Бунина, но в душе уже зарождалось предчувствие грядущей катастрофы. В 1909-1914 гг. он подолгу живет в Италии на Капри, где тесно общается с М. Горьким, который убеждает его посмотреть на русскую действительность другими глазами, в произведениях «Деревня» (1909 г.) и «Суходол» (1911 г.) Бунин-лирик отступает, произведения носят социальный характер, хотя и сглаженный.

Накануне первой мировой войны Бунин предпринимает поездку на о. Цейлон, где живет в г. Коломбо. Впечатления, полученные от этой поездки, нашли свое отражение в произведениях «Братья», «Соотечественники» и «Господин из Сан-Франциско». Писатель впервые увидел колониальное государство, ознакомился с укладом жизни «господ» и «рабов», познал буддийское учение. В творчестве этого периода ясно прослеживаются нотки трагизма от осознания несовершенства мирового устройства, где сильные попирают слабых, «цивилизованные» люди угнетают «дикарей», тем не менее, пользуясь плодами их земли и труда, у писателя возникает ощущение, что мир катится в пропасть, и эти предчувствия были не напрасны.

Известие о начале Первой мировой войны застало Бунина в путешествии по Волге, он вместе с женой едет сначала в Одессу, а потом в Москву, где остается на постоянное жительство, выезжая время от времени в деревню. Непосредственно войне были посвящены несколько его произведений, таких как «Последняя весна», «Последняя осень», но отклик на события не главное в творчестве этого периода, писатель видит, как стремительно меняется мир вокруг него: как быстро набирают обороты революционные настроения среди рабочих и крестьян, как получившие военную закалку люди, готовы с оружием в руках добиваться социальной справедливости, растерянность и политическую несостоятельность власти. В этот период он пишет редко и мало, война многое изменила в его сознании, произошла переоценка

*Бунин, И. А. Письма 1885-1904 годов / И. А. Бунин. – Москва, 2003. – С. 211. – Текст: непосредственный.

ценностей, пришли сожаления об утраченной молодости и навсегда ушедшем мире прежней России.

Тревожась о будущем, он все глубже уходит в темы любви и природы, находя в них утешение, в эти годы появляются такие произведения как «Грамматика любви», «Легкое дыхание». «Сын», написано более 20-ти стихотворений, посвященных радости жизни и красоте природы.

Революционные события в Петрограде и Москве, погромы в деревнях, всеобщий хаос на время заставили писателя стать затворником в доме родителей жены в Москве, но как только бои на улицах утихли, он включается в литературную жизнь, в 1917 г. в Петрограде выходит сборник стихов и рассказов Бунина «Храм Солнца», в 1918 г. были написаны рассказы «Исход» и «Зимний сон».

Но революционный Петроград и Москва больше не привлекают писателя, он стремился к свету и солнцу, в мае 1918 г. он покидает центральную Россию и едет с женой на юг страны в Одессу, где в тот период обосновались многие представители российской интеллигенции. Культурная жизнь Одессы того времени была ключом, и Бунин принимал в ней живейшее участие: литературные салоны, встречи со знаменитыми писателями, музыкантами и актерами, литературные турне заполнили его жизнь на короткое время, создавая иллюзию прежней жизни.

Вскоре гражданская война и революция добрались и до Одессы, Красная армия с боями наступала на город, и 26-го января 1920-го г. по (старому стилю) на французском пароходе «Спарта» Бунин с женой покидают Россию, как оказалось, навсегда. Через Турцию, Болгарию и Сербию 28-го марта 1920 г. они приезжают в Париж, а позже перебираются на юг Франции, в Грасс, где окончательно поселяются, выезжая на зимние месяцы в Париж.

Эмиграция стала одним из самых трагических событий в биографии И.А. Бунина, всю оставшуюся жизнь он мучился тоской по России, мечтал о возвращении на Родину, но принять революцию, забыть братоубийственную гражданскую войну, бегство из страны цвета интеллигенции он был не в силах, об этом совершенно очевидно свидетельствует его произведение «Окаянные дни».

От ностальгии спасало творчество и признание, в 1921 г. в Париже вышел сборник рассказов под общим названием «Господин из Сан-Франциско», который с восторгом был принят зарубежной публикой, критиками и известными писателями. В 1924 г. вышел сборник рассказов «Роза Иерихона», в этом же году Бунин завершает работу над повестью «Митина любовь», которая была издана в Париже в 1925 г.

В знак признания выдающегося дарования Бунина английские литературные круги приглашают его в Лондон, чтобы представить читающей публике, писателям и высшему обществу; Бунина чествовали на заседаниях, банкетах, принимали в частных домах, в этот период он знакомится со многими известными писателями Европы, его слава растет, правда, не принося ему достаточного благосостояния.

В 1927-1930 гг. Бунин пишет цикл коротких рассказов «Слон», «Телячья головка», «Роман горбуна», «Небо над стеной» и многие другие, все они вошли в сборник «Божье древо». В 1929 г. в Париже вышла книга «Избранных стихов», в 1930 г. – отдельное издание «Жизни Арсеньева» (написана в 1927-1929 гг.), в 1933 г. в Лондоне издан английский перевод «Жизни Арсеньева» под названием «Well of days» («Истоки дней»), книги имели шумный успех.

Девятого ноября 1933 г. пришло известие о присуждении Бунину Нобелевской премии. Далее был декабрьский Стокгольм, вручение премии, чествования, приемы. Часть полученной премии Бунин тут же раздал нуждающимся эмигрантам и литераторам, несмотря на то, что его материальное благосостояние было далеко не блестящим: литературная деятельность не приносила ему больших доходов.

В 1934-1936 гг. в Берлине вышло собрание сочинений И.А. Бунина в 11-ти томах. Бунин по издательским делам отправился в Чехословакию, а затем в Германию, где впервые столкнулся с фашистским режимом, был арестован и грубо выдворен; самые негативные впечатления остались у него после посещения фашистской тогда уже Италии, где его постоянно сопровождали люди Дуче. Своего крайне отрицательного отношения к фашистам писатель никогда не скрывал.

В 1937 г. в Париже выходит книга Бунина «Освобождение Толстого» – биография великого писателя и размышления о его творчестве, книга была оценена критиками и современниками как выдающийся вклад в литературу о Толстом.

В предвоенные годы (1937-1938 гг.) Бунин посетил Югославию и Прибалтику, затем снова вернулся в Париж.

Первого сентября 1939 г. в Европе началась Вторая мировая война, которая опять принесла разруху, голод и бесприютные скитания в поисках безопасного места. Но найти такое место было уже невозможно, война пожирала одну страну за другой, Бунины остались во Франции. Как огромное горе переживал И.А. Бунин известие о вероломном нападении Германии на СССР 22-го июня 1941 г., следил тщательно за ходом военных действий, горевал о захваченных немцами городах, радовался нескорым победам Красной Армии. Этот патриотический порыв был встречен эмигрантской средой неоднозначно, некоторые бывшие российские подданные предлагали фашистам свои услуги в надежде снова «на коне» вернуться в Россию. Оккупационные власти, оценивая масштаб личности писателя, делали ему предложения о сотрудничестве, но Бунин, претерпевая голодное существование, отказался. В Грассе в 1942 г. работали советские военнопленные, они бывали в доме Бунина, он жадно расспрашивал их о России, о её новой жизни, желание увидеть Родину еще хотя бы раз не покидает его.

В это тяжелое время он работает над циклом рассказов «Темные аллеи», работа идет медленно, Бунин грустит и жадно ловит военные сводки, с ликованием он встречает освобождение российских территорий от немецкой оккупации; в 1944 г. началось отступление немцев во Франции, 24 мая 1944 г. в Грасс вошли союзные войска, а через год Вторая мировая война была окончена.

Жизнь понемногу входила в прежнюю колею, в 1946 г. в Париже вышло первое полное издание «Темных аллей», рассказы вызвали в обществе неоднозначную реакцию: кто-то восхищался ими, кто-то упрекал автора в излишнем натурализме и пессимизме, но незамеченными они не прошли.

Тем временем, Бунину идет уже 79-й год, обостряются болезни, на лечение уходят скудные сбережения, Бунин бедствует настолько, что вынужден обратиться за помощью к друзьям, которые, к счастью, ему не отказывают. Несмотря на болезни, Бунин продолжает писать, в его планах книга об А.П. Чехове, он собирает материалы, переписывается с друзьями и близкими Антона Павловича. Но болезни прогрессируют, не давая завершить начатое. Его жизнь оборвалась 8 ноября 1953 г., он был похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. Могила писателя не забыта, на ней всегда лежат свежие цветы.

Читаем Бунина в XXI веке

Книги Бунина не издавались в СССР с 1928 г., почти на 30 лет он был забыт на Родине. Постепенное возвращение литературного наследия Бунина в родную страну стало возможным уже после его смерти, в период хрущевской «оттепели», в 1956 г. было издано 5-ти томное собрание сочинений писателя, включавшее в себя как дореволюционные произведения, так и более поздние. В последующие десятилетия

советским читателям стали доступны большинство его произведений, исключение составил дневник «Окаянные дни», его публикация стала возможной только в конце 80-х гг. В 1990 г. было принято решение о сооружении первого памятника И.А. Бунину на родине писателя, в Воронеже, автором стал скульптор А. Бурганов, профессор МГХА им. Строганова, памятник установлен 13 октября 1995 г. В 2007 г. принято Постановление Правительства РФ об установке памятника в Москве.*

Несмотря на то, что сейчас книги И.А. Бунина издаются в нашей стране свободно, некоторые его произведения входят в школьную программу, интерес к творчеству писателя выше за рубежом, нежели в России. Поэтому популяризация произведений этого большого писателя среди молодежи остается актуальной в наши дни.

Казалось бы, события и герои произведений И.А. Бунина очень далеки от современных реалий нашей жизни, в чем же ценность его литературного наследия для современной молодежи?

Произведения Бунина становятся связующей нитью между прошлым России и настоящим временем, современное общество претерпело серьезные изменения, но молодых людей по-прежнему волнуют вопросы взаимоотношений между мужчиной и женщиной, проблемы социального устройства общества, проявления дружеских чувств, участия и сострадания к судьбам других людей; молодые люди не разучились любить и понимать природу родной земли, пришли к осознанию необходимости её сохранять и защищать; хрустальная красота бунинских строк не оставляет безучастными души и сердца современной молодежи.

Читая Бунина в XXI веке, мы не просто приобщаемся к ценностям мировой литературы, эти произведения помогают нам лучше увидеть прошлое нашей страны, понять её народ, постигнуть все разнообразие любовных и дружеских отношений между людьми, стать чище душой, приблизиться к видению мира глазами великого поэта и писателя.

Рекомендации по организации массовых мероприятий к 150-летию И.А. Бунина

Приступая к подготовке массовых мероприятий, направленных на популяризацию творчества И.А. Бунина среди молодежи, библиотечным работникам необходимо осуществлять дифференцированный подход к выбору литературных произведений: поскольку писатель в своем творчестве часто затрагивает «взрослые» темы, мероприятия для учащихся средних классов, старших школьников, студентов, работающей молодежи должны различаться по своему содержанию, подбирая произведения для обсуждения на массовых мероприятиях, необходимо соотносить их с программами чтения, рекомендованными для учебных заведений.

Знакомство юных читателей с творчеством И.А. Бунина лучше начинать с популяризации поэтического наследия писателя. Для подготовки мероприятия можно выбрать поэму «Листопад», стихотворения «Укоры», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Няня», «Осыпаются астры в садах...», «Перед закатом набежало...», «Вечер», «Слово», «Детство», «Сказка», «Помню долгий зимний вечер...», «Летняя ночь», «На окне серебряном от инея...», «Первый утренний, серебряный мороз...», «Пахарь», «Детство».

*Правительство Москвы. Распоряжение от 23 июня 2007 г. № 1552-ПП «Об установке в Москве памятника И.А. Бунину. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/3674748> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст: электронный.

Рекомендуем подготовить в библиотеке вечер-элегию «И родина, и Бунин, и любовь», разместить анонс мероприятия в социальных сетях, изготовить афишу, пригласить организованную аудиторию. В зале, где будет проводится мероприятие, можно оформить книжную выставку «Иван Бунин: жизнь, судьба, творчество», на выставке помимо произведений И.А. Бунина и литературоведческих изданий о нем можно поместить фотографии писателя и его близкого окружения; программа мероприятия может включать в себя знакомство с биографией писателя, чтение его стихов, исполнение музыкальных произведений близкого друга Бунина –композитора С.В. Рахманинова. Его музыка станет прекрасным сопровождением для чтения таких романтических произведений как поэма «Листопад», баллада «Белый Олень». Составной частью вечера, либо отдельным мероприятием, может стать поэтический баттл среди читателей уже знакомых с творчеством писателя, молодые люди могут соревноваться в лучшем прочтении стихов И.А. Бунина, специально созданное жюри даст оценку выступающим, лучшие чтецы могут быть отмечены специальными грамотами, призами.

Интересным и познавательным мероприятием для молодежной аудитории может стать библиоперфоманс «Если спросите, откуда эти сказки и легенды...», посвященный поэме Генри Лонгфелло «Песнь о Гайавате» в переводе И.А. Бунина: эта форма объединяет возможности библиотечного мероприятия и театрализованного представления, участники могут быть одеты в костюмы героев поэмы-индейцев, для театрализации участники библиоперфоманса выбирают понравившиеся им главы поэмы, обыгрывают сюжеты, текст может быть прочитан участниками сначала на английском языке, потом в русском переводе. Мероприятие готовится заранее, привлекаются организованная аудитория, либо читательский актив библиотеки, преподаватели английского и русского языков, готовятся костюмы персонажей, возможно проводятся репетиции; заранее оговаривается с участниками дата проведения мероприятия, круг приглашенных гостей. Не менее чем за неделю до начала события распространяется информация о дате проведения библиоперфоманса (афиша, сайт библиотеки, социальные сети, приглашительные билеты), участников мероприятия можно поощрить призами в номинациях «лучший костюм», «лучшее чтение на английском языке», «лучшее чтение в переводе», «лучшее артистическое исполнение», членами жюри могут стать библиотечные работники, школьные педагоги.

Учащимся старших классов можно предложить для прочтения и обсуждения помимо поэтических произведений И.А. Бунина автобиографическую повесть «Жизнь Арсеньева», рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень», «Деревня», «Антоновские яблоки», «Ночной разговор», «Чаша жизни», «Сны Чанга», «Лапти», «Танька», «Цифры» и другие повести и рассказы писателя.

Обсуждение прочитанного под названием «Бунинская звонкая строка» можно организовать в формате Pecha-Kucha (печа-куча), эта форма была придумана в Токио и в переводе с японского означает «болтовня», суть заключается в свободном общении участников, где часть молодых читателей презентует прочитанное ими произведение, другая часть участвует в обсуждении. Презентация может сопровождаться показом слайдов, фотографий, театрализацией, показом видеороликов, буктрейлеров, каждый из участников стремится сделать свое выступление более ярким, запоминающимся, после каждой презентации участники обсуждения могут задать выступающему вопросы или высказать свое мнение о содержании выступления или произведении; обычно для мероприятия готовится 8-12 коротких сообщений. По окончании выступлений голосованием определяется лучший спикер: каждый из участников

печи-кучи записывает на бумаге имя потенциального победителя и передает в жюри, членами которого могут стать работники библиотеки, педагоги, почетные гости.

Для молодых читателей можно организовать fanfiction (фанфик): предложить переписать финал прочитанных произведений, либо написать их продолжение, например, к рассказам «Танька», «Лапти», «Сны Чанга», «Ночной разговор». После того как работы будут завершены, их можно обсудить в молодежной аудитории, определить победителей в нескольких номинациях.

Для старшеклассников, студентов, работающей молодежи творчество И.А. Бунина может быть представлено в более расширенном варианте, рекомендуется включить в программу чтения такие произведения как дневник писателя «Окаянные дни», сборник «Темные аллеи». Можно организовать в библиотеке мероприятие «Литературные дебаты», посвященное обсуждению одного из этих литературных источников. Дебаты – формализованная дискуссия на заданную тему. Как правило, мероприятие проходит на основе соперничества двух команд, команды ведут спор вокруг четко сформулированного вопроса, каждая команда отстаивает свое мнение. Представители команд выступают по очереди, время выступлений определено заранее и, как правило, жестко ограничено. Особую привлекательность дебатам придает возможность рассматривать вопрос с прямо противоположных позиций, формировать и защищать собственное мнение. Вопросы могут быть подготовлены участниками команд и сотрудниками библиотеки, возможные названия мероприятия: «Бунин. Имя и время», «К Бунину через время и пространство», «Посвящение в Любовь».

Примерные вопросы для обсуждения сборника «Темные аллеи»:

1. Почему сборник называется «Темные аллеи»? Что, по-вашему, имел в виду их автор: липовые аллеи дворянских усадеб как символ прежней России; место тайных свиданий и запретной любви; темные аллеи человеческой души, инстинкты и страсти, управляющие человеком?
2. Можем ли мы назвать счастливыми персонажей «Темных аллей»? В этих произведениях любовь и смерть идут рядом, оставляя глубокий след в жизни персонажей, согласны ли вы с утверждением, что трагическая любовь всё равно – счастье?
3. Большинство рассказов сборника посвящено воспоминаниям о любви первой, романтической, далекой и несостоявшейся, она живет болью в душах героев, как вы думаете, что это в большей степени: сожаление о несостоявшейся любви; сожаление об ушедшей молодости; сожаление о той дворянской усадебной жизни, которая ушла навсегда? («Натали», «Руся», «Поздний час», «Антигона», «Смарагд», «Начало», «Холодная осень», «Качели»).
4. Можно ли назвать любовью вспышку страсти, порою толкающую людей на поступки, выходящие за рамки морали, на преступления? («Барышня Клара», «Баллада», «Пароход «Саратов», «Легкое дыхание», «Ночлег»).

5. Как вы считаете, имеют ли право на запретную любовь герои «Темных аллей», отдающие себе отчет в том, что они разрушают жизнь других людей? («Кавказ», «Генрих», «Дубки», «Галя Ганская», «Красавица»), в наши дни такие ситуации тоже случаются, насколько сместились рамки современной морали?
6. Героини «Темных аллей» имеют разные социальные статусы: это дворянки, мещанки, деревенские девушки, одинаково ли относятся персонажи-мужчины к девушкам из разных сословий? («Натали», «Темные аллеи», «Таня», «Второй кофейник», «Кума», «Степа», «Гость», «Руся»).
7. Есть ли толика любви там, где в человеческие отношения вмешиваются деньги, амбиции, прихоть? («Весною в Иудее», «Мадрид», «Визитные карточки», «Сто рупий», «Гость»).

Обсуждение записок И.А. Бунина «Окаянные дни» предлагаем провести в форме «Перекрестной дискуссии». «Перекрестная дискуссия» является одним из методов развития критического мышления, для её организации необходима тема, объединяющая две противоположные точки зрения, такими темами могут стать «Бунин и Революция: критерии объективности», «Революция: правда «красных» и «белых», «Революции XXI века: что общего с революцией 1917 года?».

На первом этапе каждый из участников индивидуально пишет по три-пять аргументов в поддержку каждой из точек зрения. Аргументы обобщаются в микрогруппах, и каждая микрогруппа представляет список из пяти аргументов в пользу одной точки зрения и пяти аргументов в пользу второй точки зрения. Составляется общий список аргументов. После этого участники делятся на две группы, в первую группу входят те участники, которым ближе первая точка зрения, во вторую – те, кому ближе вторая точка зрения. Каждая группа ранжирует свои аргументы по степени важности. Дискуссия между группами происходит в перекрестном режиме: первая группа высказывает свой аргумент, вторая группа его опровергает, вторая группа высказывает свой аргумент, первая группа его опровергает и т.д.

Можно организовать для молодежи мероприятие в формате «Спор-диалог» с обсуждением острых тем «Окаянных дней». На подготовительном этапе читательская аудитория делится на четверки, в каждой четверке определяются два пары: одна будет отстаивать первую точку зрения, другая – вторую. После этого группа готовится к дискуссии – читает литературу по теме, подбирает примеры и т.д. Мероприятие предполагает наличие ведущего, который контролирует ход «спора-диалога». Во время проведения «спора-диалога» происходят дискуссии между парами в четверках. Когда первый этап дискуссии закончен, ведущий дает задание парам поменяться ролями – те, кто отстаивал первую точку зрения, должны отстаивать вторую и наоборот. При этом аргументы, которые уже высказаны противоположной парой, повторяться не должны. Продуктивность диалога повышается, когда ведущий дает время, чтобы участники смогли обдумать ответы, помогает избежать неопределенных, двусмысленных вопросов, оценивает каждый ответ, контролирует общее направление диалога.

Для молодежной аудитории можно организовать в библиотеке «Литературный стендап» «Над Бунинской строкой», к мероприятию оформить книжную выставку

произведений писателя «Бунин. Жизнь в прозе и стихах», повесить в помещении большой портрет писателя, пригласить заранее подготовленную аудиторию: это могут быть учащиеся школ, студенты, активные читатели библиотеки, члены литературных объединений, знакомые с творчеством писателя. Участники мероприятия в интересной, нетрадиционной форме должны представить произведения И.А. Бунина: это может быть изложение сюжета произведения в виде загадки, ребуса, музыкальной и песенной аналогии с сюжетом, подача сюжета в форме детективного жанра, в форме пантомимы и т.д. Победитель самой интересной версии определяется в конце мероприятия общим голосованием, либо членами заранее сформированного жюри.

Большим праздничным мероприятием к юбилею И.А. Бунина может стать «Литературный дилижанс»: интерактивная игра-путешествие по основным «станциям» жизни писателя. Вечер-путешествие может быть выстроен в хронологическом порядке этапов жизни писателя, например, станции «Детство», «Юность», «Зрелые годы», «Революция», «Эмиграция», можно выстроить порядок «станций» в тематическом порядке: «Биография», «Поэзия», «Любовь», «Природа», «Деревня», «Путешествия», «Друзья» и т.д. Атрибутами мероприятия могут стать большая карта путешествия с названиями «станций», «билеты» за проезд, «сигнальные» знаки, фишки, «кучером-кондуктором» может быть сотрудник библиотеки, либо заранее приглашенный ведущий; он объявляет «станцию», платой за «билет» является правильный ответ на вопрос ведущего, тот, кто знает его, поднимает «сигнальный» знак, отвечает на вопрос и становится «пассажиром» «литературного дилижанса» до следующей «станции», на каждой «станции» участнику выдается фишка, победителем мероприятия становится участник, которому удалось собрать наибольшее количество фишек.

В случае, когда у библиотеки нет возможности пригласить подготовленную аудиторию и провести мероприятие в форме интерактивной игры, «Литературный дилижанс» ведет библиотечный работник, который выступает в роли гида по «станциям», используя при этом помимо текста аудио и видеоматериалы: наглядную «карту дороги» с проложенным «маршрутом», слайды, фотографии, книги, музыкальные произведения, киноматериал из документальных и художественных фильмов.

Рекомендуемые в данном методическом пособии формы массовых мероприятий библиотечные работники могут интерпретировать с учетом возможностей и особенностей каждой конкретной библиотеки и её читательского состава; ниже, в Приложении № 1 предлагаем список электронных источников, содержащих сценарии мероприятий, в Приложениях №№ 2-5 можно найти ссылки на электронные источники, содержащие аудио-видео материалы, перечень произведений писателя, экранизацию рассказов и повестей, литературоведческие источники.

**Список рекомендуемых сайтов, содержащих материалы
для подготовки массовых мероприятий в библиотеках**

1. Кисилева, В. А. Урок, посвященный творчеству И.А. Бунина : [сценарий]. – Санкт-Петербург, 2011. – URL: <http://ext.spb.ru/faq/757-2011-06-22-10-57-30.pdf> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.
2. Коновалова, Е. А. Вечер, посвященный И.А. Бунину : [сценарий]. – Кемерово, 2012. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/12/04/vneklassnoe-meropriyatie-po-literature-vecher-posvyashchennyy> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.
3. Маштакова Л. В., Попова Т. А. Мини-спектакль в библиотеке по произведению И.А. Бунина «Натали» : [сценарий]. – URL: http://moumummi.ru/publ/predmety_gumanitarnogo_cikla/literatura_vneklassnye_meroprijatija/mini_spektakl_po_rasskazu_i_a_bunina_natali/117-1-0-258 (дата обращения: 15.10.2019). – Текст : электронный.
4. Огнева, И. 100 заголовков «Бунин безусловный гений!» : [список]. – Арзамас, 2019. – URL: <https://bibliomaniya.blogspot.com/2019/07/100.html> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.
5. Персональный сайт Клейменовой А.В. Литературная гостиная по творчеству И.А. Бунина «Свет незакатный» : [сценарий]. – URL: https://biblavk.3dn.ru/publ/literaturnaja_gostinaja_po_tvorchestvu_bunina_i_a/1-1-0-1 (дата обращения: 15.10.2019). – Текст : электронный.
6. Плискановская, Л. Н. Интеллектуальная игра по творчеству И.А. Бунина : [сценарий]. – Югра, 2011. – URL: <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/591660/> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.
7. Полянская, О. В. Литературный вечер, посвященный 145-летию И.А. Бунина : [сценарий]. – Оренбург, 2015. – URL: <https://educontest.net/ru/215240/%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B2%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B0-%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%8F-3/> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.
8. Равдис (Камышова) Ольга Николаевна. Литературная гостиная «Чарующий мир Ивана Бунина» : [сценарий] – URL: <https://multiurok.ru/files/litieraturnaia-ghostinaia-charuiushchii-mir-ivana-bunina.html> (дата обращения: 15.10.2019). – Текст : электронный.

9. Ресурс Драматешка. Литературный вечер по произведению «Окаянные дни» : [сценарий]. – URL: <http://dramateshka.ru/index.php/literary-scenarios/5835-lokayannihe-dnir-scenariyj-po-proizvedeniyam-iabunina> (дата обращения: 15.10.2019). – Текст : электронный.
10. Ресурс IZUMZUM.RU. Конкурс, викторина, инсценировка прозы И.А. Бунина : [сценарий]. – URL: <http://izumzum.ru/health/scenarij-literaturnogo-vechera-posvyashennogo-tvorchestvu-i-a/main.html> (дата обращения: 15.10.2019). – Текст : электронный.
11. Ресурс Refdb. Иван Алексеевич Бунин. «Ищу я в этом мире сочетанья прекрасного и вечного...» : [литературный вечер, сценарий]. – URL: <https://refdb.ru/look/1969232.html> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.
12. Ресурс SchoolFiles.net. Литературный праздник, посвященного юбилею И.А. Бунина : [сценарий]. – URL: <https://schoolfiles.net/1159475> (дата обращения: 15.10.2019). – Текст : электронный.
13. Скворчевская, И. И. Литературно-музыкальный вечер, посвященный И.А. Бунину : [сценарий]. – NSPORTAL.RU, 2014. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2014/02/25/stsenarij-literaturnogo-vechera-posvyashchennogo-buninu> (дата обращения: 15.10.2019). – Текст : электронный.
14. Солодченко, О. И. Вечер «Ты раскрой мне, природа, объятья...» : [сценарий]. – URL: <https://www.sites.google.com/site/solodcenkoolga/svitova-literatura/vecer-posvasennyj-i-buninu> (дата обращения: 15.10.2019). – Текст : электронный.
15. Чистякова, С. В. Литературная композиция о жизни и творчестве И.А. Бунина : [сценарий]. – // Читаем. Учимся. Играем. – 2010. – № 7. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/wenera2010/post170932265> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.

Приложение № 2

Список произведений И.А. Бунина

- 1887 «Над могилой С. Я. Надсона», «Деревенский нищий»
1891 «Как дымкой даль полей закрыв на полчаса...»
1892 - 1898 «Перевал», «Кастрюк», «На край света», «Учитель», «Антоновские яблоки», «Сосны», «Сны», «Маленький роман»
1893 «Бушует полая вода...», «Соловьи», «Танька»
1895 «Ковыль», «Костёр»
1896 «В костёле», Генри Лонгфелло «Песнь о Гайавате» (перевод)
1898 «Не видно птиц. Покорно чахнет...», «Долг был во мраке ночи...», «Метель», «Родина», «В поезде», «Мать»
1899 «В степи», «Кипарисы», «На хуторе»
1900 «В стороне далёкой от родного края», «Могилы, ветряки, дороги и курганы...», «Нагая степь пустыней веет...», «На Днепре», «Отчего ты печально, вечернее небо?»

- «Листопад» (Осенняя поэма), «На распутье», «После половодья», «Не угас ещё вдали закат...»
- 1901 «Один встречаю я дни радостной недели...», «Ту звезду, что качалась в тёмной воде...», «Антоновские яблоки»
- 1903 - 1906 «Северная берёза», «Мороз»
- 1904 «Косогор»
- 1905 «Звёзды горят над безлюдной землёю...»
- 1906 «Одиночество»
- 1907 «За гробом», «Люблю цветные стёкла окон...», «Гробница Рахили», «Чалма на мудром – как Луна...»
- 1909 «Деревня»
- 1911 «Суходол», «Ночной разговор», «Чаша жизни», «Братья», «Грамматика любви»
- 1915 «Господин из Сан-Франциско»
- 1916 «Лёгкое дыхание», «Аглая», «Сны Чанга», «Роза Иерихона»
- 1918 «Исход», «Зимний сон»
- 1924 «Русская сказка», «Уныние и сумрачность зимы...», «Ночная прогулка»
- 1925 «Бывает море белое, молочное...», «Митина любовь»
- 1926 «Солнечный удар», «Дело корнета Елагина»
- 1927 - 1929 «Жизнь Арсеньева»
- 1938 «Муза», «Поздний час», «Натали», «Чистый понедельник»

Дневники, мемуары, публицистика

- 1918 - 1920 «Окаянные дни»
- 1937 «Освобождение Толстого»
- 1950 «Воспоминания»
- 1955 «О Чехове»
- 1977 - 1982 «Устами Буниных»

Прижизненные сборники, собрания сочинений

- 1891 «Стихотворения»
- 1897 «На край света» и другие рассказы»
- 1898 «Под открытым небом». Стихотворения»
- 1901 «Листопад». Стихотворения»
- 1902 - 1909 «Собрание сочинений в пяти томах»
- 1912 «Суходол. Повести и рассказы»
- 1913 «Иоанн Рыдалец»
- 1915 «Чаша жизни»
- 1915 «Полное собрание сочинений в шести томах»
- 1915 «Полное собрание сочинений в шести томах»
- 1916 «Господин из Сан-Франциско»
- 1917 «Храм Солнца»
- 1921 «Господин из Сан-Франциско»
- 1924 «Роза Иерихона»
- 1925 «Митина любовь»
- 1927 «Последнее свидание»
- 1927 «Солнечный удар»
- 1929 «Грамматика любви»

- 1929 «Избранные стихи»
 1931 «Божье древо»
 1934 - 1936 «Собрание сочинений в одиннадцати томах»
 1937 «Освобождение Толстого»
 1943 «Темные аллеи»
 1946 «Темные аллеи» (дополненное)
 1950 «Воспоминания»
 1952 «Жизнь Арсеньева» (первое полное издание)

Приложение № 3

Список художественных фильмов, снятых по произведениям
 И.А. Бунина, и документальных фильмов о нём

- 1967 – Последнее свидание. (СССР). Реж. Юрий Калев.
 1968-1974 – Одиннадцатый час. *Hora onse. Serrial.* (Испания). Реж. Хосефина Молина, Пилар Миро.
 1979 – Последнее свидание. (СССР, ВГИК). Реж. М. Сафонова.
 1981 – Митина любовь. (СССР, ВГИК). Реж. Василий Пичул.
 1981 – Темные аллеи. (СССР). Реж. Александр Белинский.
 1981 – Два голоса. (СССР). Реж. Александр Белинский.
 1982 – Анонимное письмо. (СССР). Реж. Михаил Ралл.
 1984 – Дождь. (СССР, ТВ). Реж. Вадим Латышев.
 1988 – Грамматика любви. (СССР). Реж. Лев Цуцульковский.
 1988 – Натали. (СССР, ТВ). Реж. Владимир Латышев.
 1989 – Несрочная весна. (СССР). Реж. Владимир Толкачиков.
 1990 – Николенька. (СССР, ВГИК). Реж. Дмитрий Иосифов.
 1990 – У истоков дней. (СССР). Реж. Сергей Голушкин.
 1990 – Холодная осень. Реж. Игорь Максимчук.
 1991 – Темные аллеи. (СССР). Реж. Вячеслав Богачев.
 1994 – Лето любви. (Польша, Белоруссия). Реж. Феликс Фальк.
 1994 – Наваждение. (Россия, Молдова). Реж. Игорь Талпа.
 1994 – Посвящение в любовь. ТВ (Россия). Реж. Лев Цуцульковский.
 1994 – Сверчок. (Россия). Реж. Александр Панов.
 1995 – Мещерские. (Россия). Реж. Борис Яшин.
 1996 – Обыкновенная повесть. (Россия, ВГИК). Реж. Ринат Закирьянов.
 1996 – *Amata povis.* (Россия, ВГИК). Реж. Елена Карцева.
 1997 – В Париже. (Россия, ТВ). Реж. Константин Антропов.
 1999 – Чистый понедельник. (Россия, ВГИК). Реж. Марина Мигунова.
 2000 – Дневник его жены. (Россия). Реж. Алексей Учитель.
 2004 – Темные аллеи. (Россия, ВГИК). Реж. Игорь Зайцев.
 2005 – Прощание. (Россия, СПбГУКиТ). Реж. Александра Стреляная.
 2006 – Театральный капкан. (Россия). Реж. Михаил Кокшенов.
 2007 – Арарат: 14 видов. *Ararat:14 Vews.* (Германия, Нидерланды, Армения). Реж. Дон Аскарян.
 2007 – Мадрид. (Россия, ВГИК). Реж. Полина Беленькая.
 2009 – Легкое дыхание. *Легкий подих.* (Украина, КНУТКиТ). Реж. Ольга Бабак.
 2010 – Солнечный удар. *Insolac, ao.* (Бразилия). Реж. Фелипе Ирш, Даниела Томас.
 2010 – Маруся. (Украина, КНУТКиТ). Реж. Игорь Ткачук.

2011 – Суходол. (Россия). Реж. Александра Стреляная.
2012 – Легкое дыхание. (Молдова). Реж. Евгений Кожокару.
2012 – Легкое дыхание. (США). Реж. Джулия Плизентс.
2013 – Неизвестный друг. (Сербия, Черногория, Чехия). Реж. Эмилия Гасич.
2014 – Пассажир из Сан-Франциско. (Россия, США). Реж. Анатолий Бальчев.
2014 – Солнечный удар. (Россия). Реж. Никита Михалков.

Интернет-ресурс «Кинопоиск». – URL: <https://www.kinopoisk.ru/name/273011/> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.

(Просмотр художественных фильмов по мотивам произведений И.А. Бунина онлайн).

Документальные фильмы

Видео. Иван Бунин. Париж. – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=kzwbE2nH4B0> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.

Легкое дыхание Ивана Бунина. – URL: http://www.youtube.com/watch?v=uMTqPfc2h_Y – Текст : электронный (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.

Приложение № 4

Список аудиоматериалов по творчеству И.А. Бунина

Стихотворения И.А. Бунина читают актеры

И.А. Бунин. Стихи. Листопад. – URL: http://www.youtube.com/watch?v=cEy_CNntjM (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.

И.А. Бунин. – Помню долгий зимний вечер. – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=Vhbiao-U1sk> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.

Проект «Живая поэзия». Иван Бунин. «Густой зеленый ельник...» Читает Игорь Петренко. – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=Nxt3Qj6IeIU> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.

Проект «Живая поэзия». Иван Бунин. «Листопад». Читает Андрей Мерзликин. – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=2e4DCaWvaz0> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.

Проект «Живая поэзия». Иван Бунин. «На просёлке». Читает Александр Голубев. – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=xep3FSqOD5E> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.

Иван Бунин. «Судный день». Дмитрий Мухамадеев. Проект «Живая поэзия». – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=qIyjbmxXQ2I> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.

Проект «Живая поэзия». Иван Бунин. «Саваоф». Читает Игорь Петренко. – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=5FzhjcRLb8g> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.

Аудиокниги

Иван Бунин. Лёгкое дыхание. – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=QZAcTVfrm5k> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.

Иван Бунин. Руся. – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=xrghKeP4t0w> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.

Иван Бунин. Холодная осень. – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=8TepwoPH-yY> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.

Приложение № 5

Список использованной литературы и электронных источников

Баборенко, А. К. И.А. Бунин. Материалы для биографии (с 1870 по 1917) / А. К. Баборенко. – 2-е издание. – Москва : Художественная литература, 1983. – 351 с. – Текст : непосредственный.

История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. В 2-х т. – Т. 1. / [Е. А. Дьякова, В. Б. Катаев, В. А. Келдыш и др.] : под редакцией В. А. Келдыш. – Москва : Издательский центр «Академия», 2007. – 288 с. – Текст : непосредственный.

Инфо Школа. Творчество Ивана Бунина. (21 сентября 2017 г.). – URL: <https://info-shkola.ru/tvorchestvo-ivana-bunina/> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.

Колобаева, Л. А. Проза И.А. Бунина : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – 2-е издание. – Москва : Издательство МГУ, 2000. – 88 с. – (Перечитываемая классику). – Текст : непосредственный.

Крижановский, Николай. Парус, № 43 (2 января 2016 г.). Иван Бунин и современность: к проблеме понимания творческого наследия писателя. – URL: <https://litbook.ru/article/8812/> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.

Мескин, В. А. Человек в круге бытия (о творчестве И. Бунина). – URL: https://md-eksperiment.org/etv_page.php?page_id=3527&album_id=120&category=STATJI (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.

Studbooks.net. Студенческая библиотека онлайн. – URL: https://studbooks.net/581491/literatura/traditsii_bunina_proizvedeniyah_sovremennosti (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.

УГЛТУ. Научная библиотека. (статья о биографии и творчестве И.А. Бунина). – URL: <http://lib.usfeu.ru/index.php/literaturnaya-stranichka/700-ivana-alekseevich-bunin-k-185-letiyu-so-dnya-rozhdeniya> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.

Указ Президента Российской Федерации о праздновании 150-летия И.А. Бунина. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/550773108> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.

Фомин, Глеб. Творчество Бунина. – URL: https://gfom.ru/tvorchestvo_bunina.php (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.

ЦБС г. Калуги. Избранник истины: рекомендательный список литературы к 140-летию со дня рождения Бунина И.А. – URL: <http://cbs-kaluga.ru/biblio/biblio17/> (дата обращения: 09.10.2019). – Текст : электронный.