

**Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая молодежная библиотека
Отдел библиотечного менеджмента и инноваций**



«А он, мятежный, просит бури...»

*Методические рекомендации
по проведению мероприятий,
посвященных творчеству М.Ю. Лермонтова
(к 205-летию со дня рождения поэта)*

**Красноярск
2019**

«А он, мятежный, просит бури...» : методические рекомендации по проведению мероприятий, посвященных творчеству М. Ю. Лермонтова (к 205-летию со дня рождения поэта) / КГБУК Краснояр. краев. молодежная б-ка ; авт.-сост. Г. И. Стыцук. – Красноярск, 2019. – 47 с.

Данное методическое издание адресовано сотрудникам муниципальных библиотек. Издание содержит краткую биографию М.Ю. Лермонтова, методические рекомендации по подготовке мероприятий и выставок, посвященных великому поэту, авторскую разработку вопросов для проведения литературного квиза по творчеству М.Ю. Лермонтова, список интернет-ресурсов в помощь проведению мероприятий и другие материалы.

Автор-составитель: Стыцук Г. И., заведующий сектором отдела библиотечного менеджмента и инноваций Красноярской краевой молодежной библиотеки

Ответственный за выпуск: Григорьева О. С., и. о. директора Красноярской краевой молодежной библиотеки

Содержание

От составителя	3
Биография и творчество М.Ю. Лермонтова	4
Рекомендуемые формы мероприятий и выставок, посвященных М.Ю. Лермонтову	14
Приложение 1. Литературный квиз «Певец печали и любви»	25
Приложение 2. Памятные лермонтовские места, памятники Лермонтову	36
Приложение 3. Экранизации и фильмы по мотивам произведений Лермонтова. Документальные фильмы, посвященные Лермонтову	39
Приложение 4. Интернет-ссылки на постановки по произведениям Лермонтова в современном театре	40
Приложение 5. Интернет-ссылки в помощь проведению мероприятий, посвященных творчеству Лермонтова	43
Приложение 6. Интернет-ссылки на источники информации	46
Приложение 7. Список литературы	47

От составителя

Лермонтов является одной из самых ярких фигур в русской классической литературе XIX века. Лермонтов всегда был и остается загадкой, вызовом для всех, кто открывает его книги. Лермонтов и сегодня современен.

«В наш век людского озлобления и глобальной бездуховности Лермонтов с его вдохновенным порывом к чистоте и мужеству, с его исповедальной болью и доверчивостью поднимает в нас то лучшее, что дает возможность душе держаться «на плаву» в море мещанства, жестокости и пошлости. Он – как парус, который уносит нас в прозрачные воды милосердия, доброты, любви и печали. Мы очищаемся его великим словом. И культура народа невозможна без творчества Лермонтова, как невозможно физическое здоровье без чистого воздуха, чистой воды и солнца», – писал поэт А. Дементьев.

Данное методическое издание ставит своей целью оказать помощь в организации работы по продвижению классической литературы среди молодежи, оно направлено на популяризацию творчества великого русского поэта М.Ю. Лермонтова. Методическое пособие адресовано сотрудникам библиотек, оно может быть интересно руководителям литературных объединений и поэтических клубов, педагогам, другим специалистам, работающим с молодежью.

В издании представлены методические рекомендации по проведению мероприятий и организации выставок, посвященных Лермонтову, авторская разработка вопросов литературного квиза по произведениям поэта, даны интернет-ссылки на сценарные материалы и на источники информации. В приложениях можно найти также сведения о памятных лермонтовских местах, о сценических и экранных воплощениях произведений Лермонтова.

Биография и творчество М.Ю. Лермонтова

Предположительно, род Лермонтовых происходит из Шотландии и восходит к полумифическому барду-пророку Томасу Лермонту. Своим предполагаемым шотландским корням Лермонтов посвятил стихотворение «Желание». В юности Лермонтов ассоциировал свою фамилию с испанским государственным деятелем начала XVII века Франсиско Лермой. Эти фантазии отразились в написанном поэтом портрете Лермы, а также в драме «Испанцы».

Дед поэта по материнской линии, Михаил Васильевич Арсеньев, (1768–1810), отставной гвардии поручик, женился в конце 1794 или начале 1795 года в Москве на Елизавете Алексеевне Столыпной (1773–1845), после чего купил «почти за бесценок» у И.А. Нарышкина в Пензенской губернии село Тарханы, где прошли детские годы М.Ю. Лермонтова.

Елизавета Алексеевна после смерти мужа стала сама управлять своим имением. Крепостных, которых у неё было около 600 душ, держала в строгости, хотя, в отличие от других помещиков, никогда не применяла к ним телесных наказаний.

Отец поэта Юрий Петрович Лермонтов (1787–1831) перед женитьбой на его матери, Марии Михайловне Арсеньевой, вышел в отставку в чине пехотного капитана. Поместье Юрия Петровича Лермонтова – Кропотовка (в настоящее время село Кропотово-Лермонтово) – располагалось по соседству с селом Васильевским, принадлежавшим роду Арсеньевых. Замуж за Юрия Петровича Мария Михайловна вышла, когда ей не было ещё 17 лет. Для Юрия Петровича это была блестящая партия.

После свадьбы Лермонтовы поселились в Тарханах. Однако рожать свою молодую жену, не отличавшуюся крепким здоровьем, Юрий Петрович повёз в Москву, где можно было рассчитывать на помощь опытных врачей. Там 3 (15) октября 1814 года в доме напротив Красных ворот на свет появился будущий великий русский поэт (сейчас на этом месте находится высотное здание с памятной доской М.Ю. Лермонтову).

11 (23) октября в церкви Трёх святителей у Красных ворот крестили новорождённого Михаила Лермонтова. Крёстной матерью стала бабушка – Елизавета Алексеевна Арсеньева. Она настояла на том, чтобы мальчика назвали не Петром (как хотел отец), а Михаилом – в честь деда, Михаила Васильевича Арсеньева.

Первый биограф Лермонтова Павел Александрович Висковатый отмечал, что мать будущего поэта, Мария Михайловна, была «одарена душою музыкальной», она часто играла на фортепиано, держа маленького сына на коленях, от неё Михаил Юрьевич унаследовал «необычайную нервность свою». В 1816 году мать Лермонтова умерла от чахотки. Памятник Марии Михайловне, который установлен в Тарханах в часовне, построенной над склепом, венчает сломанный якорь – символ несчастливой семейной жизни.

Лермонтов-отец не имел средств воспитывать сына так, как того хотелось аристократической родне, и Арсеньева, имея возможность тратить на внука «по четыре тысячи в год на обучение разным языкам», взяла его к себе с уговором воспитывать до шестнадцати лет, сделать своим единственным наследником и во всём советоваться с отцом. Но последнее условие не выполнялось, даже свидания отца с сыном встречали непреодолимые препятствия со стороны Арсеньевой.

Бабушка поэта, Елизавета Алексеевна Арсеньева, страстно любила внука. Энергичная и настойчивая, она прилагала все усилия, чтобы дать ему всё, на что только может претендовать продолжатель рода Лермонтовых. О чувствах и интересах отца Лермонтова она не заботилась. Лермонтов в юношеских произведениях весьма полно и точно воспроизводит события и действующих лиц своей личной жизни. В драме с немецким заглавием «Menschen und Leidenschaften» показан раздор между его отцом и бабушкой.

Ребёнок с самого начала должен был осознавать противоестественность этого положения. Его детство протекало в поместье бабушки, в селе Тарханы. Мальчика окружали любовью и заботами, но светлых впечатлений детства, свойственных возрасту, у него не было. В неоконченной юношеской «Повести» Лермонтов описывает детство Саши Арбенина, двойника самого автора. Саша с шестилетнего возраста обнаруживает склонность к мечтательности, страстное влечение ко всему героическому, величавому и бурному.

Лермонтов родился болезненным, но болезнь развила в ребёнке необычайную нравственную энергию. Бабушка, ничего не жалевшая для внука, наняла для него доктора Ансельма Левиса (Леви), еврея из Франции, главной обязанностью которого было лечение мальчика и врачебный надзор за ним.

Раннее развитие стало для Лермонтова источником огорчений: никто из окружающих не только не был в состоянии пойти навстречу «грёзам его души», но даже и не замечал их. Здесь коренятся основные мотивы его будущей поэзии «разочарования». В нём растёт презрение к повседневной окружающей жизни. Всё чуждое, враждебное ей возбуждало в нём горячее сочувствие: он сам одинок и несчастлив – и чужое одиночество или несчастье, происходящее от людского непонимания, равнодушия, эгоизма, кажется ему своим. В его сердце живут рядом чувство отчуждённости и непреодолимая жажда родной души – такой же одинокой, близкой поэту своими грёзами.

В возрасте 10 лет бабушка повезла внука на Кавказ, на воды. Здесь он встретил девочку лет девяти, и в первый раз в нём проснулось необыкновенно глубокое чувство, оставившее память на всю жизнь. Первая любовь неразрывно слилась с впечатлениями от Кавказа. «Горы кавказские для меня священны», – писал Лермонтов.

С осени 1825 года начинаются более или менее постоянные учебные занятия Лермонтова. Имея в Тарханах прекрасную библиотеку, Лермонтов,

пристрастившийся к чтению, занимался под руководством учителей. Он изучал европейскую культуру и литературу, читал в оригиналах английских, немецких и французских писателей.

Бабушка решила готовить внука к поступлению в столичный университетский благородный пансион, сразу в 4-й класс. В пансионе будущий поэт обучился грамотности и математике. После обучения Лермонтов владел четырьмя языками, играл на четырёх музыкальных инструментах (семиструнной гитаре, скрипке, виолончели и фортепиано), увлекался живописью.

В пансионе Лермонтов оставался около двух лет. В пансионе прививали вкус к литературе: там происходили «заседания по словесности», молодые люди пробовали свои силы в самостоятельном творчестве. Лермонтов много читает: сначала он поглощён Шиллером, особенно его юношескими трагедиями, затем Шекспиром. В письме к родственнице он цитирует сцены из «Гамлета». По-прежнему Лермонтов ищет родную душу, увлекается дружбой то с одним, то с другим товарищем, испытывает разочарования, негодует на легкомыслие и измену друзей.

1829 год, последний год его пребывания в пансионе, отмечен в произведениях поэта необыкновенно мрачным разочарованием, источником которого была совершенно реальная драма в его личной жизни.

Срок воспитания его под руководством бабушки подходил к концу. Отец часто навещал сына в пансионе, и отношения его с тёщей обострились до крайней степени. Бабушка, ссылаясь на свою одинокую старость и взывая к чувству благодарности внука, отвоевала его у зятя, пригрозив, как и раньше, отписать всё своё движимое и недвижимое имущество в род Стольпиных, если внук по настоянию отца уедет от неё. Юрию Петровичу пришлось отступить, хотя отец и сын были привязаны друг к другу.

Стихотворения этого времени – яркое отражение пережитого поэтом. У него появляется склонность к воспоминаниям. «Мой дух погас и состарился», – говорит он, и только «смутный памятник прошедших милых лет» ему «любезен». Юноша создаёт «в уме своём» «мир иной и образов иных существованье», считает себя «отмеченным судьбой», «жертвой посреди степей», «сыном природы». К 1829 году относятся первый очерк «Демона» и стихотворение «Монолог», предвещающее «Думу». Поэт рисует «измученную душу» Демона, живущего без веры, с презрением и равнодушием ко всему на свете.

Весной 1830 года благородный пансион был преобразован в гимназию, и Лермонтов оставил его. Лето он провёл в Средниково, подмосковном поместье брата бабушки, Стольпина. Недалеко от Средникова жили другие родственники Лермонтова – Верещагины. Александра Верещагина познакомила его со своей подругой, «черноокой красавицей» Екатериной Сушковой, соседкой по имению, в которую юноша влюбился. Чувства молодого поэта остались без ответа. Сушкова смеялась над влюбленным, неуклюжим и невзрачным мальчиком.

Сушкова много лет спустя оставила записки об этом знакомстве. Сушкова изобразила поэта в недуге безнадежной страсти и даже приписала себе стихотворение, посвящённое Лермонтовым Вареньке Лопухиной, его соседке по московской квартире на Малой Молчановке, к которой он питал до конца жизни глубокое чувство.

Позже Сушкова поймет, что совершила роковую ошибку, издеваясь над несчастным юношей. Спустя пять лет Лермонтов жестоко отомстил ей. Лермонтову-гусару, наследнику крупного состояния, ничего не стоило завоевать сердце Сушковой и расстроить её брак с Лопухиным. Скомпрометированная в глазах света невеста долго страдала. История этих трагических отношений напоминает любовную линию романа «Герой нашего времени».

Летом 1830 года внимание Лермонтова сосредоточилось на личности и поэзии Байрона; он впервые сравнивает себя с английским поэтом, сознаёт сходство своего нравственного мира с байроновским, посвящает несколько стихотворений польской революции.

В этом же году происходит знакомство поэта с Натальей Фёдоровной Ивановой – таинственной незнакомкой Н.Ф.И., ее инициалы удалось раскрыть Ираклию Андроникову. Ей посвящён так называемый «ивановский цикл». Отношения с Ивановой первоначально развивались иначе, чем с Сушковой. Однако вскоре в этих отношениях наступает непонятная перемена: молодому поэту предпочитают более опытного и состоятельного соперника.

К лету 1831 года в творчестве Лермонтова становится ключевой тема измены, неверности. Из «ивановского» цикла стихов явствует, насколько мучительно переживал он это чувство. В стихах, обращённых к Н.Ф. Ивановой, не содержится никаких прямых указаний на причины сердечной драмы двух людей, на первом месте лишь само чувство неразделённой любви, перемежающееся раздумьями о горькой судьбе поэта.

«Любил я трижды – трижды безнадежно», – писал Лермонтов. Возлюбленные Лермонтова вышли замуж за других: Екатерина Сушкова, в которую Михаил влюбился в 16 лет, Наталья Иванова, которой посвятил «Ивановский цикл», Варвара Лопухина, которую поэт любил до конца жизни. Новость о замужестве Вареньки Лопухиной поэт воспринял особенно болезненно. После того как Варвара вышла замуж, Лермонтов никогда не называл ее по фамилии мужа – Бахметевой: возлюбленная осталась для него Лопухиной.

С сентября 1830 года Лермонтов числится студентом Московского университета сначала на «нравственно-политическом отделении», потом на «словесном». Во время обучения в Московском Университете в 1830–1832 годах Лермонтов проживал в Москве в небольшом деревянном одноэтажном особняке на Малой Молчановке, который снимала с 1829 по 1832 год его бабушка. Сейчас там находится музей поэта.

Для поэтической деятельности Лермонтова университетские годы оказались в высшей степени плодотворны. Талант его зрел быстро. Лермонтов посещает московские салоны, балы, маскарады. Он знает действительную цену этих развлечений, но умеет быть весёлым, разделять удовольствия других. «Меня спасало вдохновенье от мелочных сует», – писал он и отдавался творчеству, как единственному высокому наслаждению.

1 июня 1832 г. М.Ю. Лермонтов подал прошение в правление Московского университета об увольнении из числа студентов. Лермонтов не пробыл в университете и двух лет; выданное ему свидетельство говорит об увольнении «по прошению», но это прошение, по преданию, было вызвано студенческой историей с профессором Маловым. С 18 июня 1832 года Лермонтов более не числился студентом.

Он уехал в Санкт-Петербург с намерением снова поступить в университет, но ему отказались засчитать два года, проведённые в Московском университете, предложив поступить снова на первый курс. Лермонтова такое долгое студенчество не устраивало.

Под влиянием петербургских родственников, прежде всего Монго-Столыпина, наперекор собственным планам Лермонтов поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Эта перемена карьеры отвечала и желаниям бабушки. Накануне поступления в школу Лермонтов написал стихотворение «Парус».

Лермонтов оставался в Школе гвардейских подпрапорщиков два «злополучных года». Об умственном развитии учеников в Школе никто не заботился, им даже не позволяли читать книги чисто литературного содержания.

В лермонтоведении существует мнение, что за два юнкерских года ничего существенного Лермонтов не создал. Действительно, в томике стихотворений за эти годы мы найдём только несколько «Юнкерских молитв». Но не надо забывать о том, что Лермонтов так мало внимания уделяет поэзии не потому, что полностью погрузился в юнкерский разгул, а потому, что работает в другом жанре: Лермонтов пишет исторический роман на тему пугачевщины, который останется незаконченным и войдёт в историю литературы как роман «Вадим». Кроме того, он пишет несколько поэм, всё больше интересуется драмой.

Жизнь, которую он ведёт, вызывает искренние опасения у его московских друзей, но она даёт ему возможность изучить людские нравы. И это знание жизни, психологии людей, которым он овладевает в пору своего юнкерства, отразится в его лучших произведениях. Лермонтов ни в чём не отставал от товарищей, являлся первым участником всех походов – но и здесь избранная натура сказывалась немедленно после самого безотчётного веселья. И в московском обществе, и в юнкерских пирушках Лермонтов сумел сберечь свою «лучшую часть», свои творческие силы.

В 1832 году в манеже Школы гвардейских подпрапорщиков лошадь ударила Лермонтова в правую ногу, расшибив её до кости. Лермонтов лежал в лазарете, его лечил известный врач Н.Ф. Арендт.

Выйдя из Школы 22 ноября 1834 г. корнетом в Лейб-гвардии Гусарский полк, Лермонтов по-прежнему живёт среди увлечений и упрёков своей совести, среди страстных порывов и сомнений, граничащих с отчаянием. О них он пишет своему другу Марии Лопухиной, но напрягает все силы, чтобы его товарищи и «свет» не заподозрили его «гамлетовских» настроений.

Люди, близко знавшие его, вроде Верещагиной, были уверены в его «добром характере» и «любящем сердце», но Лермонтов считал для себя унижительным явиться добрым и любящим перед «надменным шутком» – «светом». Напротив, он хочет казаться беспощадным на словах, жестоким в поступках, стремится во что бы то ни стало прослыть неумолимым покорителем женских сердец.

До сих пор поэтический талант Лермонтова был известен лишь в офицерских и светских кругах. «Хаджи Абрек» – первое произведение Лермонтова, появившееся в печати, попало в «Библиотеку для чтения» без его ведома, дебют был удачным, но после этого Лермонтов долго не хотел печатать свои стихи.

Смерть Пушкина явила Лермонтова русской публике во всей силе поэтического таланта. Стихотворение «Смерть Поэта» (1837 г.) оканчивалось сначала словами «И на устах его печать». Оно быстро распространилось «в списках», вызвало бурю в высшем обществе. Один из родственников Лермонтова, Н. Столыпин, стал в глаза порицать его горячность по отношению к такому «джентльмену», как Дантес. Лермонтов вышел из себя, приказал гостю выйти вон и в порыве страстного гнева набросал заключительные 16 строк: «А вы, надменные потомки...».

Последовал арест и судебное разбирательство, за которым наблюдал сам император. За Лермонтова вступились пушкинские друзья, прежде всего Жуковский, близкий императорской семье. Бабушка, имевшая светские связи, сделала всё, чтобы смягчить участь единственного внука. Некоторое время спустя корнет Лермонтов был переведён «тем же чином», то есть прапорщиком, в Нижегородский драгунский полк, действовавший на Кавказе.

Первое пребывание Лермонтова на Кавказе длилось всего несколько месяцев. Благодаря хлопотам бабушки он был сначала переведён в лейб-гвардии Гродненский гусарский полк, расположенный в Новгородской губернии, а потом, в апреле 1838 года – в Лейб-гвардии Гусарский Его Величества полк. С полком Лермонтов проехал по территории Азербайджана. Несмотря на кратковременность службы на Кавказе, Лермонтов успел сильно измениться в нравственном отношении. Впечатления от природы Кавказа, жизни горцев, кавказский фольклор легли в основу многих произведений Лермонтова.

Природа приковала всё его внимание; общество будто утратило для него привлекательность, юношеская весёлость исчезла и даже светские дамы замечали «чёрную меланхолию» на его лице. Инстинкт поэта-психолога влѣк его, однако, в среду людей. Его здесь мало ценили, ещё меньше понимали, горечь и злость закипали в нём, и на бумагу ложились новые стихи.

Лермонтов возвращается в петербургский «свет», снова играет роль льва, тем более, что за ним теперь ухаживают все любительницы знаменитостей и героев, но одновременно он обдумывает могучий образ, ещё в юности волновавший его воображение. Кавказ обновил давнишние грѣзы: создаются «Демон» и «Мцыри».

И та, и другая поэма задуманы были давно. О «Демоне» поэт думал ещё в Москве, до поступления в университет, позже несколько раз начинал и переделывал поэму. В основе «Демона» лежит осознание одиночества среди всего мироздания. Черты демонизма в творчестве Лермонтова: гордая душа, отчуждение от мира и презрение к мелким страстям и малодушию.

Демону мир тесен и жалок; для Мцыри – мир ненавистен, потому что в нём нет воли, нет воплощения идеалов, воспитанных страстным воображением сына природы, нет исхода могучему пламени, с юных лет живущему в его груди.

«Мцыри» и «Демон» дополняют друг друга. Демон богат опытом, он целые века наблюдал человечество и научился презирать людей сознательно и равнодушно. Мцыри гибнет в цветущей молодости, в первом порыве к воле и счастью, но этот порыв до такой степени решителен и могуч, что юный узник успевает подняться до идеальной высоты демонизма. Демонизм – общее поэтическое настроение, слагающееся из гнева и презрения; чем более зрелым становится талант поэта, тем реальнее выражается это настроение.

В основе «Думы» лежат те же лермонтовские чувства относительно «света» и «мира», но они направлены на исторически точные общественные явления: «земля», столь надменно унижаемая Демоном, уступает место «нашему поколению», и мощные, но смутные картины и образы кавказской поэмы превращаются в жизненные типы и явления.

Будучи в Тифлисе, Лермонтов принялся учить азербайджанский («закавказский татарский») и кумыкский («кавказский татарский», по тогдашней терминологии) языки. Азербайджанскому Лермонтова учил известный азербайджанский просветитель Мирза Фатали Ахундов, служивший в то время переводчиком в канцелярии кавказского наместника.

Вернувшись из первой ссылки, Лермонтов привѣз массу новых поэтических произведений. После «Смерти поэта» он стал одним из самых популярных писателей в России, и в свете его теперь воспринимают совсем иначе. Лермонтов вошёл в круг пушкинских друзей и начал печататься, почти каждый номер журнала А.А. Краевского «Отечественные записки» выходит с новыми стихотворениями поэта.

16 (28) февраля 1840 года Лермонтов был на балу у графини Лаваль, где поссорился с сыном французского посла Эрнестом Барантом, после чего

последний вызвал поэта на дуэль. Однозначной версии причины ссоры нет. Согласно показаниям Лермонтова при аресте, Барант был оскорблен тем, что Лермонтов говорил о нём «невыгодные вещи» в разговоре с «известной особой». Светская молва этой особой считала княгиню Марию Щербатову.

Предпосылка к ссоре могла крыться также в натянутых русско-французских отношениях из-за политической обстановки тех лет. Стоит учесть и антифранцузские настроения самого Лермонтова из-за убийства Пушкина французом Дантесом.

Дуэль состоялась 18 февраля (1 марта) 1840 года на Парголовской дороге недалеко от Чёрной речки. Дуэлянты бились на шпагах, однако у Лермонтова при выпаде переломился клинок, и они перешли на пистолеты. Первым стрелял Барант, но промахнулся. Лермонтов в свою очередь разрядил пистолет, выстрелив в сторону, после чего участники разъехались.

За «недонесение о дуэли» 11 (23) марта 1840 года Лермонтов был арестован; дело рассматривал военный суд. Барант же, по воле Николая I, привлечён к суду не был. По решению суда, принятого 13 (25) апреля, Лермонтов был переведён обратно на Кавказ, фактически на передовую Кавказской войны, в Тенгинский пехотный полк. Поэт выехал туда в первых числах мая.

Такой приговор он получил не столько за дуэль, сколько за свои показания, правдивость которых отрицал Барант. Лермонтовская версия дуэли выставляла сына посла в дурном свете, слухи о ней дошли до французского посольства в Берлине и до Парижа. Свою роль сыграла и личная неприязнь Николая I к поэту, сохранившаяся ещё после первого суда над Лермонтовым. Фактически суд был вынужден по указу сверху вынести суровое решение: послать Лермонтова в одно из самых опасных мест войны.

Вторая ссылка на Кавказ кардинальным образом отличалась от того, что ждало его на Кавказе несколькими годами раньше: тогда это была приятная прогулка, позволившая Лермонтову познакомиться с восточными традициями, фольклором, много путешествовать. Теперь же его прибытие сопровождалось личным приказом императора не отпускать поэта с первой линии и задействовать его в военных операциях. Прибыв на Кавказ, Лермонтов окунулся в боевую жизнь и в первых же боях отличился, согласно официальному донесению, «мужеством и хладнокровием». В стихотворении «Валерик» и в письме Лопухину Лермонтов ни слова не говорит о своих подвигах.

Роман «Герой нашего времени» был задуман Лермонтовым ещё в первое пребывание на Кавказе; княжна Мери, Грушницкий и доктор Вернер были списаны с оригиналов ещё в 1837 году. Последующая обработка, вероятно, сосредоточивалась преимущественно на личности главного героя, характеристика которого была связана для поэта с процессом самопознания и самокритики. Сначала роман «Герой нашего времени» существовал в виде отдельных глав, напечатанных как самостоятельные повести в журнале

«Отечественные записки». Но вскоре роман вышел, дополненный новыми главами, и получил таким образом завершенность.

Роман «Герой нашего времени» является апофеозом лермонтовского реализма. Образ Печорина показан на контрастном фоне жизни русского общества. Новаторство романа в тонком психологизме и раскрытии душевной жизни героев, чего ранее никто из литераторов России не делал.

Первое издание произведения было быстро раскуплено, и почти сразу появилась критика на него. Почти все, кроме Белинского, сошлись во мнении, что Лермонтов в образе Печорина изобразил самого себя, что такой герой не может являться героем своего времени. Поэтому второе издание, появившееся почти сразу после первого, содержало предисловие автора, в котором он отвечал на враждебную критику. В «Предисловии» Лермонтов провёл черту между собой и своим героем и обозначил основную идею романа.

В 1840 году вышло единственное прижизненное издание стихотворений Лермонтова, в которое он включил 26 стихов и две поэмы – «Мцыри» и «Песню про купца Калашникова».

Зимой 1840–1841 годов, оказавшись в отпуске в Петербурге, Лермонтов хотел выйти в отставку, мечтая полностью посвятить себя литературе, но не решился сделать это, так как бабушка была против: она надеялась, что её внук сможет сделать себе карьеру и не разделяла его увлечения литературой. Поэтому весной 1841 года он был вынужден возвратиться в свой полк на Кавказ.

Лермонтов уезжал из Петербурга с тяжёлыми предчувствиями. Сначала он поехал в Ставрополь, где стоял Тенгинский полк, потом в Пятигорск. В Пятигорске произошла его ссора с майором в отставке Николаем Мартыновым.

Впервые Лермонтов познакомился с Мартыновым в школе гвардейских подпрапорщиков, которую Мартынов закончил на год позже Лермонтова. В 1837 году Лермонтов, переведённый из гвардии в Нижегородский полк за стихи «На смерть поэта», и Мартынов, отправлявшийся на Кавказ, две недели провели в Москве, часто завтракая вместе. Лермонтов посещал московский дом родителей Мартынова. Впоследствии современники считали, что прототипом княжны Мери была Наталья Соломоновна – сестра Мартынова.

Дуэль произошла 15 июля (27 июля) 1841 года. Лермонтов выстрелил вверх (основная версия), Мартынов – прямо в грудь поэту. Лермонтов был убит.

Похороны Лермонтова не могли быть совершены по церковному обряду, несмотря на все хлопоты друзей. Официальное известие о его смерти гласило: «15 июля, около 5 часов вечера, разразилась ужасная буря с громом и молнией; в это самое время между горами Машуком и Бештау скончался лечившийся в Пятигорске М.Ю. Лермонтов».

Похороны Лермонтова состоялись 17 июля (29 июля) 1841 года на старом пятигорском кладбище. Проводить поэта в последний путь пришли жители Пятигорска, отдыхающие, друзья и близкие Лермонтова, более полусотни официальных лиц. Так совпало, что гроб с телом Михаила Юрьевича несли на своих плечах представители всех полков, в которых поэту пришлось служить: Нижегородского драгунского полка, Тенгинского пехотного, Лейб-гусарского и Гродненского гусарского.

Е.А. Арсеньева обратилась к императору с просьбой перевезти тело внука в Тарханы. В пасхальную неделю 21 апреля (3 мая) 1842 скорбный кортеж прибыл в Тарханы. 23 апреля (5 мая) 1842 года поэт был похоронен в фамильной часовне-усыпальнице, рядом с могилами матери и деда.

Произведения Лермонтова снискали всеобщее признание и считаются образцовыми, классическими, обогатившими нашу литературу философскими мотивами и психологизмом. Влияние творчества Лермонтова на развитие русской и зарубежной литературы, на формирование целых поколений трудно переоценить.

Рекомендуемые формы мероприятий и выставок, посвященных М.Ю. Лермонтову

*«Лермонтов раскрывает перед нами совершенство
реального, мудрого, высокого по стилю
и восхитительно благоуханного искусства».*

А.Н. Толстой

Лермонтов – один из самых ярких, уникальных и загадочных представителей русской классической литературы. Лермонтов – пронзительный поэт, тонкий прозаик, талантливый художник. «Он обогнал самого себя на сто лет и в каждой вещи разрушает миф о том, что проза – достояние лишь зрелого возраста. И даже то, что принято считать недоступным для больших лириков – театр, ему было подвластно», – писала о Лермонтове А. Ахматова. Художественные достоинства прозы, поэзии и драматургии Лермонтова обогатили мировую литературу.

Но что же скрывается за глянцевым образом, представленным на страницах учебников? Кем был на самом деле и чем жил один из лучших поэтов XIX века? Как рассказать молодежи о судьбе поэта, о его короткой, но яркой жизни, как раскрыть творчество Лермонтова – поэта неоднозначного, до сих пор не понятого до конца и недооцененного его современниками?

«Ослепительным метеором промелькнул гений Лермонтова на сумрачном небе 30-х годов. Наша молодежь должна знать подлинного Лермонтова и должна читать его, ибо он ее родной старший брат, он всю жизнь был молод, но молодость его кипела страстью, протестом и тоской», – так говорил о Лермонтове А.В. Луначарский.

Задача библиотек сегодня – открыть молодежи великого русского поэта, взглянув на него не с «канонической» стороны, показать всю глубину и противоречивость личности Михаила Юрьевича Лермонтова, сделать так, чтобы у каждого молодого человека был «свой» Лермонтов.

В рамках празднования 200-летия со дня рождения М.Ю. Лермонтова деятельность библиотек России обогатилась новыми формами работы. Многие библиотеки разработали **проекты и целевые программы, комплексные планы юбилейных мероприятий и выставок, провели различные акции и конкурсы.**

Томская областная детско-юношеская библиотека с 2006 года ежегодно проводит **областной лермонтовский конкурс военно-патриотической поэзии «Люблю Отчизну я!»**. Цель конкурса – духовное обогащение молодого поколения, приобщение его к ценностям отечественной культуры, привлечение к поэтическому творчеству. Финал конкурса традиционно проходит в канун празднования дня рождения М.Ю. Лермонтова.

В Брянске был организован **День чтения, посвященный М.Ю. Лермонтову**. День чтения стал значительным событием для всего города, он проходил одновременно во всех общедоступных библиотеках. День чтения способствовал активизации интереса к книге и, прежде всего, к чтению произведений Лермонтова, привлечению внимания к библиотекам. В Дне чтения приняли участие свыше 1700 жителей города.

Лермонтовская тема нашла отражение в использовании библиотеками таких традиционных, классических форм, как **беседы, обзоры, литературные гостиные, литературно-музыкальные композиции, вечера поэзии, викторины**, посвященные жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова.

При «продвижении» творчества Лермонтова среди молодежи библиотеки используют, в основном, классические, традиционные формы. Новые формы мероприятий и выставок, посвященных Лермонтову, встречаются значительно реже.

Попробуем в свете традиций и инноваций рассмотреть, какие формы популяризации творчества Лермонтова можно использовать, какие из них будут наиболее эффективными в работе с молодежью.

Хорошей проектной идеей может стать организация **Лермонтовского фестиваля молодежных театров** в библиотеке (реализация этой идеи возможна и без дополнительного финансирования).

Фестиваль должен иметь свою программу, эмблему, девиз или слоган. Важно определить, какие именно молодежные театры будут участвовать в фестивале, в какой день фестиваля они будут показывать свои театральные постановки по произведениям Лермонтова. Могут быть использованы различные формы постановок: **театрализованная литературно-музыкальная композиция, поэтический перфоманс, моноспектакль или пьеса-романс** (как «Санта Крус» Макса Фриша) – выбор за участниками.

Необходимо подготовить Программу фестиваля, афиши на каждое представление. Обязательное условие: все постановки должны быть показаны на библиотечных площадках, что привлечет внимание к библиотеке и повысит ее авторитет в глазах творческих людей, молодежи и всего местного сообщества.

Алгоритм проведения фестиваля может быть следующим: каждый коллектив-участник фестиваля (школьный, студенческий театр, театральная студия при Доме культуры) в определенный день фестиваля демонстрирует молодым зрителям и компетентному жюри свою постановку, жюри оценивает ее, исходя из определенного количества баллов. Интересно будет организовать во время Фестиваля голосование публики, зрительного зала и вручить лидеру голосования приз зрительских симпатий.

Заключительным ярким «аккордом» Лермонтовского фестиваля молодежных театров может стать **гала-концерт всех творческих коллективов**, принимавших участие в фестивале, на котором они представят лучшие фрагменты своих постановок.

Литературная реконструкция – еще одна театрализованная форма, которая, несомненно, привлечет внимание молодежи.

Из истории вопроса: в 60-е годы прошлого столетия появилась новая форма зрелищных искусств, получившая название военно-историческая реконструкция. Тогда в США и Англии, практически одновременно, появились первые клубы, которые занимались прикладной историей гражданских войн 1642–1651 и 1861–1865 гг. Участники клубов исторической реконструкции восстанавливали самые известные фрагменты из времен гражданских войн, используя театральные костюмы, исторические или воссозданные детали вооружения, другую атрибутику. В России реконструкция появилась в 1976 году, когда была создана Ассоциация любителей наполеоновской эпохи. Таким образом, историческая реконструкция – это восстановление событий прошлого (военного, социального, спортивного или религиозного характера), с сохранением всей исторической атрибутики. Форма реконструкции с течением времени трансформируется и обретает в наши дни второе рождение, наполняется новым содержанием.

Литературная реконструкция – это инсценированный экскурс в историю, проникновение в творческую лабораторию художника слова, с одной стороны, и театрализованное представление – с другой. Литературная реконструкция предполагает создание драматургической основы для театрального спектакля или уличного зрелища, основанное на строго документальном (зафиксированном) материале: литературном произведении, мемуарах, дневниках, письмах.

Интересная идея – **литературно-историческая реконструкция дуэли Лермонтова и Баранта** (история этой дуэли поистине интригующая) **или дуэли Лермонтова и Мартынова**, которая стала для поэта последней (в этой дуэли очень много «белых пятен»). Литературно-историческая реконструкция предполагает не только достаточно точное восстановление, воссоздание самого события, но и воспроизведение творческой атмосферы лермонтовской эпохи с сохранением исторической достоверности фактов, предметов, костюмов, деталей.

Элемент включенности молодежи в такое мероприятие – максимальный. Сама форма **литературной реконструкции дуэли** предполагает проведение своего рода журналистского (литературного) расследования обстоятельств дуэли, ее причин и следствий, пошаговое исследование событий, предшествовавших дуэли, хода самой дуэли и максимально точное их воссоздание в театрализованной форме. Молодые люди пишут сценарий литературной реконструкции, создают декорации и костюмы, участвуют в подготовке реквизита, создании декораций, в оформлении представления, выступают в качестве режиссёров и актёров.

В продвижении лермонтовской темы среди молодежи рекомендуем использовать такую инновационную форму, как **литературный стендап**.

Литературный стендап – это уникальное публичное шоу, где участникам предлагается рассказать о книгах в необычной форме. Это своего рода литературное соревнование, которое оценивает компетентное жюри.

Попробуем понять, откуда берет свое начало литературный стендап, как он возник и что означал сам термин «стендап».

Стендап-комедия (стендап; англ. *stand-up comedy*) – комедийное искусство, в котором комик выступает перед живой аудиторией, обычно говоря напрямую зрителям. Выступающего называют стендап-комиком или стендапером. В репертуар стендап-комиков, как правило, входят авторские монологи, короткие шутки, истории и импровизация с залом.

Литературный стендап взял от стендап-комедии прямой контакт с аудиторией, импровизацию, но посвящен он, как правило, литературным произведениям разных авторов, которые необходимо как можно лучше и интереснее представить публике.

Лермонтовская тема может получить необычное воплощение в **литературном стендапе «Код Лермонтова»**. Перед стендаперами будет стоять непростая, но увлекательная задача. Им предстоит раскрыть проблематику романа «Герой нашего времени». Каждый участник стендапа представляет одну из частей романа («Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»), причем рассказать о каждой части надо нестандартно, с неожиданными поворотами в повествовании, эмоционально.

Стендаперами могут быть использованы необычные элементы, неожиданные подходы (музыкальное сопровождение, в том числе живая музыка, элементы театрализации, тематические костюмы, видеоряд), приветствуется эмоциональность выступления, контакт с публикой, смелость суждений. Зрители могут задавать участникам стендапа любые, даже провокационные, вопросы.

Литературный стендап носит соревновательный характер, члены компетентного жюри оценивают каждого участника, его контакт с публикой, эмоциональность и логичность выступления и определяют победителя стендапа, который сумел лучше всех представить одну из частей романа.

Участники литературного стендапа не должны пересказывать текст, главная установка – не только рассказать о том, что писали о романе и его героях литературные критики, но и, в первую очередь, показать, какие мысли, какие эмоции возникли у участника стендапа, когда он читал одну из частей романа, словом, публика должна увидеть роман сквозь призму восприятия участника, участник должен раскрыть публике «код» Лермонтова.

Еще одной популярной среди молодежи формой является **поэтический слэм** (от англ. «slem» – хлопать) – поэтическое соревнование, проходящее в несколько туров, в ходе которых поэты по очереди выходят на сцену и читают свои стихи. Изначально выступление каждого участника оценивалось по количеству аплодисментов зрителей, отсюда и произошло название.

Можно, немного трансформировав форму, организовать **поэтический слэм**, посвященный поэзии Лермонтова: молодые люди будут по очереди читать стихотворения Лермонтова, а оценивать их выступление будут зрители путем голосования, причем отдать свой «голос» можно только одному участнику. Участники, набравшие наибольшее количество голосов зрителей, выходят во второй тур и соревнуются между собой. После очередного голосования выбывают из соревнования те, кто набрал наименьшее количество голосов. В третьем туре зрители определяют победителя поэтического слэма.

Советуем организовать на открытых площадках города, районного центра **Лермонтовские орен-эйр чтения**. Программа **Лермонтовских опен-эйров** должна быть ориентирована в первую очередь на молодежь, она предполагает художественное чтение произведений Лермонтова на свежем воздухе в наиболее посещаемых местах: в парках, скверах, на центральных улицах, на площадке перед библиотекой. Для организации и проведения орен-эйров необходимо привлечь не только библиотекарей, но и творческую молодежь, поэтов, артистов театра.

Инновационной формой, востребованной молодежью, является **квиз**. Предлагаем выделить как одну из разновидностей квиза **литературный квиз**. Литературный квиз – интеллектуально-развлекательная игра, в ходе которой несколько команд отвечают на вопросы, связанные с историей литературы, творчеством известных писателей, поэтов. Вопросы литературного квиза не должны быть фактографическими, поиск ответов на них должен основываться на логике и сообразительности. Рекомендуем провести **литературный квиз «Певец печали и любви»**, посвященный творчеству М.Ю. Лермонтова. Авторская разработка вопросов литературного квиза представлена в **Приложении № 1**.

Одной из успешных форм «продвижения» творчества Лермонтова среди молодежи может стать квест. Предлагаем провести в библиотеке **литературный квест «Тропа к Лермонтову»**.

Литературный квест – (от англ. «quest» – поиск, предмет поисков, поиск приключений) – один из вариантов литературной игры-поиска, во время которой участникам надо пройти череду препятствий для достижения какой-либо цели. В таком виде квеста предполагаются «литературные» задания, в которых необходимо что-то разыскать – предмет, подсказку, сообщение, для того чтобы двигаться дальше. Сюжет квеста может быть построен на сюжете литературного произведения. Задания литературного квеста, как правило, основаны на произведениях художественной литературы, связаны с биографией и творчеством писателя, с текстом и героями его произведений, с историей литературы. Литературный квест представляет собой разновидность игры по запланированному сюжету для команд из нескольких человек, такой квест может проходить с использованием элементов театрализации, в форме экскурсии, маршрута.

Еще более привлекательной для молодежи формой может стать **веб-квест**, связанный с творчеством Лермонтова и памятными лермонтовскими местами.

Сегодня молодежью особенно востребованы мероприятия, включающие интерактивные элементы. В рамках **Праздника лермонтовской поэзии** можно организовать несколько **интерактивных творческих локаций**.

Одна из таких локаций – **«Лермонтовский поэтический альбом»** – может работать в формате **«открытого микрофона»**: каждый желающий будет иметь возможность прочесть свое любимое стихотворение Лермонтова.

Площадка «Про [] Лермонтова: ассоциативное рисование» позволит увидеть ассоциации молодежи, вызванные произведениями Лермонтова.

Артплощадка «Твоя сцена» может быть организована при содействии театральных студий, вокальных коллективов и музыкантов, в репертуаре которых есть романсы, песни на стихи Лермонтова, фрагменты театральных постановок по его произведениям.

Особой популярностью у молодежи пользуются различные творческие конкурсы. Интересной идеей представляется проведение **творческого конкурса «Вселенная Лермонтова»**. Участникам конкурса можно предложить следующие номинации:

- иллюстрации к произведениям Лермонтова;
- фотоассоциации на темы лермонтовских произведений (вызванные героями произведений, местом действия);
- графические истории по произведениям Лермонтова.

Можно организовать **литературный конкурс «Мой Лермонтов»**. Начинаящие молодые авторы должны будут представить свои работы в одной из двух номинаций:

- стихотворение о Лермонтове собственного сочинения,
- эссе о Лермонтове.

Можно организовать **поэтический баттл, посвященный творчеству М.Ю. Лермонтова**. Задачи баттла – популяризация творчества поэта, развитие творческих способностей участников. Поэтический баттл предполагает соревнование двух или нескольких команд. Баттл проходит в два раунда. В первом каждый участник команды читает одно стихотворение Лермонтова, жюри оценивает каждое выступление по пятибалльной шкале. Во втором раунде каждая команда должна ответить на 10 блиц-вопросов, связанных с биографией и творчеством Лермонтова (время обсуждения вопроса – 30 секунд, цена правильного ответа на вопрос – 5 баллов). Выигрывает команда, набравшая наибольшее количество баллов по итогам двух раундов.

Востребованной молодежью формой популяризации поэзии является **поэтическая дуэль**. Поэтическая дуэль может проходить как состязание

двух молодых людей, соревнующихся друг с другом и по очереди читающих стихи Лермонтова.

Еще одной успешной формой популяризации творчества Лермонтова для творчески настроенной молодежи может стать **музыкально-поэтический квартирник, посвященный Лермонтову**, где начинающие и профессиональные музыканты могут исполнить песни, романсы на стихи Лермонтова, а все желающие – прочитать его стихи.

Диалоговые формы вызывают у молодежи неизменный интерес. Рекомендуем провести **молодежные чтения по роману «Герой нашего времени»**. Молодежные чтения являются достаточно демократичной формой. Формат молодежных чтений позволяет высказать свое мнение и приглашенным специалистам (можно пригласить, например, преподавателя, режиссера или актера), и молодежи, дает возможность глубокого погружения в текст произведения (для этого можно использовать такой прием, как чтение по ролям) и его всестороннего анализа. Для проведения молодежных чтений необходим модератор, который продумывает ход мероприятия и направляет обсуждение в нужное русло. Можно обсудить с молодежью главную тему романа – личность в процессе самопознания, ведь эта тема является основной для творчества Лермонтова в целом; интересно будет порассуждать о том, как эта тема развивается в романе, как получает наиболее полную трактовку в раскрытии образа главного героя. Предлагаем поговорить о проблематике романа, о том, как звучит в романе тема любви.

Можно привлечь молодежь к участию в **литературных диалогах «Печорин – герой нашего времени?»**. Такая тема диалогов применительно к анализу творчества Лермонтова представляется вполне уместной, поскольку основной пафос произведений Лермонтова, по словам Белинского, заключается в нравственных вопросах о судьбах и правах человеческой личности. К участию в диалогах приглашаются два специалиста (как вариант – преподаватель литературы и журналист или психолог), в ходе их диалога, их рассуждений важно подключить к разговору молодежь, вызвать молодых людей на откровенность и вместе с ними понять, есть ли Печорины в наше время, считают ли они Печорина героем его эпохи и героем XXI века.

Советуем организовать для молодежи **литературную дискуссию «Лермонтов – романтик или реалист?»**. Тема дискуссии достаточно многогранна: поскольку литературная характеристика тридцатых годов XIX века связана с утверждением в литературе реализма, будет интересно порассуждать с молодыми людьми о том, считают ли Лермонтова романтиком или реалистом, каково мнение критиков по этому вопросу, что такое романтизм и реализм в литературе и искусстве, какое – романтическое или реалистическое – восприятие мира превалирует в современном обществе, считает себя нынешняя молодежь поколением романтиков или реалистов. В ходе дискуссии необходимо донести до молодежи и ответ литературной критики на основной вопрос: Лермонтов в своем творчестве сочетал романтическую и реалистическую ориентацию, они дополняли друг друга, и

в этом плане творчество Лермонтова представляет собой уникальный образец русской классической литературы.

Настоящим праздником для молодежи может стать **лермонтовский бал-маскарад**, организованный библиотекой. Форма бала-маскарада дает полный простор для творчества. Можно вспомнить, как проходили балы раньше, какие были танцы, игры, развлечения на балах того времени. Здесь вполне уместно использование элементов театрализации, костюмов, масок. Можно поставить отрывок из драмы «Маскарад», в театрализованной форме читать стихи Лермонтова, исполнять романсы, танцевать. Непременно должен быть назначен распорядитель бала, подготовлен его сценарный ход. Очень важную роль играет оформление зала, в котором проходит бал-маскарад: он должен быть оформлен в стиле лермонтовской эпохи, здесь вполне уместно будет выглядеть библиотечно-музейная экспозиция, на которой будут размещены редкие книги и предметы XIX века.

Бесспорно, что **комплексные, пролонгированные мероприятия, сочетающие в себе множество форм**, дают хороший эффект, поскольку молодежь из этого разнообразия может выбрать то, что ей действительно интересно.

Можно провести в библиотеке **Неделю, посвященную творчеству М.Ю. Лермонтова**. При составлении программы лермонтовской Недели можно использовать разные подходы, можно приурочить Неделю ко дню рождения или дню памяти поэта.

Каждый день Недели должен раскрывать одну из граней творчества Лермонтова. Один день можно посвятить поэзии Лермонтова, другой – прозе, третий – драматургии; в четвертый день открыть молодежи Лермонтова-художника, пятый посвятить знакомству с биографией поэта, в шестой день можно познакомить молодежь с работами литературных критиков, исследователей творчества Лермонтова, в седьмой посмотреть и обсудить экранизации произведений Лермонтова.

В День лермонтовской поэзии, проходящий в рамках Недели, может быть организован **Конкурс чтецов**, который будет проходить в двух номинациях: художественное чтение стихотворений самого поэта и стихотворений, посвященных Лермонтову.

День лермонтовской прозы может быть отмечен проведением **читательской конференции** по роману «Герой нашего времени».

В День драматургии Лермонтова ярким событием станет встреча с актерами и режиссером самодеятельного или профессионального театра: это может быть показ **театральной постановки** по мотивам произведений Лермонтова, **читка драмы «Маскарад»**. Можно устроить **просмотр и обсуждение постановки** одного из произведений Лермонтова в современном театре (в этом вам могут помочь интернет-ссылки на спектакли по произведениям Лермонтова, которые можно найти в **Приложении 4**).

В День, раскрывающий творчество Лермонтова-художника, может состояться **слайд-презентация рисунков, акварелей, картин**, созданных поэтом.

В День, посвященный изучению биографии Лермонтова, можно провести **виртуальную экскурсию по лермонтовским местам**, рассказать об интересных фактах из жизни поэта (при подготовке такого варианта экскурсии вам может пригодиться краткая информация о памятных лермонтовских местах и памятниках поэту, представленная в **Приложении 2**).

В День лермонтоведения можно, например, организовать в библиотеке **круглый стол «Лирика М.Ю. Лермонтова»**. Помимо характеристики лирики Лермонтова с точки зрения тематики, присутствия в ней лирического персонажа, возможно исследование ее мотивов. К ним относятся библейские мотивы, свобода и воля, память и забвение, земля и небо и многие другие. Мотивы эти взаимосвязаны, переплетены, каждый из них представляет собой одну из граней художественного мира поэта и звено в общей эволюции мотивов русской лирики XIX в. Исследователи творчества Лермонтова (литературоведы, литературные критики, преподаватели школ, сотрудники музеев, студенты-филологи) в рамках круглого стола могут высказать свою точку зрения, поделиться с молодежью своими размышлениями, своими находками и открытиями.

В День экранизаций можно организовать **просмотр и обсуждение художественных фильмов** по мотивам произведений Лермонтова в режиме «нон-стоп» (в организации таких просмотров вам поможет список экранизаций произведений Лермонтова, с которым можно ознакомиться в **Приложении 3**).

Закрытие лермонтовской Недели должно быть ознаменовано ярким событием – **поэтической феерией или литературным перфомансом**.

Возможен и другой вариант проведения лермонтовской Недели: посвятить ее раскрытию творчества Лермонтова-поэта, то есть, по сути, организовать **Неделю лермонтовской поэзии** в библиотеке.

Непременным атрибутом любого мероприятия, посвященного Лермонтову, должна быть книжно-иллюстративная выставка. В последнее время в выставочной деятельности библиотек произошли большие изменения, выставки из обычной демонстрации книг превратились в подлинные экспозиции. Диапазон выставочной деятельности современных библиотек достаточно широк.

В партнерстве с музеем можно подготовить **комплексную книжно-иллюстративную выставку музейного типа**, посвященную Лермонтову. Такая выставка представляет собой синтез библиотечной и музейной выставок: она включает в себя печатные издания, раритетные материалы, иллюстрации, предметы, аксессуары, способствующие более глубокому проникновению в тему, которой посвящена выставка, более глубокому пониманию и восприятию представленных на ней документов. На такой

выставке книги и экспонаты существуют в едином визуальном и ассоциативном пространстве и вместе создают целостный визуальный образ.

Существует еще один термин для обозначения данного вида выставок: **библиотечно-музейная выставка**. Этот термин более кратко и точно отражает синтетический (интеграционный) характер таких выставок. Библиотечно-музейные выставки удачно вписываются в интерьер библиотеки. Библиотека, используя в своей работе элементы музейной деятельности, трансформируется и формирует новый творческий стиль и имидж, привлекательный для молодежи.

Например, начать лермонтовскую Неделю можно открытием **библиотечно-музейной экспозиции «Мятежный гений вдохновенья»**, раскрывающей все грани творчества поэта, с помощью предметов, документов, репродукций его рисунков и картин воссоздающей атмосферу лермонтовской эпохи.

Такая библиотечно-музейная экспозиция представляет собой авторский проект, который включает в себя не только оформление выставки, но и её проектирование, организацию и создание. Библиотечно-музейная выставка требует от сотрудников знания библиотечного фонда, художественного вкуса, эрудиции. При подготовке таких выставок необходимо создание творческой рабочей группы, команды, в которую войдут сотрудники из разных отделов библиотеки.

Можно создать в библиотеке яркую **инсталляцию**, посвященную Лермонтову. Инсталляция (англ. installation – установка, размещение, монтаж) – форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое. Главное при оформлении **инсталляции на лермонтовскую тему** – чувство меры и стиль. Книги классика не должны быть «кирпичиками», «строительным материалом» для создания композиции, напротив, пространственная композиция, элементами которой они являются, должна акцентировать внимание на произведениях Лермонтова, выигрышно выделять их, подчеркивать их значимость.

Привлекут внимание молодежи **интерактивные выставки, посвященные Лермонтову**. В чем будет заключаться интерактив, какими будут интерактивные элементы выставки – решать вам, выбор **интерактивных выставочных форм** достаточно широк: от **выставки-викторины, выставки-кроссворда до выставки-эдвайзера**.

«Фишкой» **выставки-эдвайзера** могут быть советы-рекомендации молодых читателей о поводе того, какое произведение Лермонтова они советуют прочесть в первую очередь и почему. Советы могут быть оформлены в виде писем, открыток, записок. Читатели могут писать свои советы-рекомендации на вырезанных из бумаги разноцветных листочках, имитирующих листву (их можно прикрепить к веткам **«Поэтического дерева»**, которое станет одним из интерактивных элементов выставки).

Рекомендуем использовать разнообразные формы и методы оформления выставок, применять компьютерные технологии, это позволит наполнить новым содержанием традиционную выставочную деятельность, но стоит не забывать о том, что главным элементом выставки по-прежнему должна оставаться книга.

Мы предложили вам достаточно широкий спектр форм, которые при креативном подходе позволят вам приблизить молодежь к творчеству великого поэта, помогут молодежи «дотянуться» до него и открыть «своего» Лермонтова.

«Лермонтов – то явление в поэзии, которое принято называть чудом... Каждый заново для себя открывает Лермонтова. Гений его настолько всеобъемлющ и многосторонен, что эти открытия будут продолжаться без конца», – писал поэт С. Наровчатов. Хочется верить, что библиотеки будут помогать молодежи делать эти открытия.

Литературный квиз «Певец печали и любви», посвященный творчеству М.Ю. Лермонтова

Первый раунд *«Чуткие поэтические чтения»*

Вопросы первого раунда основаны на поэтических текстах Лермонтова. Задача участников в первом раунде – «чутко прочесть», услышать внутренним слухом, прочувствовать стихотворения Лермонтова и отгадать, о чем говорит в этих строках великий поэт.

Вопрос № 1.

О чем, о каком предмете говорит Лермонтов в следующем четверостишии?

...Ты дан мне в спутники, любви залог немой,
И страннику в тебе пример не бесполезный:
Да, я не изменюсь и буду тверд душой,
Как ты, как ты, мой друг железный.

Ответ: о кинжале, стихотворение так и называется – «Кинжал».
Первые строки стихотворения звучат так:

Люблю тебя, булатный мой кинжал,
Товарищ светлый и холодный.
Задумчивый грузин на месть тебя ковал,
На грозный бой точил черкес свободный...

Вопрос № 2.

О ком пишет Лермонтов в следующем стихотворении?

...Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов,
О Боге великом он пел, и хвала
Его непритворна была.
Он душу младую в объятиях нес
Для мира печали и слез;

И звук его песни в душе молодой
Остался – без слов, но живой...

Ответ: об ангеле. Начало стихотворения звучит так:

По небу полуночи ангел летел,
И тихую песню он пел,
И месяц, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песне святой...

Вопрос № 3.

Какому цветку посвящено следующее стихотворение Лермонтова?

...«Друг, не клянися мне напрасно, –
Сказала дева, – верю я;
Ясна, чиста любовь твоя,
Как эта звонкая струя,
Как этот свод над нами ясный;
Но как она в тебе сильна,
Ещё не знаю. Посмотри-ка,
Там рдеет пышная гвоздика,
Но нет: гвоздика не нужна;
Подалее, как ты унылый,
Чуть виден голубой цветок...
Сорви же мне его, мой милый:
Он для любви не так далек!»
Вскочил мой рыцарь, восхищённый
Её душевной простотой;
Через ручей прыгнув, стрелой
Летит он цветик драгоценный
Сорвать поспешною рукой...
Уж близко цель его стремленья,
Как вдруг под ним (ужасный вид)
Земля неверная дрожит,
Он вязнет, нет ему спасенья!..
Взор кинув, полный весь огня,
Своей красавице безгласной:
«Прости, не позабудь меня!» –
Воскликнул юноша несчастный;
И мигом пагубный цветок
Схватил рукою безнадежной

И сердца пылкого в залог
Его он кинул дева нежной...

Итак, о каком цветке идет речь?

Ответ: о незабудке.

Следующие строки стихотворения звучат так:

Цветок печальный с этих пор
Любови дорог; сердце бьётся,
Когда его приметит взор.
Он незабудкою зовётся;
В местах сырых, вблизи болот,
Как бы страшась прикосновенья,
Он ищет там уединенья,
И цветом неба он цветёт,
Где смерти нет и нет забвенья...

Вопрос № 4.

Давно ли с зеленью радушной
Передо мной стояло ты,
И я коре твоей послушной
Вверял любимые мечты;
Лишь год назад два талисмана
Светилися в тени твоей...

К чему обращается поэт в этом стихотворении?

Ответ: к дереву.

Вопрос № 5.

О ком идет речь в следующих четверостишиях?

...Когда ты, ментиком блистая,
Торопишь серого коня,
Не мыслит дева молодая:
«Он здесь проехал для меня».
Когда ты вихрем на сраженье
Летишь, бесчувственный герой,—

Ничье, ничье благословенье
Не улетает за тобой...

Ответ: о гусаре. Стихотворение начинается так:

Гусар! ты весел и беспечен,
Надев свой красный доломан;
Но знай – покой души не вечен,
И счастье на земле – туман...

Вопрос № 6.

...Чуть виден бег далекого ветрила,
Студеная вечерняя волна
Едва шумит вод веслами гондолы
И повторяет звуки баркаролы...

Какой город так описывает Лермонтов?

Ответ: Венецию. Приведенному четверостишию предшествуют следующие строки:

Поверхностью морей отражена,
Богатая Венеция почила,
Сырой туман дымился, и луна
Высокие твердыни осребрила.

Вопрос № 7.

В поэме «Демон» есть такие строки:

...У врат Кавказа на часах
Сторожевые великаны!..

О чем так образно говорит Лермонтов?

Ответ: о башнях замков. Полностью четверостишие звучит так:

...И башни замков на скалах
Смотрели грозно сквозь туманы –

У врат Кавказа на часах
Сторожевые великаны!..

Вопрос № 8.

...Чинар развесистые сени,
Густым венчаные плющом,
Пещеры, где палящим днем
Таятся робкие олени;
И блеск, и жизнь, и шум листов,
Стозвучный говор голосов,
Дыханье тысячи растений!..

Какую страну так описывает Лермонтов в поэме «Демон»?

Ответ: речь идет о Грузии. В произведении есть такие строки:

...И перед ним иной картины
Красы живые расцвели:
Роскошной Грузии долины
Ковром раскинулись вдали...

Второй раунд

«И пробуждается поэзия во мне...»

Во втором раунде прозвучат вопросы, которые рассчитаны на эрудированность, знание биографии поэта и умение логически мыслить.

Вопрос № 1.

Первый биограф Михаила Лермонтова Павел Александрович Висковатый отмечал, что его мать, Мария Михайловна, была «одарена душою музыкальной». Она часто музицировала на фортепиано, держа маленького сына на коленях. По мнению биографа, якобы от неё Михаил Юрьевич унаследовал (цитата) «необычайную свою ...».

Закончите фразу биографа. О какой черте Лермонтова он говорил?

Ответ: от матери Лермонтов унаследовал «необычайную нервность свою».

Вопрос № 2.

Лермонтов лишился матери, будучи еще совсем маленьким ребенком. **От какой, практически неизлечимой в то время, болезни умерла Мария Михайловна Лермонтова, мать великого поэта?**

Ответ: Мария Михайловна Лермонтова умерла от чахотки.

Вопрос № 3.

Памятник Марии Михайловне Лермонтовой, матери поэта, который установлен в Тарханах в часовне, построенной над семейным склепом, венчает сломанный якорь. **Что он символизирует?**

Ответ: сломанный якорь – символ несчастливой семейной жизни.

Вопрос № 4.

В поэме «Монго» описывается поездка Лермонтова и Столыпина к балерине Пименовой на дачу, находившуюся на Петергофской дороге. Вот отрывок из этой поэмы:

...Устали всадники. До ног
От головы покрыты прахом.
Коней приезженных размахом
Они любят порой
И речь ведут между собой.
– Монго, послушай – тут направо!
Осталось только три версты.
– Постой! Уж эти мне мосты!
Дрожат и смотрят так лукаво...

Лермонтов создает портрет Монго:

...Но прежде нужно вам, читатель,
Героев показать портрет:
Монго – повеса и корнет,
Актрис коварных обожатель,
Был молод сердцем и душой,
Беспечно женским ласкам верил
И на аршин предлинный свой
Людскую честь и совесть мерил...

Так кто такой Монго?

Ответ: Монго – прозвище Алексея Аркадьевича Столыпина (1816–1858), двоюродного брата матери поэта и его близкого товарища. В 1835 году, по окончании Школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, Столыпин был выпущен в лейб-гвардии гусарский полк, в котором служил вместе с Лермонтовым.

Вопрос № 5.

Далее в поэме «Монго» мы читаем следующие строки:

– Вперед, Маёшка! Только нас
Измучит это приключенье,
Ведь завтра в шесть часов ученье!
– Нет, в семь! Я сам читал приказ!

По вашему мнению, кто такой Маёшка?

Ответ: Маёшка – фамильярное прозвище Лермонтова по имени популярного в те годы карикатурного персонажа французской сатирической литературы.

Вопрос № 6.

Стихотворение «Я к вам пишу случайно, право» впервые было опубликовано (с пропусками) в 1843 г. в альманахе «Утренняя заря». Поэт рассказывает в нем о боевых действиях отряда генерал-лейтенанта Галафеева в Чечне. В черновом автографе заглавие стихотворения – «Валерик» отсутствует; оно имеется копии из архива и в первопечатном издании.

Как вы думаете, кто такой или что такое Валерик?

Ответ: Валерик, или Валарик, – приток Сунжи, впадающей в Терек. Название происходит от чеченского «валлариг» – мертвый. Отсюда у Лермонтова Валерик – речка смерти. В стихотворении описан бой на речке Валерик (11 июля 1840 г.), в котором Лермонтов принимал участие. В «Журнале военных действий» отряда Галафеева тоже подробно описано валерикское сражение. Рассказ Лермонтова в стихотворном послании до деталей совпадает с этими журнальными записями. Сражение при Валерике стоило больших жертв той и другой стороне.

Вопрос № 7.

За проявленное «отличное мужество» в валерикском сражении Лермонтов был представлен к ордену. Почему он не получил его?

Ответ: высочайшим повелением опальному поэту было отказано в награде.

Вопрос № 8.

Стихотворение «Валерик» обращено к женщине, которую Лермонтов, по мнению многих, любил до конца своей недолгой жизни. Назовите ее.

Ответ: это стихотворное послание обращено, по всей вероятности, к В.А. Бахметевой (Лопухиной), в которую был влюблен поэт.

Третий раунд – «блиц»

«Сочиняем вместе с классиком»

Все вопросы второго раунда – поэтические, они рассчитаны на знание поэтических текстов Лермонтова. Игрокам предлагается закончить стихотворные строки поэта, «включив» логику, сообразительность и эрудицию.

Вопрос № 1.

...И так я слишком долго видел
В тебе надежду юных дней
И целый мир возненавидел,
Чтобы ...

Закончите четверостишие из стихотворения Лермонтова «Я не унижусь пред тобою...».

Ответ: чтобы тебя любить сильнее.

Вопрос № 2.

...К чужим горам, под небо юга
Я удалюся, может быть;

Но слишком знаем мы друг друга,
Чтобы ...

Закончите мысль Лермонтова.

Ответ: чтобы друг друга позабыть.

Вопрос № 3.

...Отныне стану наслаждаться
И в страсти стану клясться всем;
Со всеми буду я смеяться...

Закончите это четверостишие.

Ответ: а плакать не хочу ни с кем.

Вопрос № 4.

...И все мне кажется: живые эти речи
В года минувшие слышал когда-то я;
И кто-то шепчет мне, что после этой встречи
Мы вновь увидимся, как ...

Закончите стихотворение Лермонтова.

Ответ: как старые друзья.

Вопрос № 5.

...Что страсти? – ведь рано иль поздно их сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка;
И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг...

Закончите мысль поэта.

Ответ: такая пустая и глупая шутка.

Вопрос № 6.

Когда я унесу в чужбину
Под небо южной стороны
Мою жестокою кручину,
Мои обманчивые сны,
И люди с злобой ядовитой
Осудят жизнь мою порой,
Ты будешь ли моей защитой
Перед ...

Перед кем? Закончите строчку стихотворения Лермонтова.

Ответ: перед бесчувственной толпой.

Вопрос № 7.

Они любили друг друга так долго и нежно,
С тоской глубокой и стастью безумно-мятежной!
Но, как враги, избегали признанья и встречи,
И были пусты и хладны их краткие речи.
Они расстались в безмолвном и гордом страданье
И милый образ во сне лишь порою видали.
И смерть пришла: наступило за гробом свиданье...
Но в мире новом...

Закончите мысль поэта.

Ответ: друг друга они не узнали.

Вопрос № 8.

Я не люблю тебя; страстей
И мук умчался прежний сон;
Но образ твой в душе моей
Всё жив, хотя бессилён он;
Другим предавшись мечтам,
Я всё забыть его не мог...
Так храм оставленный – всё храм,
Кумир поверженный...

Закончите стихотворение.

Ответ: всё бог!

Вопрос № 9.

...В толпе друг друга мы узнали;
Сошлись и разойдемся вновь.
Была без радости любовь...

Продолжите эту фразу Лермонтова, ставшую афоризмом.

Ответ: разлука будет без печали.

Вопрос № 10.

Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только...

Закончите мысль поэта.

Ответ: с русской душой.

Памятные лермонтовские места, памятники Лермонтову

- В XX веке были открыты государственные музеи-заповедники Лермонтова в Пензенской области и в Пятигорске.
- В 2006 году в селе Парабоч Шелковского района Чечни, куда в детстве приезжал поэт, был открыт литературный музей Лермонтова.
- В 1981 году в Москве на Малой Молчановке, 2, где поэт жил с 1829 года по 1832 год, был открыт дом-музей Лермонтова.
- В честь Лермонтова назван город Лермонтов в Ставропольском крае и населённые пункты Лермонтово, Лермонтовка.
- Лермонтовюрт – так до 1990-х годов называлось село Хамби-Ирзе Ачхой Мартановского района Чечни.
- Имя Лермонтова носят 1700 улиц в населённых пунктах России, а также многие улицы в других странах мира (Лермонтовские улица, площадь и проспект в Москве, проспект в Санкт-Петербурге, улицы в Пензе, Спасске-Дальнем, Баку, Риге, Угличе, Петрозаводске, Йошкар-Оле, Праге и других городах и населённых пунктах).
- Именем Лермонтова названы малая планета 2222 и кратер на Меркурии.
- Имя Лермонтова носят библиотека № 16 и клинический санаторий в Одессе, школа № 280 в Санкт-Петербурге.
- Государственный академический русский театр драмы в Алма-Ате Ставропольский драматический театр, Хакассий областной драматический театр носят имя Лермонтова.
- Государственный русский драматический театр в Грозном носит имя Лермонтова, около театра установлен памятник поэту.
- В 1862 году в Великом Новгороде на памятнике «1000-летие России» среди 129 фигур самых выдающихся личностей в российской истории был запечатлён Лермонтов.
- В 1889 году по всероссийской подписке был воздвигнут памятник Лермонтову в Пятигорске.
- В 1892 году благодаря усилиям Лермонтовского общества в связи с 50-летием со дня смерти поэта в Пензе в сквере имени Лермонтова был установлен бронзовый бюст поэта.
- Лермонтову установлены памятники в Москве и Московской области, Санкт-Петербурге, Пензе, Пятигорске, Ставрополе, Геленджике и других городах России.

Фотографии памятников Лермонтову



Памятник в Пятигорске, 1889.
Скульптор А.М. Опекушин



Бюст в Пензе, 1892.
Скульптор И.Я. Гинцбург



Памятник в Пензе, 1978.
Скульптор В.Г. Стамов



Памятник в Тарханах (село Лермонтово, Белинский район, Пензенская область), 1985.
Скульптор О.К. Комов



Памятник в парке Музеон в Москве, 1985.
Скульптор О.К. Комов
(авторское повторение памятника в Тарханах)



Памятник в Куала-Лумпуре (Малайзия), 2015.
Скульптор Г.В. Потоцкий

Экранизации и фильмы по мотивам произведений Лермонтова

- 1909 – «Песнь про купца Калашникова», режиссёр Василий Гончаров (Российская Империя)
- 1909 – «Боярин Орша», режиссёр Пётр Чардынин (Российская Империя)
- 1910 – «Вадим», режиссёр Пётр Чардынин (Российская Империя)
- 1911 – «Демон» / *Il demone*, режиссёр Джованни Витротти (Италия)
- 1926 – «Княжна Мэри» / *Tavadis asuli Meri*, режиссёр Владимир Барский (СССР)
- 1927 – «Бэла», режиссёр Владимир Барский (СССР)
- 1927 – «Максим Максимыч», режиссёр Владимир Барский (СССР)
- 1941 – «Маскарад», режиссёр Сергей Герасимов (СССР)
- 1955 – «Княжна Мери», режиссёр Исидор Анненский (СССР)
- 1965 – «Герой нашего времени», режиссёр Станислав Ростоцкий (СССР)
- 1966 – «Бэла», режиссёр Станислав Ростоцкий (СССР)
- 1966 – «Максим Максимыч», режиссёр Станислав Ростоцкий (СССР)
- 1968 – «Маскарад», режиссёр Владимир Лаптев (СССР, ТВ)
- 1973 – «День гнева» («Fury»), экранизация незаконченного романа «Вадим», режиссёр Антонио Календа (Италия, Великобритания)
- 1975 – «Страницы журнала Печорина», режиссёр Анатолий Эфрос (СССР, ТВ, фильм-спектакль)
- 1985 – Сцены из драмы «Маскарад», режиссёр Михаил Козаков (СССР, ТВ, телеспектакль)
- 1985 – «Герой нашего времени», режиссёр Майкл Альмерейда (США)
- 1988 – «Ашик-Кериб», режиссёр Сергей Параджанов (СССР)
- 2006 – «Герой нашего времени», режиссёр Александр Котт (Россия)
- 2011 – «Печорин», режиссёр Роман Хрущ (Россия)

Документальные фильмы, посвященные Лермонтову

- 1959 – «Загадка Н.Ф.И.», соавтор сценария и голос рассказчика Ираклий Андроников (Россия)
- 2004 – «М. Лермонтов. Молитва странника», режиссёр Вагран Галстян, автор сценария Виктор Филиппов (Россия)
- 2005 – «Тайна дуэли Лермонтова», автор сценария и режиссёр Владимир Карев (Россия)
- 2014 – «Лермонтов», режиссёр Максим Беспалый, автор сценария Елена Сибирцева (Россия)
- 2014 – «Неизвестный Лермонтов», режиссёр Андрей Данилин, автор сценария Марина Никитенко (Россия)

**Интернет-ссылки на постановки по произведениям Лермонтова
в современном театре**

«Мцыри». Театральная Лаборатория Константина Мишина. – URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=Kr6HZdX50dY> (дата обращения:
26.09.2019). – Текст : электронный.

«От первого лица». Новый Московский драматический театр. – URL:
<https://youtu.be/LMTnqeIvZeY> (дата обращения: 26.09.2019). – Текст :
электронный.

«Демон». Рязанский государственный областной театр кукол. – URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=aOYVdkel2SY> (дата обращения:
26.09.2019). – Текст : электронный.

«Демон», «Странный человек». Московский драматический театр
им. М. Н. Ермоловой. – URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=KqWh0TBFtG8>
<https://www.youtube.com/watch?v=q6b-LpfQdII>
<https://www.youtube.com/watch?v=Qa77gTksYeY> (дата обращения:
26.09.2019). – Текст : электронный.

«Маскарад». Театр им. Леси Украинки. – URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=uMi0f5x7B4s> (дата обращения: 26.09.2019).
– Текст : электронный.

«Лермонтов. Предчувствие». Театр им. В. Ф. Комиссаржевской. – URL:
<http://gtrk-omsk.ru/news/151458/> (дата обращения: 26.09.2019). – Текст :
электронный.

«Герой нашего времени», «Вадим». Пензенский областной драматический
театр им. А. В. Луначарского. – URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=AhMRrtTTIZE>
<https://www.youtube.com/watch?v=-Pxlj0dGaI> (дата обращения: 26.09.2019). –
Текст : электронный.

«Маскарад». Пермский камерный театр «Новая драма». – URL:
https://www.youtube.com/watch?v=_Zs2pST-tFU (дата обращения: 26.09.2019).
– Текст : электронный.

«Демон». Совместный оперный проект театра «Лисеу», «Геликон-оперы», Государственного театра Нюрнберга и Национальной оперы Бордо. – URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/dmitriy-bertman-postavil-demonu-v-b/> https://tvkultura.ru/article/show/article_id/127351/ (дата обращения: 26.09.2019). – Текст : электронный.

«Маскарад». Оренбургский областной драматический театр имени М. Горького. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=h3WSd8gmnq0> <https://www.youtube.com/watch?v=T5K5alS-678> (дата обращения: 26.09.2019). – Текст : электронный.

«Фаталист. Герой нашего времени». Театр Терезы Дуровой. – URL: <https://www.m24.ru/videos/koncerty/08092015/92268> (дата обращения: 26.09.2019). – Текст : электронный.

«Герой нашего времени». Государственный академический Большой театр России. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=6C_lp2jg-3c <https://www.youtube.com/watch?v=YHFGvIov1xo> <https://www.youtube.com/watch?v=v1xl8Ezg9Uk> <https://www.youtube.com/watch?v=Hju3ToDgLKU> (дата обращения: 26.09.2019). – Текст : электронный.

«Демон». Московская международная киношкола. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=yvI0mX5Vy_g (дата обращения: 26.09.2019). – Текст : электронный.

«Маскарад». Тверской академический театр драмы. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=sVenNtdTO-Q> (дата обращения: 26.09.2019). – Текст : электронный.

«Маскарад». Театр им. Евг. Вахтангова. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=BAOrSZz1EWI> (дата обращения: 26.09.2019). – Текст : электронный.

«Герой нашего времени». Харьковский академический русский драматический театр им. А. С. Пушкина. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2r4w6dHq3rw> (дата обращения: 26.09.2019). – Текст : электронный.

«Княжна Мери». Театральная мастерская Сергея Соловьева. – URL: <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=xRrHYD7ntNg> (дата обращения: 26.09.2019). – Текст : электронный.

«Герой нашего времени». Московский академический театр имени Моссовета. – URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=1BO2Cp9YsiI>
<https://www.youtube.com/watch?v=8DqiMvnp2fI> (дата обращения: 26.09.2019).
– Текст : электронный.

«Маскарад» Вахтанговского театра в Нью-Йорке. – URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=W2ApXmouqVA> (дата обращения:
26.09.2019). – Текст : электронный.

**Интернет-ссылки в помощь проведению мероприятий,
посвященных творчеству Лермонтова**

Сценарий внеклассного мероприятия к 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова. – URL: <file:///C:/Users/obr5/Documents/Загрузки/lermontov.pdf> (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

«И тот бессмертен, кто Отечество воспел». Сценарий литературно-мультимедийного путешествия (к 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова). – URL: <https://kopilkaurokov.ru/literatura/meropriyatia/i-tot-biessmiertien-kto-otiechiestvo-vospiel-stsienarii-litierurno-mul-timiediinoqho-putieshiestviia-k-200-lietiu-so-dnia-rozhdieniia-m-iu-liermontova> (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

Сценарий литературного вечера, посвященного Лермонтову. – URL: https://infourok.ru/scenariy_literaturnogo_vechera_posvyaschennogo_lermontovu-188791.htm (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

Сценарий литературной игры по Лермонтову. – URL: <https://infourok.ru/scenariy-literaturnoy-igri-po-lermontovu-934881.html> (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

Лермонтовские чтения в библиотеке. – URL: <https://multiurok.ru/files/liermontovskiie-chtieniiia-stsienarii.html> (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

«Судьба поэта». Сценарий литературной гостиной, посвященной М. Ю. Лермонтову. – URL: https://урок.рф/library/stcenarij_literaturnoj_gostinoj_posvyashennaya_myu_1_22_1934.html (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

«Душа уставшая моя». Сценарий литературной гостиной, посвященной жизни и творчеству Михаила Лермонтова. – URL: <https://educontest.net/ru/154483/сценарий-мероприятия-по-лермонтову/> (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

Сценарий литературно-музыкальной композиции, посвященной 200-летию М. Ю. Лермонтова. – URL: <https://urok.1sept.ru/статьи/651719/> (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

«Этапы короткого пути». Сценарий литературно-музыкальной композиции по творчеству М. Ю. Лермонтова. – URL: https://infourok.ru/scenariy_literaturnogo_vechera_posvyaschennogo_lermontovu-188791.htm (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

Сценарий литературно-музыкального вечера, посвященного жизни и творчеству М. Ю. Лермонтова.. – URL: <https://kladraz.ru/blogs/yulija-nikolaevna-maruschak/literaturno-muzykalnyi-vecher-posvyaschenyi-zhizni-i-tvorchestvu-m-yu-lermontova.html> (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

100 заголовков к мероприятиям, посвященным М. Ю. Лермонтову. – URL: https://bibliomaniya.blogspot.com/2013/06/100_27.html (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

«Мятежный гений вдохновенья...». Литературный сценарий по творчеству М. Ю. Лермонтова. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/28/myatezhnyy-geniy-vdokhnovenya-literaturnyy-stsenariy-po> (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

«Лермонтову уже 200». Сценарий литературно-музыкальной гостиной. – URL: <https://pandia.ru/text/80/661/68277.php> (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

Сценарий литературного вечера, посвященного юбилею М. Ю. Лермонтова. – URL: https://botana.biz/prepod/vospitatelnaya_rabota/o0n2gtys.html (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

«Я сын страданья». Литературно-музыкальная композиция, посвященная жизни и творчеству М. Ю. Лермонтова. – URL: https://znanio.ru/media/stsenarij_vneklassnogo_meropriyatiya_po_tvorchestvu_m_yu_lermontova-268979/298718 (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

Берлина О. Н., Нежданова И. Н. Сценарий литературно-музыкальной композиции по творчеству М. Ю. Лермонтова. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/211835/> (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

Интернет-ссылки на источники информации

Интересные факты о М. Ю. Лермонтове. – URL:
<https://book-briefly.ru/biografii/biografiya-lermontova> (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

Лермонтов Михаил Юрьевич. – URL:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Лермонтов,_Михаил_Юрьевич (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

Творчество Лермонтова. – URL:
<https://www.bukinistu.ru/russkaya-literatura-xix-v/tvorchestvo-lermontova.html>
(дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

Творчество Лермонтова. – URL:
https://vuzlit.ru/599412/tvorchestvo_lermontova (дата обращения: 30.09.2019). –
Текст : электронный.

К юбилею М. Ю. Лермонтова. 200 лет со дня рождения. Дайджест. – URL:
http://portal.orenlib.ru/up/doc/metod/2014/К_ubileju_Lermontova-2014.pdf (дата
обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

Творчество Лермонтова. – URL:
https://literary_types.academic.ru/7862/Творчество_Лермонтова (дата
обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

К 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова. Методико-
библиографическое пособие. – URL:
<http://nauka.x-pdf.ru/17kulturologiya/55815-1-k-200-letiyu-dnya-rozhdeniya-lermontova-metodiko-bibliograficheskoe-posobie-tomsk-2014-sostavlenie-kompyuterniy-nabor-ch.php> (дата обращения: 30.09.2019). – Текст :
электронный.

Лермонтовский день чтения в библиотеках МБУК «ЦСОБ» г. Брянска. –
URL:
<библиотека32.пф/files/akz/lerden.pdf> (дата обращения: 30.09.2019). – Текст :
электронный.

День Лермонтова в библиотеке «Недопетая песня России» (к 200-летию со
дня рождения поэта). – URL:
https://bibliokompas.blogspot.com/2014/11/blog-post_29.html (дата обращения:
30.09.2019). – Текст : электронный.

Лермонтовские чтения «К нам Лермонтов сходит, презрев времена». – URL: <http://gagarin.library67.ru/meropriyatiya/2014/lermontovskie-chteniya-k-nam-lermontov-shodit-prezrev-vremena-2/> (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

К юбилею Михаила Юрьевича Лермонтова. – URL: <http://portal.pskovlib.ru/porhovskiy-rayon/6177-k-yubileyu-mikhaila-yurevicha-lermontova> (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

Международный семинар «М. Ю. Лермонтов в переводах». – URL: http://www.tarhany.ru/lermontov/velikie_o_m_ju_lermontove (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

Ассоциация «Лермонтовское наследие». – URL: <http://serednikovo.su/associaciya-lermontovskoe-nasledie> (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

Международный Лермонтовский Фестиваль 2014. – URL: www.ehhuu.ru/lermontov-festival-2014.html (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

Фестиваль «Парус судьбы». – URL: https://www.pyatigorsk.online/poster/festival_parus_sud_byi/ (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

Фестиваль «Lermontov Fest-2019». – URL: <http://peterburg.ru/events/festival-lermontov-fest-2019> (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

XLVIII Всероссийский Лермонтовский праздник. – URL: <http://www.museum.ru/N73272> (дата обращения: 30.09.2019). – Текст : электронный.

Список литературы

Белинский, В. Г. Собрание сочинений : в 9 т. / В. Г. Белинский. – Москва : Художественная литература, 1976 – 1982. – Т. 3 : Статьи, рецензии, заметки, февраль 1840 – февраль 1841 / редактор Ю. В. Манн, автор примечаний Н. Ф. Филиппова. – 1978. – 614 с. Примечания: с. 513-593. – Указатель имен: с. 594-609. – Указатель периодических изданий: с. 610-612. – Текст : непосредственный.

Голосовкер, Я. Э. Избранное: Логика мифа : [сборник] / Я. Э. Голосовкер. – Москва : Центр гуманитарных инициатив ; Санкт-Петербург : Университетская книга-СПб, 2010. – 496 с. – Текст : непосредственный.

Кирпотин, В. Я. Избранные работы : в 3 т. / В. Я. Кирпотин ; оформление художника А. Добера. – Москва : Художественная литература, 1978. – Т. 1 : Пушкин. Лермонтов. Салтыков-Щедрин / редактор И. Михайлова. – 1978. – 492 с. – Указ.: с. 485-490. – Текст : непосредственный.

Коршунов, М. П. Мальчишник : повести / Михаил Коршунов при участии Виктории Тереховой. – Москва : Советский писатель, 1990. – 542, [2] с. : ил. – Содержание: Мечтательная книга: Пушкин, Лермонтов – судьба, поэзия и родственные связи; Дневник Левы Федотова и рассказы о нем самом. – Текст : непосредственный.

Лотман, Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь : книга для учителя / Ю. М. Лотман. – Москва : Просвещение, 1988. – 350, [1] с. – Текст : непосредственный.

Удодов, Б. Т. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» : книга для учителя / Б. Т. Удодов. – Москва : Просвещение, 1989. – 188 с. – Текст : непосредственный.