

**Красноярская краевая молодежная библиотека
Отдел библиотечного менеджмента и инноваций**



Разрывающий круг молчания

*Методическое письмо
к 100-летию со дня рождения
Александра Исаевича Солженицына*

**Красноярск
2017**

Разрывающий круг молчания: методическое письмо к 100-летию со дня рождения Александра Исаевича Солженицына / КГБУК Красноярская краевая молодежная библиотека ; сост.: Г. И. Стыцук. – Красноярск, 2017. – 31 с.

Данное методическое письмо адресовано сотрудникам муниципальных библиотек. Письмо содержит биографическую справку, рекомендации по подготовке мероприятий и выставок к 100-летию со дня рождения А.И. Солженицына, список сайтов, на которых можно найти информацию о жизни и творчестве писателя, список сценических и экранных воплощений произведений автора, перечень наград и премий, список произведений А.И. Солженицына и литературы о нем из фонда Красноярской краевой молодежной библиотеки.

Составитель: Стыцук Г.И., заведующий сектором отдела библиотечного менеджмента и инноваций ККМБ

Ответственный за выпуск: Трофимова А.В., директор ККМБ

Содержание

От составителя	4
А.И. Солженицын: страницы жизни и творчества	6
Рекомендуемые формы работы по популяризации творчества А.И. Солженицына	17
Приложение 1. Вопросы для проведения литературных диалогов «Феномен Солженицына»	34
Приложение 2. Рекомендуемые формы и названия выставок и мероприятий к 100-летию со дня рождения А.И. Солженицына	36
Приложение 3. А.И. Солженицын в театре, в концертных программах, в кино и на телевидении	38
Приложение 4. Награды и премии А.И. Солженицына	40
Приложение 5. Список произведений А.И. Солженицына и литературы о нем из фонда Красноярской краевой молодежной библиотеки	45
Приложение 6. Вопросы для обсуждения на молодежных чтениях «Не стоит село без праведника?» (по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор»)	55
Приложение 7. Интернет-ресурсы с материалами о жизни и творчестве А.И. Солженицына	56

От составителя

11 декабря 2018 года исполняется 100 лет со дня рождения русского писателя, драматурга, публициста, поэта, общественного и политического деятеля, лауреата Нобелевской премии по литературе (1970 г.) Александра Исаевича Солженицына.

Александра Солженицына сегодня знают во всем мире. Это выдающийся социальный мыслитель, одна из ключевых фигур в истории XX века. Читательская аудитория видела в Солженицыне человека, способного отразить трагическую, запретную правду национальной жизни.

Президент РФ Владимир Путин подписал указ о праздновании в 2018 году 100-летия со дня рождения писателя. Распоряжением Правительства РФ было принято решение об образовании организационного комитета по подготовке и проведению празднования и разработке плана основных мероприятий. Российской библиотечной ассоциации было предложено организовать в библиотеках России проведение выставок, конференций, круглых столов, презентаций новых изданий А.И. Солженицына, посвящённых юбилею писателя.

Основная задача муниципальных библиотек Красноярского края – используя все средства библиотечной работы, вести подготовку к юбилею писателя, активизировать свою информационную и просветительскую деятельность, проводить мероприятия по популяризации творчества Солженицына. В каждой библиотеке рекомендуется составить перспективный тематический план мероприятий по подготовке к празднованию юбилея.

Александр Исаевич Солженицын получил широкую известность благодаря своим художественно-публицистическим работам по истории России XIX–XX

веков. Литературные произведения писателя затрагивают, как правило, острые общественно-политические вопросы. В течение нескольких десятилетий (1960–1980-е годы) Солженицын активно выступал против коммунистических идей, политического строя СССР. Значение творчества Александра Солженицына, как и его вклад в литературу, трудно переоценить. Солженицын был писателем, продолжившим традиции реалистической литературы середины XIX века, но и писателем современным, органически близким мироощущению 1960-х годов.

Методическое письмо ставит своей целью оказать помощь сотрудникам библиотек в организации работы по подготовке к 100-летию юбилею А.И. Солженицына; оно адресовано библиотекарям, педагогам, читателям, интересующимся жизнью и творчеством А.И. Солженицына.

Данное письмо включает биографическую справку и рекомендации по организации книжных выставок, мероприятий к юбилею писателя. В приложениях даны вопросы для проведения литературных диалогов и молодежных чтений, рекомендуемые формы и названия мероприятий и выставок, интернет-ссылки, которые могут быть полезны при подготовке мероприятий. Методическое письмо содержит список произведений А.И. Солженицына, нашедших отражение в театре, в концертных программах, в кино и на телевидении, перечень наград и премий автора, список произведений А.И. Солженицына и литературы о нем из фонда Красноярской краевой молодежной библиотеки.

А.И. Солженицын: страницы жизни и творчества

Александр Исаевич Солженицын – человек удивительной судьбы, выдающегося мужества и уникального литературного дарования.

Александр Исаевич Солженицын родился 11 декабря 1918 года в Кисловодске. Со стороны отца Солженицын происходил из старинной крестьянской семьи. Отец писателя – Исаакий Семёнович Солженицын, крестьянин с Северного Кавказа. В Первую мировую войну он добровольцем пошёл на фронт, служил офицером, был награждён за храбрость. Мать, Таисия Захаровна Щербак, была дочерью кубанского помещика. Родители Солженицына познакомились в 1917 году в Москве и скоро поженились. Отец писателя погиб уже после демобилизации, в 1918 году, еще до рождения сына, в результате несчастного случая. Александр Солженицын, основываясь на воспоминаниях матери, изобразил отца под именем Сани Лаженицына в эпопее «Красное колесо».

В результате революции и гражданской войны семья была разорена. В 1924 году Солженицын с матерью переехал в Ростов-на-Дону, где с 1926 по 1936 год учился в средней школе № 15. Все эти годы будущий писатель жил в крайней бедности. В школе Александр Исаевич подвергался насмешкам за ношение крестика, за отказ вступить в пионеры, даже получил выговор за посещение церкви.

Под влиянием школы в 1936 году Александр Исаевич вступил в комсомол. Юный Солженицын – староста класса, любитель футбола, поклонник театра. Он увлекался историей и литературой, писал короткие рассказы и стихотворения. Впечатления о том времени отразились впоследствии в книге «Дороженька».

В 1936 году Солженицын окончил школу и подал заявление о приёме в Ростовский государственный университет на физико-математический факультет. В университете Солженицын учился на «отлично», был сталинским стипендиатом, продолжал занятия литературой. К этому времени свой дальнейший жизненный путь Солженицын определил достаточно чётко: он решил стать писателем. Летом 1939 года поступил на заочное отделение Московского института философии, литературы и истории, все свободное время отдавал работе над рассказами, стихами, очерками. В 1940 году А.И. Солженицын женился на студентке Ростовского университета Наталье Решетовской, с которой познакомился в 1936 году.

Окончание физико-математического факультета Ростовского университета и вступление во взрослую жизнь пришлось на 1941 год. Получив диплом, он приезжает на экзамены в Московский институт истории, философии, литературы (МИФЛИ), на заочных курсах которого учился с 1939 года. Очередная сессия пришлась на начало войны. В августе 1941 года вместе с женой Солженицын получил распределение в город Морозовск Ростовской области, где работал учителем в местной школе.

В октябре 1941 года Солженицына призвали в армию. Сначала из-за ограничений по здоровью служил ездовым обозом, потом был переведен в артиллерийское училище. После окончания сокращенного курса артиллерийского училища в звании лейтенанта в феврале 1943 года попал на фронт, был назначен командиром батареи звуковой разведки, воевал, не уходя с передовой, вплоть до ареста в феврале 1945 года. Военный опыт Солженицына отражен в прозе конца 90-х годов.

Офицером-артиллеристом Солженицын прошел путь от Орла до Восточной Пруссии. Участвовал в

наступлении на Орёл; за успешную и быструю подготовку личного состава, умелое руководство по выявлению группировки артиллерии противника в 1943 году был награждён орденом Отечественной войны II степени, ему было присвоено звание старшего лейтенанта. В 1944 году за взятие Рогачёва маршал Рокоссовский подписал приказ о присвоении Солженицыну звания капитана. Александр Исаевич был награждён орденом Красной Звезды.

Даже на фронте Солженицын выкраивал время для литературной работы. Писатель создал ряд рассказов и повестей о Великой Отечественной, в которых размышлял о войне, порой жёстко критикуя бездумное её ведение. Солженицын оказался в тех самых местах Восточной Пруссии, где проходила армия генерала Самсонова. Трагический эпизод 1914 года, самсоновская катастрофа, становится предметом изображения в первом «Узле» «Красного колеса» – в «Августе четырнадцатого».

В переписке со старым другом Николаем Виткевичем Солженицын ругательно высказался о «Пахане», под которым угадывался Сталин. Письма вызвали подозрение военной цензуры, 9 февраля 1945 года капитана Солженицына арестовали на командном пункте генерала Травкина. Спустя год после ареста генерал Травкин даст своему бывшему офицеру характеристику, где, не побоявшись последствий для себя, вспомнит все его заслуги, в том числе вывод батареи из окружения в январе 1945 года, когда бои шли уже в Пруссии.

Солженицын был приговорён к восьми годам исправительно-трудовых лагерей. В августе 1945 Солженицын был переведен из пересыльной тюрьмы в отдельный лагерный пункт под Новым Иерусалимом. В 1946 году Солженицына перевели в систему спецтюрем НКВД, в сентябре его направили в специнститут для

заклучённых («шарашку») при авиамоторном заводе в Рыбинске, через пять месяцев – в Загорск, в 1947 году – в Марфино (под Москвой). Дни, проведённые в Марфинской шарашке, были описаны позднее Солженицыным в романе «В круге первом».

В декабре 1948 года Наталья Решетовская заочно развелась с Солженицыным. Александр Исаевич не винил жену, понимая невыносимое положение «жены врага народа». В мае 1949 года произошло свидание Солженицына с Решетовской.

Впоследствии Солженицын был отправлен в Экибастуз (Казахстан). Здесь Александр Исаевич освоил специальность каменщика. Вначале бригада строила дома для вольных, затем БУР (барак усиленного режима). Об этом написано стихотворение «Каменщик». В Экибастузе у Солженицына возник замысел рассказа об одном дне зэка. В Экибастузе, создавались и другие произведения. Хранить их в записях было опасно, поэтому большая часть всего сочинённого хранилась в феноменальной памяти Солженицына. Так сохранены были поэма «Дороженька», пьеса «Пир победителей», стихотворения. Для лучшего запоминания Александр Исаевич сделал себе длинные чётки с метрической системой, на которых откладывал каждый стих. Он носил их в рукавице, и, когда их находили при обыске, говорил, что молится по ним. В заключении Солженицын поверил в Бога и склонился к православно-патриотическим идеям.

Зимой 1952 года у Солженицына обнаружили рак, в лагере ему была сделана операция по удалению злокачественной опухоли. В 1953 году Солженицына перевели из Экибастуза в Кок-Терек Джамбульской области Казахской ССР под гласный надзор районного МГБ. Здесь он работал в школе учителем математики и физики. С 1953 года Солженицын – «вечный ссыльнопоселенец». К концу 1953-го его здоровье резко

ухудшилось, в областной больнице Джамбула Солженицын узнал от врачей, что жить ему осталось недели три. Солженицына направили в Ташкент, где он прошёл курс лечения. В феврале 1954 года он выписался из онкодиспансера и вернулся в Кок-Терек. Летом А. И. Солженицын прошёл повторный курс лечения в Ташкенте. Болезнь, лечение, исцеление и больничные впечатления легли в основу повести «Раковый корпус».

В июне 1956 года решением Верховного Суда СССР Солженицын был освобождён без реабилитации «за отсутствием в его действиях состава преступления». Летом 1956 года Солженицын возвратился из ссылки в Центральную Россию. Жил в деревне Мильцево (почтовое отделение Торфопродукт Курловского района Владимирской области), преподавал математику и физику в Мезиновской средней школе. Тогда же произошло воссоединение Солженицына с бывшей женой. В 1957 году Солженицын и Решетовская заключили повторный брак. Жизнь Солженицына во Владимирской области нашла отражение в рассказе «Матренин двор». В 1957 году Солженицын был реабилитирован. С июля 1957 года жил в Рязани, работал учителем физики и астрономии в средней школе.

В 1959 году Солженицын за три недели создает «облегченный вариант» рассказа «Щ-854», который после долгих хлопот А.Т. Твардовского и с благословения самого Н.С. Хрущева увидел свет в «Новом мире» (1962, № 11) под названием «Один день Ивана Денисовича».

К моменту первой публикации Солженицын имеет за плечами серьезный писательский опыт – около полутора десятилетий. Именно в литературном подполье, в те годы, когда его не печатали, создаются роман «В круге первом», несколько пьес, сценарий «Знают истину танки!» о подавлении Экибастузского

восстания заключенных, тогда же начата работа над «Архипелагом ГУЛаг», задуман роман о русской революции под кодовым названием «Р-17», воплотившийся спустя десятилетия в эпопею «Красное колесо».

Необычность литературной судьбы Солженицына в том, что он дебютировал в солидном возрасте – ему было сорок четыре года – и сразу заявил о себе как зрелый, самостоятельный мастер. Рассказы Солженицына выделялись на фоне произведений того времени своими художественными достоинствами и гражданской смелостью. К.И. Чуковский назвал «Один день Ивана Денисовича» «литературным чудом».

В 1962 году Солженицын был принят в Союз писателей СССР. В 1963 году в «Новом мире» были напечатаны рассказы «Матрёнин двор» и «Случай на станции Кочетовка». Первые публикации вызвали огромное количество откликов писателей, общественных деятелей, критиков и читателей. Письма бывших заключённых положили начало «Архипелагу ГУЛаг».

В 1963 году редакция журнала «Новый мир» выдвинула «Один день Ивана Денисовича» на соискание Ленинской премии, в результате голосования Комитета по премиям предложение было отклонено.

В 1964 году Солженицын впервые отдал своё произведение в самиздат, это был цикл «стихов в прозе» под общим названием «Крохотки». «Крохотки» через самиздат проникли за границу и под названием «Этюды и крохотные рассказы» были напечатаны в октябре 1964 года во Франкфурте в журнале «Грани». Это была первая публикация в зарубежной русской прессе произведения Солженицына, отвергнутого в СССР.

В 1965 году Солженицын с Б.А. Можаявым ездил в Тамбовскую область для сбора материалов о крестьянском восстании (в поездке определилось

название романа-эпопеи о русской революции – «Красное колесо»), начал первую и пятую части «Архипелага», закончил работу над рассказами «Как жаль» и «Захар-Калита».

Четыре рассказа были предложены Солженицыным редакциям журналов «Огонек», «Октябрь», «Литературная Россия», «Москва» – и были везде отвергнуты. Газета «Известия» набрала рассказ «Захар-Калита» – готовый набор был рассыпан, В то же время в США вышел сборник «А. Солженицын. Избранное», в ФРГ в издательстве «Посев» – сборник рассказов на немецком языке.

После прихода к власти Л.И. Брежнева Солженицын практически потерял возможность легально печататься и выступать. В сентябре 1965 года КГБ конфисковал архив Солженицына с его наиболее антисоветскими произведениями, что усугубило положение писателя. Пользуясь определённым бездействием власти, в 1966 году Солженицын начал активную общественную деятельность (встречи, выступления, интервью иностранным журналистам). Тогда же стал распространять в самиздате свои романы «В круге первом» и «Раковый корпус». В феврале 1967 года тайно закончил произведение «Архипелаг ГУЛАГ» — по авторскому определению, «опыт художественного исследования».

В мае 1967 года Солженицын написал «Письмо съезду», получившее широкую известность среди советской интеллигенции и на Западе. После «Письма» власти стали воспринимать Солженицына как серьёзного противника. В 1968 году, когда в США и Западной Европе были без разрешения автора опубликованы романы «В круге первом» и «Раковый корпус», принёсшие писателю популярность, советская пресса начала пропагандистскую кампанию против

автора. Вскоре после этого он был исключён из Союза писателей СССР.

После исключения из Союза писателей Солженицын стал открыто заявлять о своих православно-патриотических убеждениях и резко критиковать власть. В 1970 году Солженицын был выдвинут на Нобелевскую премию по литературе, и в итоге премия была ему присуждена. В советских газетах была организована мощная пропагандистская кампания против Солженицына, вплоть до публикации в советской прессе «открытого письма Солженицыну» Дина Рида. Советские власти предлагали Солженицыну уехать из страны.

11 июня 1971 года в Париже вышел роман Солженицына «Август Четырнадцатого», в котором ярко выражены православно-патриотические взгляды автора. В 1972-1973 годах Солженицын работал над эпопеей «Красное колесо». В августе 1973 года отношения между властью и диссидентами обострились, что затронуло и Солженицына. 23 августа 1973 года он дал большое интервью иностранным корреспондентам. 5 сентября Солженицын распорядился начать печатание «Архипелага» на Западе (в эмигрантском издательстве «ИМКА-Пресс»). В СССР была развёрнута мощная пропагандистская кампания против диссидентов. В последних числах декабря 1973 года было объявлено о выходе в свет первого тома «Архипелага ГУЛаг». В советских средствах массовой информации началась массированная кампания очернения Солженицына как предателя родины и «литературного власовца».

7 января 1974 года выход «Архипелага ГУЛаг» и меры «пресечения антисоветской деятельности» Солженицына были обсуждены на заседании Политбюро. 12 февраля Солженицын был арестован, обвинён в измене Родине и лишён советского гражданства, 13 февраля он был выслан из СССР.

14 февраля 1974 года был издан приказ об изъятии из библиотек и книготорговой сети произведений Солженицына.

29 марта СССР покинула и семья Солженицына. Вскоре после высылки Солженицын совершил короткое путешествие по Северной Европе, в результате принял решение временно поселиться в Цюрихе.

3 марта 1974 года в Париже было опубликовано «Письмо вождям Советского Союза»; ведущие западные издания и многие демократически настроенные диссиденты в СССР, включая А. Сахарова и Р. Медведева, оценили «Письмо» как антидемократическое, националистическое и содержащее «опасные заблуждения».

Летом 1974 года на гонорары от «Архипелага ГУЛаг» Солженицын создал «Русский общественный Фонд помощи преследуемым и их семьям» для помощи политическим заключённым в СССР. В 1974-1975 годах в Цюрихе Солженицын собирал материалы о жизни Ленина в эмиграции (для эпопеи «Красное Колесо»), окончил и издал мемуары «Бодался телёнок с дубом».

В апреле 1975 года совершил вместе с семьёй путешествие по Западной Европе, затем направился в Канаду и США. В июне – июле 1975 года Солженицын посетил Вашингтон и Нью-Йорк. В августе 1975 года вернулся в Цюрих и продолжил работу над эпопеей «Красное колесо». В феврале 1976 года совершил поездку по Великобритании и Франции, к этому времени в его выступлениях стали заметны антизападные мотивы. В марте 1976 года писатель посетил Испанию. В западной прессе усилилась критика Солженицына, некоторые ведущие европейские и американские политики заявляли о несогласии с его взглядами.

Идейные разногласия Солженицына с эмиграцией «третьей волны» (то есть уехавшими из

СССР в 1970-е годы) и западными активистами холодной войны освещены в его мемуарах «Угодило зёрнышко промеж двух жерновов», а также в многочисленных эмигрантских публикациях.

В апреле 1976 года Солженицын с семьёй переехал в США и поселился в городке Кавендиш (штат Вермонт). После приезда писатель вернулся к работе над «Красным Колесом», для чего провёл два месяца в русском эмигрантском архиве в Институте Гувера. С представителями прессы и общественности общался редко, из-за чего прослыл «вермонтским затворником».

Солженицын всегда был уверен, что вернется в Россию. Даже в 1983 году, когда мысль об изменении социально-политической ситуации в СССР казалась невероятной, Солженицын говорил об этом одному из западных журналистов. Предвидение Солженицына сбылось: в конце 80-х годов это возвращение стало постепенно осуществляться. С приходом перестройки официальное отношение в СССР к творчеству и деятельности Солженицына стало меняться. Были опубликованы многие его произведения, в частности, в журнале «Новый мир» в 1989 году вышли отдельные главы «Архипелага ГУЛаг».

18 сентября 1990 года одновременно в «Литературной газете» и «Комсомольской правде» была опубликована статья Солженицына «Как нам обустроить Россию», где он говорит о путях возрождения страны, о разумных, на его взгляд, основах построения жизни народа и государства. Статья вызвала огромное количество откликов. Авторский гонорар за эту статью Солженицын перечислил в пользу жертв аварии на Чернобыльской АЭС.

В 1990 году Солженицын был восстановлен в советском гражданстве с последующим прекращением уголовного дела, в декабре того же года удостоен

Государственной премии РСФСР за «Архипелаг ГУЛаг».

В 1992 году кинорежиссёр Станислав Говорухин посетил Солженицына в его доме в Вермонте и снял телевизионный фильм «Александр Солженицын».

Солженицын вместе с семьёй вернулся на родину 27 мая 1994 года, прилетев из США в Магадан. После из Владивостока проехал на поезде через всю страну, закончил путешествие в столице, выступил в Государственной думе РФ.

В 1997 году Солженицын был избран действительным членом Российской академии наук, в 1998 году награждён Большой золотой медалью имени М.В. Ломоносова – высшей наградой РАН. В этом же году был награждён орденом Святого апостола Андрея Первозванного.

В 2006 году Солженицын был награждён Государственной премией Российской Федерации за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности. 12 июня 2007 года президент Владимир Путин посетил Солженицына и поздравил его с присуждением Государственной премии.

Вскоре после возвращения автора в страну была учреждена литературная премия его имени для награждения писателей, «чьё творчество обладает высокими художественными достоинствами, способствует самопознанию России, вносит значительный вклад в сохранение и бережное развитие традиций отечественной литературы».

Последние годы жизни Солженицын провёл в Москве и на подмосковной даче, тяжело болел, но продолжал заниматься творческой деятельностью. Вместе с женой Натальей Дмитриевной, президентом Фонда Александра Солженицына, работал над подготовкой и изданием своего самого полного, 30-томного собрания сочинений. Александр Исаевич

Солженицын скончался 3 августа 2008 года на 90-м году жизни, в своем доме в Троице-Лыкове.

Солженицын был свидетелем и участником русской истории XX века. И для современников, и для потомков он останется образцом внутренней свободы и человеческого достоинства.

Рекомендуемые формы работы по популяризации творчества А.И. Солженицына

Александр Исаевич Солженицын уже давно удостоился титула «живого классика». Вышедшие из-под его пера произведения воспринимаются как явления первой величины не только в русской, но и в мировой литературе. Можно по-разному относиться к его творчеству, однако, вне всякого сомнения, его произведения читаются и будут читаться и поклонниками его творчества, и противниками.

Как сделать Солженицына интересным молодежи? Как избавиться от излишнего налета бронзы, «очеловечить» фигуру этого уже ушедшего сложного и противоречивого писателя? На эти вопросы должен ответить библиотекарь, работающий с молодежью, – прежде всего для самого себя. При подготовке мероприятий по творчеству Солженицына очень важно «приблизить» к молодежи личность писателя, раскрыть, что предопределило особый феномен Солженицына.

Феномен Солженицына заключается, по мнению доктора филологических наук М.М. Голубкова, в восприятии литературы как поприща для высокого общественного служения. Этот социокультурный феномен, считает исследователь, включает в себя и корпус художественных текстов, и создаваемый параллельно образ Автора, и даже миф о Солженицыне.

Поэтому при подготовке мероприятий необходимо учитывать, что нельзя рассматривать литературное творчество Солженицына вне контекста его публицистических выступлений, мнения о нем критиков, в отрыве от его религиозно-философских и политических взглядов, от его общественной и гражданской позиции. Важно понять, что необходимо бережно-текстуальное, а не обзорно-поверхностное обращение к произведениям Солженицына.

Солженицын – сложный писатель. Чтобы помочь молодежи разобраться в его творчестве, рекомендуем провести целый комплекс мероприятий – Литературную Декаду, посвященную 100-летию со дня рождения А.И. Солженицына, или Неделю творчества Солженицына в библиотеке. Цель Литературной Декады – популяризация творческого наследия писателя.

Основными задачами проведения Литературной Декады (Недели), посвященной А.И. Солженицыну, являются литературное просвещение и обогащение духовного мира молодых читателей, формирование высокого художественного вкуса, овладение речевыми навыками и искусством общения, развитие навыков самостоятельного мышления и анализа произведений, приобщение к богатствам русского языка и литературы,

При проведении Литературной Декады по творчеству Солженицына необходимо широко использовать наглядность (рекомендуем подготовить развернутую книжно-иллюстративную выставку), не менее важно и музыкальное оформление мероприятий.

Для того чтобы книжные выставки, оформленные в библиотеке, обрели еще большую визуальную знаковость и содержательную наполненность, рекомендуем по возможности трансформировать их в книжно-предметно-музейные экспозиции, использовать при их оформлении предметы, музейные экспонаты.

Такие книжные выставки-экспозиции являются синтезом библиотечной и музейной выставки.

Начать открытие Литературной Декады целесообразно с презентации выставки «Эпоха ГУЛага в творчестве Солженицына». В рамках такой выставки могут быть представлены не только произведения автора, книги о его жизни и творчестве, портреты, фотографии, иллюстрации, цитаты, рецензии, литературно-критические статьи, но и электронные издания, аудиокниги, издания по истории России, журнальные и газетные статьи, раскрывающие тему политических репрессий в СССР.

Интересная идея – включить в такую выставку-экспозицию предметы-символы эпохи сталинских репрессий и быта того времени, в том числе лагерного. Возможно, это будут старая фуфайка и лагерный номер, оплавившаяся свеча и керосиновая лампа, газеты тех лет и копии документов из архивов, личные вещи репрессированных и музейные экспонаты.

Такой комплексный характер экспозиции, ее «многослойность» и многофункциональность помогут углубить представление о Солженицыне и обогатить знания молодежи о том времени. В поисках материалов, музейных экспонатов имеет смысл обратиться за помощью в местные музеи, архивы и оформить экспозицию в содружестве с ними.

Можно подготовить выставку-викторину или выставку-кроссворд по творчеству Солженицына, где читатели смогут не только ознакомиться с книгами писателя, литературой о нем, но и ответить на вопросы, разгадать задания кроссворда. Интерактивность выставки – залог ее успеха у молодежи.

Интересными вариантами будут выставка-размышление «Я пишу правду о России» или выставка-дискуссия «Великий «спорный» писатель». Диалоговые выставки должны вызывать у молодых читателей

желание поспорить, высказать свое мнение о творчестве писателя или поэта. На таких выставках могут быть представлены самые разные, зачастую полярные, мнения критиков и читателей о творчестве писателя. Задача этих выставок – подтолкнуть читателя к размышлениям, к диалогу, к тому, чтобы высказать свое мнение о произведениях писателя, написать отзыв. Отзывы молодых читателей целесообразно разместить на выставке.

Можно подготовить также виртуальную выставку «Портрет на фоне мифа», посвященную А. Солженицыну. Виртуальная выставка представляет собой синтез традиционного (книжного) и новейшего (электронного) способов предоставления информации.

Виртуальная выставка – это многофункциональный информационный ресурс, предоставляющий пользователям возможность повысить эффективность поиска информации, расширить круг материалов (это могут быть тексты, графика, аудио, видео-материалы). На виртуальной выставке может быть представлена информация о жизни и основных этапах творческого пути писателя, библиографические данные, информация о книгах автора из фондов библиотеки, ссылки на полные тексты статей из периодических изданий, на тексты книг. Виртуальные выставки перестают дублировать традиционные книжные, демонстрируемые в стенах библиотеки.

Формы организации виртуальных выставок могут быть разными: от традиционной, консервативной формы (изображение обложек книг, аннотации), до анимационного путешествия в мир книги.

Одним из знаковых мероприятий Литературной Декады может стать конкурс чтецов «Читаем Солженицына». Программу конкурса можно сделать

насыщенной: художественное чтение отрывков из произведений Солженицына молодыми участниками может сочетаться с выступлениями мастеров художественного чтения (например, артистов театра), возможно проведение мастер-классов для молодых участников конкурса. Конечно, конкурс предполагает наличие компетентного жюри, выявление и награждение победителей.

Солженицын – автор «спорный», многогранный, противоречивый, поэтому наиболее эффективными будут диалоговые, дискуссионные формы проведения мероприятий. Такие формы способствуют приобретению навыков межличностного общения, воспитывают умение слушать, принимать чужое мнение и формулировать собственное, учат культуре полемики. Обсуждая с молодежью произведения писателя, необходимо выделить ряд сюжетных линий, ситуаций, конфликтов, настраивающих на спор, на дискуссию, не допускающих простого, однозначного толкования.

Привлечь современного молодого читателя к участию в дискуссии достаточно сложно: одни подростки не умеют дискутировать, другие не любят выступать, не хотят делиться своим мнением, третьи просто не хотят выделяться. Задача библиотекаря, который проводит такое мероприятие, – «разговорить», «завести» молодежную аудиторию, применяя различные приемы и методы, возможно, даже используя прием «провокации». Интерес у молодежи возникает тогда, когда проблематика произведений Солженицына рассматривается в связи с проблемами современной жизни.

В рамках Литературной Декады советуем провести литературные диалоги «Феномен Солженицына». Диалоги предполагают обмен мнениями. Главная цель мероприятия – вызвать

молодежь на откровенный разговор, подтолкнуть к диалогу, к обсуждению, понять, какие произведения писателя молодые люди читают, что им близко, что они думают о его творчестве, о проповедуемых им нравственных ценностях, выяснить, в чем заключается для них феномен Солженицына.

К участию в диалогах можно пригласить специалиста-литературоведа, занимающегося исследованием творчества А. Солженицына, изучением литературного процесса этого периода. Вторым участником диалогов может быть историк, журналист или священнослужитель. И, конечно же, активным участником диалогов должна стать молодежь. Примеры вопросов для литературных диалогов по творчеству Солженицына приведены в Приложении 1.

Возможно использование и других диалоговых, дискуссионных форм. Рекомендуем подготовить разноплановую литературную дискуссию «Мир противоречий Александра Солженицына». Можно провести дискуссию и по конкретному произведению автора (например, по рассказу «Один день Ивана Денисовича»). Можно организовать круглый стол «Судьба России в произведениях А. Солженицына».

Интересным для молодежи будет проведение беседы-диалога «Духовные основы творчества Солженицына», литературных дебатов на тему «Одно слово правды весь мир перетянет?» (эта форма предполагает публичные споры при обсуждении тем, обмен мнениями по интересующим вопросам). Возможно, в связи с актуальностью темы привлечет внимание молодежи диспут «Как нам обустроить Россию?» (по публицистическим работам А.И. Солженицына). Можно посвятить Солженицыну занятие дискуссионного клуба.

Для более качественной подготовки дискуссионных и диалоговых форм можно заранее дать

участникам различные задания. Задания могут быть групповые (например, прочитать по ролям главы или отрывки из произведения) и индивидуальные (подготовить самостоятельные выступления о произведениях «лагерной» прозы В. Шаламова и других писателей, об истории создания и выхода в свет отдельных произведений Солженицына).

Интересно будет провести молодежные чтения «Не стоит село без праведника?» (по рассказу А. Солженицына «Матренин двор»). Молодежные чтения – это своего рода дискуссионная площадка, на которой высказываются разные мнения о творчестве писателя. Участники молодежных чтений – это молодежь, преподаватели, литературоведы, журналисты. Чем шире круг участников и диапазон высказываемых мнений и обсуждаемых проблем – тем интереснее пройдут молодежные чтения.

Молодежные чтения как достаточно новый формат предполагают широкий спектр форм, приемов и способов взаимодействия участников. Возможно использование в ходе молодежных чтений фрагментов экранизаций литературных произведений, документальных фильмов о творчестве писателя. Интересной идеей будет организация видеомоста (связи по скайпу) с другими городами и районами, в которых есть специалисты по обсуждаемым темам. Желательно, чтобы темой молодежных чтений и, соответственно, предметом обсуждения стало какое-то одно произведение писателя

Молодежные чтения предполагают выполнение нескольких обязательных условий.

Первое – обязательное знакомство с текстом обсуждаемого в ходе чтений произведения, все участники должны предварительно прочитать его.

Второе – высокий уровень компетентности ведущих в области обсуждаемых проблем, в этом случае

дискуссия, неизбежно возникающая в ходе молодежных чтений, будет содержательной и интересной.

Третье – непосредственное обращение к тексту произведения (возможно художественное чтение отрывков или чтение по ролям, использование приемов театрализации, инсценировок). Цель – углубленное изучение текста, своего рода «погружение» в произведение, глубокое проникновение в его суть.

Варианты вопросов, тем и проблем, которые можно обсудить на молодежных чтениях «Не стоит село без праведника?» (по произведению А. Солженицына «Матренин двор») приведены в Приложении 6.

«Приблизить» к молодежи фигуру писателя поможет конкурс буктрейлеров по произведениям А. Солженицына. Создание буктрейлеров очень популярно в молодежной среде. Буктрейлер – это ролик-миниатюра, тизер (teaser), в произвольной художественной форме рассказывающий о книге. Он включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты произведения, визуализирует его содержание. При создании буктрейлера можно использовать видео, а можно обойтись иллюстрациями, фотографиями, разворотами книг. Представляя читателю книги и пропагандируя чтение в мировом культурном сообществе, буктрейлеры стали отдельным самобытным жанром, объединяющим литературу, визуальное искусство и Интернет.

Можно взять за основу и творчески переосмыслить идею проведения фестиваля «Солженицынское пространство: мультимедийное измерение», который был организован Государственным литературным музеем, и провести подобное мероприятие в библиотеках города или района. С сентября 2016 по сентябрь 2017 в рамках этого фестиваля проходил конкурс мультимедийных проектов среди школьников старших классов.

Для участия в конкурсе необходимо было выполнить проект по нескольким номинациям. В рамках номинации «Мультитекст» на основе произведений Солженицына надо было создать видеовысказывание, расширяющее язык мультимедийными средствами, совмещающее компьютерную и ручную графику, звук, анимацию, фотографии. Номинация «Книга в минуту» предполагала создание буктрейлера, который являлся бы рекламой книги или какого-то произведения писателя. В номинации «Пространство и время Солженицына» в формате мультимедийной презентации надо было отразить историю и географию жизни и творчества Солженицына в исторических параллелях, комментариях, контексте истории страны.

Чтобы помочь школьникам в подготовке конкурсных заданий, Гослитмузей и Мастерские художественного проектирования проводили серии мастер-классов, цель которых – «заразить» участников идеей мультимедийного проектирования, показать, как с помощью доступных простых программ и ресурсов можно сделать интереснейшие творческие проекты. Вторая часть мастер-классов была посвящена знакомству с биографией и произведениями Солженицына, историческим контекстом его жизни.

Для «визуализации» образа писателя и его персонажей советуем организовать литературный видеолекторий «Жить не по лжи». Видеолекторий раскроет основные этапы становления Солженицына как писателя, познакомит с основными его произведениями, Формат видеолектория предполагает показ фрагментов фильмов о Солженицыне и отрывков из экранизаций его произведений.

Молодым интеллектуалам будет интересен конкурс литературно-критических работ по произведениям А.И. Солженицына «Неповторимый талант России». Возможно проведение конкурса в трех

номинациях: литературно-критические работы, эссе, сочинения. Результатом конкурса может стать издание сборника лучших литературно-критических работ молодежи «Солженицын: новое прочтение».

Еще одна интересная идея – провести среди молодежи блиц-опрос «А вы читали Солженицына?». Для молодежи важно иметь возможность высказать свое мнение, дать «свое прочтение» того или иного произведения, но столь же важно услышать мнение сверстников. Интересно будет собрать эти мнения и «сфокусировать» их в одном месте: например, оформить выставку отзывов читателей о произведениях Солженицына или подготовить и выпустить сборник читательских рецензий под названием «Мой Солженицын».

Можно подготовить литературный экскурс «По солженицынским местам». Это может быть литературно-биографическая (по местам, связанным с жизнью и биографией писателя) или литературно-художественная экскурсия (по местам, которые описаны в том или ином произведении).

Популярной среди молодежи формой проведения мероприятий стал квиз.

Квиз (англ. quiz – предварительный экзамен, проверочный опрос) – радио- или телевизионная игра в вопросы-ответы на разные темы с призами для победителей; литературная, музыкальная или какая-либо другая викторина. Изначально квиз был интеллектуальной игрой, в которой участники за ограниченный промежуток времени отвечали на вопросы из самых разных сфер знания, от ядерной физики до истории литературы. Литературный квиз (квиз-игра) предполагает вопросы только из области литературы. Рекомендуем использовать эту форму и подготовить литературный квиз «Неизвестный Солженицын».

Квиз – интеллектуально-развлекательная игра, соревнование, в котором участник может сражаться один или с командой, главное – правильные ответы на вопросы. Основу состязания составляют именно вопросы, к их выбору надо отнестись тщательно: слишком простые или сложные вопросы не смогут привлечь внимание игроков. Стоит определиться и с предлагаемыми темами, хорошо будет, если они совпадут с интересами участников. После подбора вопросов нужно продумать ход игры: будет ли соревнование командным или индивидуальным, кому будет принадлежать право выбора вопросов (или темы) – игрокам или ведущему. Сложность вопросов может быть одинаковой по ходу игры, а может меняться. В последнем случае награда за ответ на более сложный вопрос должна быть увеличена.

В квизе могут участвовать несколько команд. Игра может состоять из нескольких туров. Каждый тур может включать 10 вопросов, а самый сложный, финальный – меньше, например, семь. Участником дается 1 минута на обдумывание каждого вопроса, в поисках ответа нельзя использовать электронные гаджеты, несоблюдение этого правила ведет к дисквалификации всей команды.

Если проводится серия квиз-игр, то можно составить рейтинг, включив туда все команды и отсортировав, например, по сумме очков, набранных в играх. Можно дополнительно отмечать особо результативных игроков, включив их в отдельный рейтинг.

После завершения игры необходимо провести подсчет очков и наградить победителей и призеров.

Можно разработать и провести онлайн-квиз по творчеству Солженицына, для того чтобы участие в нем приняли команды из нескольких населенных пунктов района (или из других городов, районов).

Библиотечный квест – игра для нескольких человек, как правило, основанная на одном или нескольких художественных произведениях, имеющая сценарий, маршрут и определенные правила. Площадкой для квеста может быть и помещение библиотеки, и прилегающая территория. Основная задача квеста – в игровой популярной форме познакомить участников с творческим и жизненным путем Солженицына, с историей создания его наиболее значимых произведений.

В квесте могут принимать участие школьники, студенты. Стартовой и финишной площадкой может быть один из отделов библиотеки. Во всех залах библиотеки участники будут ждать интеллектуальные и творческие задания, а также подсказки к ним, которые можно найти в книгах. На старте команды получают инструктаж, папки со схемами, картами, ребусами, загадками и начинают играть. В каждом отделе библиотеки участники ждут агенты, которые предлагают выполнить какое-либо задание.

Можно подготовить для молодежи виртуальный квест «Путешествуем вслед за Солженицыным» (по памятным местам России и зарубежья, связанным с жизнью и творчеством писателя).

Инновационной формой популяризации творческого наследия Солженицына является web-квест. Разработку Web-квеста по творчеству Солженицына вы сможете найти по интернет-ссылке: <https://sites.google.com/a/cdo-rzn.ru/veb-kvest//>

При прохождении веб-квеста автор предлагает участникам разбиться на группы, выбрав роли, от лица которых они будут выполнять задания. На первом этапе участникам предстоит работа с электронной сетевой библиотекой, на втором – путешествие по всемирной сети Интернет в поисках интересной информации; третий этап – самый сложный, участникам

предстоит обобщить все полученные на разных этапах квеста знания и представить их в виде презентации, видеоролика, устного выступления.

Знаковым мероприятием Литературной Декады может стать читательская конференция «Александр Солженицын и читающая Россия».

Читательская конференция – одна из распространенных форм обсуждения книг с читателями. Читательская конференция является комплексным библиотечным мероприятием, она может быть посвящена творчеству писателя в целом, какому-то одному произведению автора или определенной теме.

Остановимся на некоторых моментах технологии подготовки и проведения читательской конференции. Цель конференции – привлечение к чтению, формирование коллективного читательского мнения, воспитание у молодежи умения глубоко анализировать прочитанное, высказывать и защищать собственное мнение.

В зависимости от целей и задач читательской конференции формулируются вопросы. При подготовке вопросов важно помнить, что они выступают не как жестко зафиксированный указатель, как и о чем говорить и дискутировать, а как ориентир в ведении диалога. Обычно перечень вопросов выполняет роль своеобразной программы публичного обсуждения. Формулировка вопросов должна соответствовать определенным правилам: вопросы не должны допускать однозначных ответов («да» или «нет»), в то же время они не должны провоцировать расширенное толкование, уход от темы. Читательская конференция предполагает наличие сценария проведения конференции. Воспитательная и образовательная роль читательской конференции «срабатывает», если все ее участники, а не только выступающие, приходят подготовленными, со своим мнением по обсуждаемым темам и проблемам.

Реклама – один из секретов успеха конференции. Реклама должна быть разнообразной по содержанию и способам оформления, задача рекламы – привлечь внимание, вызвать интерес, привлечь читателей к участию в конференции. Безусловно, важны не только оригинальные виды рекламы и способы ее распространения, главное – ее содержание.

Успех читательской конференции во многом зависит от ведущего. Эту роль может выполнить человек, хорошо знакомый с темой конференции. Другое обязательное требование к ведущему – владение искусством публичного выступления, знакомство с кругом обсуждаемой литературы. При проведении читательской конференции можно выбрать двух ведущих.

В конце читательской конференции ведущий обязательно должен подвести итог обсуждения, дать ответы на спорные вопросы, охарактеризовать выступления участников, отметить наиболее удачные.

Необходимо продумать оформление помещения, в котором будет проводиться читательская конференция, желательно разместить в нем книжную выставку, иллюстрации к произведениям писателя, фотографии Солженицына. Необычное освещение может привнести в мероприятие необходимый настрой. Музыкальный фон тоже создает соответствующую атмосферу. У музыки могут быть и другие функции: она может быть эпиграфом (визитной карточкой) к теме разговора, нести самостоятельную смысловую нагрузку, выступать разграничителем отдельных структурных частей конференции. При проведении читательской конференции по творчеству Солженицына можно использовать такие произведения, как соль-минорная баллада Ф. Шопена, отрывок из симфонического вступления к опере М.П. Мусоргского «Хованщина» и другие.

Специально подготовленное вступительное слово ведущего – своеобразный пролог к основному действию. Вступительное слово ведущего может включать притчу, легенду, короткую сказку, чтение отрывка из произведения, рассказ об интересном событии из жизни автора, эмоциональное обращение к присутствующим с целью возбудить интерес к теме мероприятия и обнажить личностный смысл участия в нем каждого.

Средняя продолжительность читательской конференции не должна превышать 45-60 минут. При ее проведении не имеет смысла копировать школьный урок ни с точки зрения содержания, ни с точки зрения структуры. Ведущий должен гибко выстраивать структурные части конференции, своевременно улавливать изменения в настроении участников и вносить необходимые коррективы.

Необходимо вовлечь молодежь в процесс подготовки читательской конференции, продумывать функционал участников в соответствии с их способностями и интересами. Надо поддерживать и поощрять соучастие и инициативу молодежи в подготовке и проведении мероприятия. Непременное условие – разместить информацию о конференции на сайте библиотеки, в соцсетях.

В программу Литературной Декады можно включить конкурс творческих работ «Россия Солженицына». Конкурс может проходить по следующим номинациям: «Лучшая иллюстрация к произведениям А. Солженицына», «Лучшая скульптурная работа по мотивам произведений А.Солженицына». Целесообразно объявить конкурс заранее (за несколько месяцев до проведения Декады). Подведение итогов конкурса может стать ярким заключительным аккордом в день закрытия Литературной Декады.

Большой резонанс вызовет проведение в библиотеке научно-практической конференции «Наследие А.И. Солженицына», на которой могут быть представлены научно-исследовательские работы молодежи (старшекласников, студентов) и литературоведов, преподавателей.

Можно провести литературный семинар «Диалог Солженицына с прозой XX века», где участники (читатели, старшекласники, студенты-филологи, аспиранты, преподаватели) смогут проанализировать прозу автора и соотнести ее с прозой писателей XX века. Такие масштабные мероприятия также могут быть хорошим завершением солженицынской Литературной Декады.

Если нет возможности организовать Литературную Декаду или Неделю творчества А. Солженицына, можно провести День писателя в библиотеке. В Приложении 2 представлен примерный список форм и названий выставок и мероприятий, которые можно подготовить к юбилею А.И. Солженицына.

Хорошим вариантом библиографического сопровождения Литературной декады могут стать выпуск буклета «Неповторимый талант России». Учитывая, что молодежью больше востребованы малые формы библиографической продукции, целесообразно подготовить комплект листовок или закладок с интересными цитатами, пословицами, поговорками из произведений Солженицына.

Чтобы организовать методическое обеспечение темы, рекомендуем организовать лекцию для сотрудников библиотек «Творческий путь А. Солженицына». Еще более эффективной формой будет семинар «Изучаем Солженицына» с участием специалистов (литературоведов, лингвистов), преподавателей литературы, библиотекарей. Интересно

будет провести конкурс среди сотрудников библиотек на лучшее мероприятие по творчеству А.И. Солженицына.

Перед библиотеками по-прежнему стоит цель популяризации лучших образцов художественной литературы, формирования художественного вкуса молодых читателей. Творчество А.И. Солженицына, художника с мировым именем, продолжает оказывать значительное влияние на современную русскую и мировую литературу. Книги А.И. Солженицына представляют колоссальный интерес для библиотекарей и литературоведов, как в России, так и за рубежом. Главное – вызвать этот интерес у молодых читателей, в увлекательной, необычной форме познакомив их с произведениями писателя.

Мы привели примеры эффективных, на наш взгляд, форм работы по популяризации творческого наследия А.И. Солженицына. Надеемся, что они станут для креативно настроенных сотрудников не только руководством к действию, но и поводом для раздумий и творчества, для создания инновационных форм культурно-просветительских мероприятий и выставок.

Приложение 1

Вопросы для проведения литературных диалогов «Феномен Солженицына»

1. Существует ли, по вашему мнению, «феномен» Солженицына? В чем, на ваш взгляд, он заключается?
2. Каким главным темам остается верен Солженицын в своих произведениях?
3. Давайте обсудим эти темы. Это тема подлинной, "нутряной" России, тема народа, тема отношений человека и власти, тема политических репрессий, определяемая как «лагерная», тема выживания человека в условиях тоталитарного государства. В каких произведениях Солженицына эти темы являются главными?
4. Каковы религиозно-философские взгляды Солженицына?
5. Какова его концепция русского национального характера?
6. Какие идеалы, как вам кажется, декларирует писатель? Какие из них близки вам?
7. Какие «вечные» проблемы, на ваш взгляд, поднимает А. Солженицын в своих произведениях?
8. Как звучат в произведениях писателя проблема добра и зла, проблема нравственного выбора человека? Попробуем ответить на этот вопрос, используя тексты, приводя конкретные примеры.
9. В чем заключается своеобразие системы образов писателя?
10. Какие образы есть у Солженицына? Приведите примеры образов конкретных людей, образов-символов, образов-архетипов.
11. Какие из героев Солженицына вам близки? Чем?
12. Какие новые формы организации художественного материала предлагает нам А. Солженицын?
13. «Опыт художественного исследования, «повествование в отмеренных сроках» – в чем, по

вашему мнению, заключаются особенности этих, определенных самим писателем, форм?

14. Как вы определите основные художественные особенности произведений писателя? Остановимся на соединении художественного, публицистического, автобиографического, документального начал и других особенностях.

15. Как вы думаете, как можно определить основной прием композиционного построения произведений Солженицына? Поговорим об антитезе, о том, как этот прием определяет также критерии оценки героев, в которых писатель категоричен (честность – лицемерие, духовность – бездуховность, героизм – трусость).

16. Каковы особенности языка и стиля произведений А. Солженицына?

17. Остановимся на таких особенностях, как использование русских пословиц, обращение к народной речи, широкое употребление в его произведениях диалектных слов, неправильных синтаксических и грамматических конструкций. Как вам кажется, чем это обусловлено?

18. В чем особенность раскрытия «лагерной» темы в произведениях Солженицына (в отличие, например, от «Колымских рассказов» В. Шаламова)?

19. Назовите ваше самое любимое произведение Солженицына.

20. Назовите самое сложное, по вашему мнению, произведение писателя.

21. Какой он, «ваш» Солженицын?

Приложение 2

Рекомендуемые формы и названия выставок и мероприятий к 100-летию со дня рождения А.И. Солженицына

Выставки

- Выставка-биография «И прошлого тянется нить»
- Выставка-инсталляция «Эпоха ГУЛага»
- Выставка-коллаж «Литературный архипелаг А.И. Солженицына»
- Выставка-напоминание «Вы были люди – не рабы!»
- Выставка-обзор «Жизненный круг Александра Солженицына»
- Выставка одной книги «Архипелаг ГУЛаг» – летопись страданий»
- Выставка-портрет «Эмигрант поневоле»
- Выставка-фотохроника «Жизнь не по лжи, а по совести»
- Книжная экспозиция «Эпоха Солженицына»
- Фотовыставка «Путешествие с Солженицыным»

Мероприятия

- Беседа «Судьба человека в творчестве Солженицына»
- Вечер памяти А.И. Солженицына «Да не угаснет свеча...»
- Вечер-портрет «Легенда и совесть России»
- Вечер-размышление «А. Солженицын: личность, эпоха, наследие»
- Викторина «Что вы знаете о Солженицыне?»
- Виртуальная экскурсия «А. Солженицын. Жизнь и судьба»

- Громкие чтения «Читаем и обсуждаем рассказ «Один день Ивана Денисовича»
- Дискуссия «Раздумья о России»
- Диспут «Александр Солженицын. На изломе»
- Кинолекторий (фильмография А. Солженицына)
- Кинопоказ документального фильма «Острова. А. Солженицын» (ко дню памяти)
- Кинопросмотр «В круге первом» (с обсуждением книги и фильма)
- Квиз-игра «Незнакомый Солженицын»
- Круглый стол «Александр Солженицын. Личность. Творчество. Время»
- Литературные диалоги «Феномен Солженицына»
- Литературная композиция «Исповедь чистой души»
- Литературный вечер «Человек перед лицом истории»
- Литературный час «Забвение. Признание. Судьба»
- Литературный экскурс «Век Солженицына»
- Мультимедийная лекция о жизни и творчестве А.И. Солженицына «Гражданин России»
- Урок гражданственности «В борьбе за человеческое достоинство»
- Урок нравственности «А. Солженицын: в поисках правды и человечности»

Приложение 3

Награды и премии А.И. Солженицына

- 15 августа 1943 года — орден Отечественной войны II степени
- 12 июля 1944 года — орден Красной Звезды
- 1957 год — медаль «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»
- 1958 год — медаль «За взятие Кенигсберга»
- 1969 год, зима — награждён Премией французских журналистов за лучшую иностранную книгу.
- 1970 год — Нобелевская премия по литературе «за нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы» (предложено Франсуа Мориаком). Получил диплом и денежную часть премии 10 декабря 1974 года, после высылки из СССР.
- 31 мая 1974 года — вручение премии Союза итальянских журналистов «Золотое клише».
- декабрь 1975 года — французский журнал «Пуэн» объявил Солженицына «человеком года».
- 1983 год — Темплтоновская премия за успехи в исследовании или открытии в духовной жизни
- 20 сентября 1990 года — присвоено звание Почётного гражданина города Рязани.
- декабрь 1990 года — Государственная премия РСФСР в области литературы — за «Архипелаг ГУЛАГ»
- Весной 1995 года вручена Литературная премия имени итальянского писателя-сатирика Виталиано Бранкати
- 1998 год — Большая золотая медаль имени М. В. Ломоносова — «за выдающийся вклад в развитие русской литературы, русского языка и российской истории» (вручена 2 июня 1999 года)

- 1998 год — Орден Святого апостола Андрея Первозванного — *за выдающиеся заслуги перед Отечеством и большой вклад в мировую литературу*. От награды отказался («...от верховной власти, доведшей Россию до нынешнего гибельного состояния, я принять награду не могу»).
- 1998 год — от имени РПЦ писатель награждён орденом Святого благоверного князя Даниила Московского
- декабрь 2000 года — награждён Большой премией Французской академии нравственных и политических наук (Института Франции)
- 2003 год — Почётный доктор Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова
- 2004 год — орден Святого Саввы Сербского 1-й степени (высшая награда Сербской православной церкви); вручена 16 ноября 2004 года
- 2004 год — лауреат национальной премии «Россиянин года» в номинации «Духовный лидер»
- 2006 год — Государственная премия Российской Федерации — «за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности».
- 2006 год — Национальная премия «Россиянин года»
- 2007 год — Премия Фонда «Живко и Милица Топалович» (Сербия) (вручена 7 марта 2008 года): «великому писателю и гуманисту, чья христианская правдивость дарит нам храбрость и утешение».
- 2008 год — Ботевская премия (Болгария) «за творчество и гражданскую позицию в защите нравственных и этических принципов цивилизации»
- 2008 год — Большой крест ордена Звезды Румынии (посмертно)

Приложение 4

А.И. Солженицын в театре, в концертных программах, в кино и на телевидении Произведения Солженицына в драматическом театре

- «Олень и Шалашовка». МХАТ имени А. П. Чехова. Москва. (1991; обновлённая версия — 1993)
- «Пир Победителей». Государственный академический Малый театр России. Москва. Премьера спектакля — январь 1995

Инсценировки по произведениям Солженицына в драматическом театре

- «Один день Ивана Денисовича». Читинский драматический театр (1989)
- «Один день Ивана Денисовича». Харьковский украинский драматический театр имени Шевченко. Режиссёр Андрей Жолдак. 2003
- «Матрёнин двор». Русский духовный театр «Глас». Режиссёр (сценическая версия и постановка) Владимир Иванов. В ролях Елена Михайлова (*Матрёна*), Александр Михайлов (*Игнатъич*). 11 и 24 мая, 20 июня 2007
- «Матрёнин двор». Государственный академический театр им. Е. Вахтангова. Режиссёр Владимир Иванов. В ролях Елена Михайлова (*Матрёна*), Александр Михайлов (*Игнатъич*). Премьера 13 апреля 2008 года.
- «Матрёнин двор». Екатеринбургский Православный театр «Лаборатория драматического искусства им. М. А. Чехова» — показ спектакля в январе 2010 года. Режиссёр Наталья Мильченко, *Матрёна* — Светлана Абашева
- «Архипелаг ГУЛАГ». Московский молодёжный театр под руководством Вячеслава Спесивцева. Москва (1990)

- «Слово правды». Инсценировка по произведениям Солженицына. Театр-студия «Кредо». Пятигорск (1990)
 - «Шарашка» (инсценировка глав романа «В круге первом»); премьера 11 декабря 1998 года). Спектакль Московского театра на Таганке. Режиссёр (композиция и постановка) Юрий Любимов, художник Давид Боровский, композитор Владимир Мартынов. В главных ролях Дмитрий Муляр (*Нержин*), Тимур Бадалбейли (*Рубин*), Алексей Граббе (*Сологдин*), Валерий Золотухин (*Дядя Авенир, Пряничков, Спиридон Егоров*), Дмитрий Высоцкий и Владислав Маленко (*Володин*), Эрвин Гааз (*Герасимович*), Юрий Любимов (*Сталин*). Спектакль поставлен к 80-летию Солженицына.
 - «Раковый корпус». Театр Ганса Отто (нем. *Hans Otto Theater*), Потсдам, ФРГ. 2012. Автор сценического варианта Джон фон Дюффель (*John von Düffel*). Режиссёр Тобиас Веллемайер (*Tobias Wellemeyer*). В роли Костоглотова Вольфганг Фоглер (*Wolfgang Vogler*), в роли Русанова Йон-Кааре Коппе (*Jon-Kaare Koppe*).
- Произведения Солженицына в музыкальном театре**
- «В круге первом». Опера. Либретто и музыка Ж. Ами. Национальная Опера Лиона (1999)
 - «Один день Ивана Денисовича» — опера в двух действиях А. В. Чайковского. Мировая премьера состоялась 16 мая 2009 года в Перми на сцене академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского (дирижёр-постановщик Валерий Платонов, режиссёр-постановщик Георгий Исаакян, художник-постановщик Эрнст Гейдебреخت (Германия), хормейстеры Владимир Никитенков, Дмитрий Батин, Татьяна Степанова.

Произведения Солженицына в концертных программах

- Чтение фрагментов романа «В круге первом» артистом Н. Павловым на вечере Малого театра (Москва) «Возвращённые страницы»
- «Один день Ивана Денисовича». Моноспектакль А. Г. Филиппенко. Московский театр «Практика» (2006). Публичное чтение рассказа в рамках совместного проекта «Одна книга — два города» Всероссийской библиотеки иностранной литературы (Москва) и общедоступной (публичной) библиотеки Чикаго; и ко Дню политзаключённых (2008).
- «Случай на станции Кочетовка». Моноспектакль А. Филиппенко. Телеэкранизация осуществлена ЗАО «Студия Клио Фильм» (Россия) (режиссёр Степан Григоренко) по заказу телеканала «Культура» (2001). Первый показ на телевидении на телеканале «Культура» 4 августа 2008 года.
- «Солженицын и Шостакович» (2010). Александр Филиппенко читает «Крохотки» Солженицына (в том числе на радио), музыка Д. Шостаковича звучит в исполнении ансамбля солистов «Эрмитаж».
- «По прочтении опусов Солженицына. Пять взглядов на страну ГУЛаг» («Зона», «Пеший этап», «Блатные», «Лесоповал», «Пахан и шестёрка»). Исполнение пятичастной сюиты украинского композитора Виктора Власова ансамблем «Баян-сити» на сцене концертного зала им. С. Прокофьева (Челябинск) (сольный концерт — октябрь 2010).
- «Отражение в воде». Программа для драматического актёра, солиста и камерного оркестра, включающая «Крохотки» Солженицына в исполнении А. Филиппенко и «Прелюдии» Д. Д. Шостаковича в исполнении Государственного академического камерного оркестра России под управлением А. Ю.

Уткина. Премьера — 10 декабря 2013 года в Большом зале Московской консерватории.

Произведения Солженицына в кино и на телевидении

- Телеспектакль по мотивам рассказа «Один день Ивана Денисовича», английская телекомпания NBC (8 ноября 1963 года).
- One Day in the Life of Ivan Denisovich. Художественный фильм. Режиссёр К. Вреде. Сценарий Р. Харвуда и А. Солженицына. «Норск фильм» (Норвегия), «Леонтис фильм» (Великобритания), «Групп-В продакшн» (США) (1970)
- Случай на станции Кречетовка. Короткометражный фильм Глеба Панфилова (1964)
- «Ett möte på KretjetovkaStationen». Сценарий Александр Солженицын. Швеция (TV 1970)
- «Тринадцатый корпус» («Krebsstation»). Реж. Heinz Schirk, сценарий Karl Wittlinger. ФРГ (TV 1970)
- *Свеча на ветру*. Телефильм (экранизация пьесы «Свеча на ветру»). Режиссёр Мишель Вин; сценарий Александр Солженицын, Alfreda Aucouturier. Постановка на ОРТФ Французского телевидения (1973)
- В 1973 году полуторачасовую картину по мотивам романа «В круге первом» снял польский режиссёр Александр Форд; сценарий: А. Форд и А. Солженицын. Дания—Швеция.
- В начале 1990-х вышла двухсерийная французская лента The Fist Circle. Телефильм. Режиссёр Ш. Лэрри. Сценарий Ч. Коэна и А. Солженицына. Си-Би-Си. США—Канада, совместно с Францией (1991). Фильм в 1994 году показан в России.
- «В круге первом». Солженицын является соавтором сценария и читает закадровый текст от

автора. Режиссёр Г. Панфилов. Телеканал «Россия», кинокомпания «Вера» (2006).

- Практически одновременно с сериалом проходили и съемки художественного кинофильма по мотивам романа (сюжетная основа А. Солженицына), сценарий киноверсии написан Глебом Панфиловым. Премьера киноленты «Хранить вечно» состоялась 12 декабря 2008 года в кинотеатрах Москвы и Лондона (с субтитрами)

Приложение 5

Список произведений А.И. Солженицына и литературы о нем из фонда Красноярской краевой молодежной библиотеки

Список произведений А.И. Солженицына

Солженицын, А. И. Собрание сочинений : в 30 т. / Александр Солженицын ; ред. Н. Д. Солженицына. – Москва : Время. – Т. 11 : Красное колесо : повествование в отмеренных сроках, Кн. 1 : Март Семнадцатого : узел 3. – 2008. – 744 с.

Солженицын, А. И. Собрание сочинений : в 30 т. / Александр Солженицын ; ред. Н. Д. Солженицына. – Москва : Время. – Т. 12 : Красное колесо : повествование в отмеренных сроках, Кн. 2 : Март Семнадцатого : узел 3. – 2008. – 800 с.

Солженицын, А. И. Собрание сочинений : в 30 т. / Александр Солженицын ; сост. Н. Д. Солженицына. – Москва : Время. – Т. 15 : Красное колесо : повествование в отмеренных сроках, кн. 1 : Апрель Семнадцатого : узел 4. – 2010. – 624 с.

Солженицын, А. И. Собрание сочинений : в 30 т. / Александр Солженицын ; ред.-сост. Н. Солженицына. – Москва : Время. – Т. 16 : Красное колесо : повествование в отмеренных сроках, Кн. 2 : Апрель Семнадцатого : узел 4. – 2010. – 792 с.

Солженицын, А. И. Малое собрание сочинений / А. И. Солженицын. – Москва : ИНКОМ, 1991. – Т. 1, Кн. 1 : В круге первом : роман. – 381 с.

Солженицын, А. И. Малое собрание сочинений / А. И. Солженицын. – Москва : ИНКОМ, 1991. – Т. 2, Кн. 2 : В круге первом : роман. – 379 с.

Солженицын, А. И. Малое собрание сочинений / А. И. Солженицын. – Москва : ИНКОМ, 1991. – Т. 3 : Рассказы. – 285 с.

Солженицын, А. И. Малое собрание сочинений / А. И. Солженицын. – Москва : ИНКОМ, 1991. – Т. 4 : Раковый корпус. – 464 с.

Солженицын, А. И. Малое собрание сочинений / А. И. Солженицын. – Москва : ИНКОМ, 1991. – Т. 5 : Архипелаг ГУЛАГ, 1918-1956. – 429 с.

Солженицын, А. И. Малое собрание сочинений / А. И. Солженицын. – Москва : ИНКОМ, 1991. – Т. 6 : Архипелаг ГУЛАГ, 1918-1956. – 574 с.

Солженицын, А. И. Публицистика : в 3 т / А. И. Солженицын. – Т. 1. Статьи и речи – Ярославль : Верхне-Волжское кн. изд-во, 1995. – 718 с.

Солженицын, А. И. Публицистика : в 3 т. / А. И. Солженицын. – Т. 2. Общественные заявления, письма, интервью. – Ярославль : Верхне-Волжское кн. изд-во, 1996. – 624 с.

Солженицын, А. И. Публицистика : в 3 т. / А. И. Солженицын. – Т. 3. Статьи, письма, интервью, предисловия. – Ярославль : Верхне-Волжское кн. изд-во, 1997. – 559 с.

Солженицын, А. И. Абрикосовое варенье : [рассказы 90-х гг.] / Александр Солженицын. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2009. – 368 с.

Солженицын, А. И. Август Четырнадцатого : роман-эпопея / Александр Солженицын ; [ред. Наталия Солженицына]. – Москва : Время, 2014. – 960 с. – (Красное колесо: повествование в отмеренных сроках в четырех Узлах. Узел I).

Солженицын, А.И. Архипелаг ГУЛАГ 1918-1956 : Опыт художественного исследования III-IV / А. И. Солженицын. – Париж : [б. и.], 1974. – 657 с.

Солженицын, А. И. Архипелаг ГУЛАГ, 1918-1956 : [в 3 кн.] / Александр Солженицын. – Москва : Астрель. – Ч. I-II : Опыт художественного исследования ; Ч. 1 : Тюремная промышленность ; Ч. 2 : Вечное движение. – 2009. – 552 с.

Солженицын, А. И. Архипелаг ГУЛАГ, 1918-1956 : [в 3 кн.] / Александр Солженицын. – Москва : Астрель. – Ч. III-IV : Опыт художественного исследования ; Ч. 3 : Истребительно-трудовые ; Ч. 4 : Душа и колючая проволока. – 2009. – 560 с.

Солженицын, А. И. Архипелаг ГУЛАГ, 1918-1956 : [в 3 кн.] / Александр Солженицын. – Москва : Астрель. – Ч. V-VII : Опыт художественного исследования ; Ч. 5 : Каторга ; Ч. 6 : Ссылка ; Ч. 7 : Сталина нет. – 2009. – 632 с.

Солженицын, А. И. Архипелаг ГУЛАГ : полное издание в одном томе / Александр Солженицын ; [под ред. Н. Д. Солженицыной]. – Москва : Альфа-книга, 2013. – 1279 с. : ил., фот. – (Полное изд. в одном томе).

Солженицын, А. И. В круге первом : в 2 т. : роман / Александр Солженицын. – Москва : Новый мир, 1990. – Т. 1, Т. 2. – 414 с., 398 с.

Солженицын, А. И. В круге первом : роман / А. И. Солженицын. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1991. – 604 с. – (Лауреаты Нобелевской премии).

Солженицын, А. И. В круге первом : роман / А. И. Солженицын ; гл. ред. Д. В. Тевекелян, сост. Н. Д. Солженицына. – Москва : СЛОВО/SLOVO, 2004. – 648 с. – (Пушкинская б-ка : Десять веков русской литературы. ; т. 72).

Солженицын, А. И. В круге первом : роман / Александр Исаевич Солженицын. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА, 2010. – 767 с. – (Золотая классика).

Солженицын, А. И. Военное : [повести, рассказы] / Александр Солженицын. – Санкт-Петербург : Амфора, 2005. – 463 с. – (Победа).

Солженицын, А. И. Двести лет вместе : [в 2-х ч.] / Александр Солженицын ; [ред. Н. Д. Солженицына]. – Москва : ПРОЗАиК. – Ч. 1. – 2009. – 544 с.

Солженицын, А. И. Двести лет вместе : [в 2-х ч.] / Александр Солженицын ; [ред. Н. Д. Солженицына]. – Москва : ПРОЗАиК. – Ч. 2. – 2009. – 576 с.

Солженицын, А. И. Избранная проза : рассказы, повесть / А. И. Солженицын. – Москва : Советская Россия, 1990. – 703 с.

Солженицын, А. И. Колокольня : рассказы, крохотки, повесть / Александр Солженицын. – Москва : ПРОЗАиК, 2009. – 592 с.

Солженицын, А. И. Матрёнин двор : рассказы / Александр Солженицын ; [авт. предисл. Л. И. Сараскина ; худож. В. Бритвин]. – Москва : Детская литература, 2010. – 220 с. : ил. – (Школьная б-ка).

Солженицын, А. И. Один день Ивана Денисовича : рассказы 60-х гг. / Александр Солженицын. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. – 352 с.

Солженицын, А. И. Один день Ивана Денисовича : [рассказ] / А. Солженицын. – Москва : Азбука, 2013. – 141 с.

Солженицын, А. И. Один день Ивана Денисовича : [рассказы 1959-1966 гг.] / Александр Солженицын. – Санкт-Петербург : Азбука, 2014. – 352 с. – (Мировая классика).

Солженицын, А. И. Повесть. Рассказы / А. И. Солженицын. – Москва : [б. и.], 2001. – Т. 1. – 688 с. – (Пушкинская б-ка).

Солженицын, А. И. Протеревши глаза : сборник / А. И. Солженицын. – Москва : Наш дом, 1999. – 368 с. : ил. – (Неизвестный Солженицын).

Солженицын, А. И. Раковый корпус : повесть / А. И. Солженицын. – Москва : Современник, 1991. – 429 с.

Солженицын, А. И. Рассказы / А. И. Солженицын. – Москва : Современник, 1990. – 301 с.

Солженицын, А. И. Рассказы / Александр Солженицын. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА, 2010. – 588 с. – (Великая судьба России).

Солженицын, А. И. Рассказы и Крохотки : [рассказы] / Александр Солженицын. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2009. – 576 с.

Солженицын, А. И. Рассказы ; Крохотки ; Раковый корпус ; Нобелевская лекция : [сборник] / А. И. Солженицын ; [гл. ред. Д. В. Тевекелян ; сост. Н. Д. Солженицына]. – Москва : СЛОВО/SLOVO, 2004. – 688 с. – (Пушкинская б-ка : Десять веков русской литературы. ; т. 71).

Солженицын, А. И. Россия в обвале / А. И. Солженицын. – Москва : Русский путь, 1998. – 208 с.

Солженицын, А. И. Русский словарь языкового расширения / А. И. Солженицын. – Москва : Голос, 1995. – 272 с.

Солженицын, А. И. Случай на станции Кочетовка [Электронный ресурс] ; Правая кисть ; Захар-Калита : аудиокнига : [сборник в авторской аудиозаписи на CD диске] / Александр Солженицын ; читает автор. – Электрон. дан. – воспомин. – Москва : Союз, 2009. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : зв., (2 час.48 мин.45 сек.). – Систем. требования: Формат : mp3, 320 Kbps, 44 kHz.

Книги, вышедшие под редакцией А.И. Солженицына

Катков, Г. Февральская революция / Г. Катков ; под общ. ред. А. И. Солженицына. – Москва : Русский путь, 1997. – 430 с. – (Исследования новейшей русской истории).

Соблазн социализма : революция в России и евреи / [сост. А. Серебренников ; под общ. ред. А. И. Солженицына]. – Париж : Русский путь, 1995. – 522 с. – (Исследования новейшей русской истории).

Толстой, Н. Д. Жертвы Ялты / пер. с англ. Н. Д. Толстой ; под общ. ред. А. И. Солженицына. – Москва : Русский путь, 1996. – 542с. – (Исследования новейшей русской истории).

Это мы, Господи! : повести и рассказы писателей-фронтовиков / под ред. А. И. Солженицына ; [сост. Т. В. Стрыгина] ; худож. Игорь Олейников. – Москва : Никая, 2015. – 585 с. : ил.

Литература о жизни и творчестве А.И. Солженицына

Акимов, В. М. От Блока до Солженицына : путеводитель по русской литературе XX века / В. М. Акимов. – Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 2011. – 574 с.

Бабий, А. У человека всегда есть выбор : [о фильме "В круге первом" по одноименному роману А. Солженицына] / Алексей Бабий // Красноярский рабочий. – 2006. – № 14 февр. – с. 7. : фото.

Бушин, В. С. Неизвестный Солженицын ; Гений первого плевка / В. С. Бушин. – Москва : Эксмо : Алгоритм, 2010. – 560 с. – (Гении и злодеи).

Бушин, В. С. Тотальный проект Солженицына / Владимир Бушин. – Москва : Алгоритм, 2013. – 221 с. – (Как Путину обустроить Россию).

Волков, С. История русской культуры XX века : от Льва Толстого до Александра Солженицына / С. Волков. –

Москва : Эксмо, 2008. – 352 с. : ил. – (Диалоги о культуре).

Джалагония, В. Александр Солженицын. Жизнь – лучше не придумаешь : [памяти политического деятеля и писателя А.И. Солженицына] / В. Джалагония // Эхо планеты. – 2008. – N 31/32 (15-28 авг.). – С. 18-20 : ил.

Закон сохранения импульса : [о выступлении литераторов на церемонии вручения премии им. Александра Солженицына] / Л. Сараскина [и др.]// Новый мир. – 2016. – № 7. – С. 177-191.

Комяты, Д. Мифологическая картина мира в повести А. И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича" : попытка исследования / Диана Комяты // Юность. – 2015. – № 1. – С. 72-81.

Корюкалова, М. П. "Не стоит земля без праведника" : [по рассказу А.И. Солженицына "Матрёнин двор", XI кл.] / М. П. Корюкалова // Литература в школе. – 2011. – N 11. – С. 23-24 : цв. ил.

Курошина, Л. Н. Анализ миниатюры А.И. Солженицына "Вязовое бревно" : [XI кл.] / Л. Н. Курошина // Литература в школе. – 2011. – N 11. – С. 24-25.

Наталья Солженицына: весь текст пронизан болью [Текст] : вдова писателя рассказала "Родине" о том, как создавалась знаменитая статья "Размышления над Февральской революцией" / Н. Д. Солженицына, В. Нордвик// Родина. – 2017. – № 2. – С. 5-14.

Нива, Ж. Феномен Солженицына / Ж. Нива // Звезда. – 2013. – № 9. – С. 200-220.

Глыбы и человечие : [о выставке, приуроченной к 95-летию Александра Солженицына] // Огонек. – 2013. – № 48. – С. 42

Никитина, Л. К. Прошлое, настоящее и будущее в рассказе А.И. Солженицына "Пасхальный крестный ход" : [опыт интегрированных уроков литературы и истории, IX кл.] / Л. К. Никитина, В. В. Осинцева // Литература в школе. – 2011. – N 8. – С. 31-35 : цв. ил.

Павлов Ю. Александр Солженицын о творчестве Василия Белова / Юрий Павлов // Наш современник. – 2015. – № 4. – С. 232-242.

Привалов, А. Солженицын : [в память о литературном и политическом деятеле А.И. Солженицыне] / А. Привалов // Эксперт. – 2008. – N 31 (11-17 авг.). – С. 66-70 : цв. ил.

Против течения : [выступления на церемонии вручения премии им. А.И. Солженицына в 2014 г.] // Новый мир. – 2014. – N 7. – С. 143-155.

Ранчин, А. М. Переключка Камен : [сборник статей] / Андрей Ранчин. – Москва : Новое литературное обозрение, 2013. – 648 с. – (Научная б-ка) – (Новое литературное обозрение. Научное прилож. ; вып. 118).

Решетовская, Н. А. Александр Солженицын и читающая Россия / Н. А. Решетовская. – Москва : Советская Россия, 1990. – 413 с.

Россинская, С. Александр Солженицын. "По всем кузням исходил, а не кован воротился" / С. Россинская // Ваша библиотека. – 2014. – № 7/8. – С. 20-35.

Серафимова, В. Д. Русская литература XX в. (вторая половина) : учебные материалы : 10-11 кл. : в 2-х ч. / В. Д. Серафимова. – Москва : ВЛАДОС. – Ч. 1. – 2003. – 288 с. – (Среднее (полное) общее образование).

Солженицына, Н. Д. Весь текст пронизан болью / Н. Д. Солженицына // Родина. – 2017. – N 2. – С. 5-14.

Чалмаев, В. А. Александр Солженицын в жизни и творчестве / В. А. Чалмаев // Литература в школе. – 2011. – N 5. – С. 9-14 : фото.

Человек сверхзадачи : [о творческой деятельности А.И. Солженицына] // Студенческий меридиан. – 2008. – N 8. – С. 32-35 : ил.

Шитов, А. Как ФБР напросилось в гости к Солженицыну : [о прототипах героев романа "В круге первом"] / А. Шитов // Эхо планеты. – 2008. – N 17. – С. 16-18 : ил.

Приложение 6

Вопросы для обсуждения на молодежных чтениях «Не стоит село без праведника?»

(по рассказу А. Солженицына «Матренин двор»)

1. Какова история создания этого рассказа? Как родился его замысел?
2. Какие темы затрагивает А.И. Солженицын в этом произведении?
3. Какой представляется вам Матрена из рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор»?
4. Какие черты характера Матрены подчеркивает автор? Какие из этих черт нравятся вам?
5. Поговорим о сюжете произведения.
6. Однажды Матрена чуть не погибла, вмешиваясь в «мужицкие дела». Как это было?
7. Из-за чего три сестры Матрены отвернулись от нее?
8. «Одно к одному. Еще и это пришибло Матрену». Что «добило» Матрену?
9. Главный герой хотел сфотографировать Матрену. Как она хотела сфотографироваться?
10. Почему герой рассказа называет себя «квартирантом выгодным»?
11. Какими вам видятся характеры других героев рассказа?
12. Каковы особенности композиции рассказа «Матренин двор»?
13. В чем оригинальность языка Солженицына? Как она проявляется в «Матренином дворе»?
14. Какие особенности стиля Солженицына отразились в этом рассказе?
15. В чем трагичность судьбы Матрены?
16. В чем, на ваш взгляд, заключается общий смысл этого рассказа?
17. Какие нравственные ценности проповедует писатель?

18. Какие из этих нравственных ценностей являются ориентирами и для вас?
19. Согласны ли вы с мыслью автора о том, что Матрена «и есть тот самый праведник, без которого не стоит село»?
20. Кто из героев произведений А.И. Солженицына близок лично вам? Какой он, «ваш любимый герой» из произведений Солженицына?

Приложение 7

Интернет-ресурсы с материалами о жизни и творчестве А.И. Солженицына

1. <http://www.solzhenitsyn.ru/>
Сайт, посвященный А.И. Солженицыну.
2. <http://ippk.arkh-edu.ru/>
Российские учителя и ученики читают Александра Солженицына.
Спецвыпуск газеты «Литература».
Фильм «Может быть, моя цель непостижима... Александр Солженицын».
3. <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=1459>
Библиографический ресурс «Чтобы помнили...».
4. <http://rpp.nashaucheba.ru/docs/index-21802.html>
Читательская конференция «Праведник и пророк» (по жизни и творчеству А.И. Солженицына).
5. <http://bigslide.ru/literatura/8286-viktorina-po-rasskazu-aisolzhenicina-matryonin-dvo.html>
Презентация «Викторина по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор».

6. <http://ais.tsygankov.ru/>
Биография. Ссылки на тексты Солженицына. Ссылки на статьи и материалы о Солженицыне.
7. <http://natalyavladi.livejournal.com/7163.html>
Материалы для подготовки мероприятий по творчеству А.И. Солженицына.
8. <http://www.encyclopaedia-russia.ru/article.php?id=827>
Материалы о жизни и творчестве А.И. Солженицына.
9. <http://открытыйурок.рф/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/521578/>
Разработка внеклассного мероприятия «Жить не по лжи».
10. <http://rushist.com/index.php/russia/3849-solzhenitsyn-aleksandr-isaevich>
Русская историческая библиотека. Солженицын А.И. – жизнь и произведения.
11. <http://www.openclass.ru/node/416181>
Литературный вечер «Великий сын России».